

RadioCorriere

**Inchiesta
sul "pericolo
grigio"**

**L'America
non ama
più
la satira
politica?**

**Gli industriali
della canzone
gridano
al sabotaggio**

Dora Moroni
e Corrado presentano
"Domenica in...."

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 53 - n. 52 - dal 26 dicembre 1976 al 1° gennaio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Giocofoto di « Primo Nip »	17
Che cosa c'è di leggero da sentire? di Teresa Buongiorno	20-21
OPERE IN DIRETTA ALLA RADIO	
Dicembre lirico di Laura Padellaro	22
Mercadante, una riscoperta di I. pad.	23
Né scandalosa né eccentrica. Soltanto generosa di Lina Agostini	24-25
Il pericolo grigio di Lina Agostini	26-27
Un pony per Capodanno di Maurizio Adriani	30
Gridano al sabotaggio gli industriali della canzone di Ernesto Baldo	88-89
Per favore un presidente da tritare di Giuseppe Bocconetti	91



In copertina

Presentatore più valletta. Oggi in TV è una formula d'obbligo. Agli spettatori lui senza lei o lei senza lui pare non bastino più, la coppia invece è autosufficiente, rasserenante, perfetta. Ed ecco una delle tante coppie sul video: Corrado e Dora Moroni, conduttori di Domenica in... Con loro è il cane che appare nella sigla della trasmissione. (Foto Loredana Stucchi)

Guida giornaliera radio e TV

domenica	33-39	giovedì	65-71
lunedì	41-47	venerdì	73-79
martedì	49-55	sabato	81-87
mercoledì	57-63		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	94-95
5 minuti insieme	4	Le nostre pratiche	96
Dischi classici	6	L'angolo di Maria Luisa	
Ottava nota		Moda	98
Dalla parte dei piccoli	8	Bellezza	100
Il medico	11	Qui il tecnico	102
Padre Cremona	14	Mondonotizie	103
Linea diretta	15	Piante e fiori	
Leggiamo insieme	18	Il naturalista	104
La TV dei ragazzi	31	Dimmi come scrivi	106
Come e perché	93	L'oroscopo	103
		In poltrona	111

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

Lettere al direttore

A proposito di satelliti

«Gentile direttore, sono un dipendente della Società Telespazio e mi ha colpito un dialogo tra un giornalista e una signora del pubblico nella trasmissione Indagine conoscitiva del 22-10-1976. Il giornalista ha detto (cito a memoria): "Quando avremo i satelliti televisivi potremo ricevere direttamente da tutto il mondo". E la signora: "Ma ogni tanto già riceviamo la TV via satellite". Giornalista: "Sì, ma mi pare ci sia un satellite solo sull'Oceano Atlantico".

Come dipendente della Telespazio conosco per forza la materia, tuttavia non credevo che ci fosse negli altri e persino nei professionisti dell'informazione una disinformazione così profonda su quei potenti mezzi di diffusione dell'informazione che sono i satelliti per telecomunicazioni.

Dirò allora che da oltre 15 anni esistono satelliti per telecomunicazioni (e quindi anche per TV) e da 11 essi sono usciti

dalla fase sperimentale entrando pienamente in servizio commerciale. Nel 1964 fu costituita l'Intelsat (organizzazione internazionale per le telecomunicazioni via satellite) che oggi conta 95 Paesi e che ha lanciato ben cinque successive generazioni di satelliti per un totale di una ventina di esemplari.

Chiunque telefoni o mandi telegrammi dall'Italia a Paesi extraeuropei usa quasi sempre uno di questi satelliti, senza neppure saperlo. Quando vediamo in TV qualcosa in diretta da Paesi extraeuropei, come ricordava la signora del pubblico, lo possiamo vedere soltanto grazie ai satelliti. E non solo trasmissioni provenienti dall'America, ma da tutto il mondo: possibile che nessuno ricordi più le Olimpiadi di Tokio in diretta o l'incoronazione dell'imperatrice di Persia o i funerali di Ciu En-lai! Un altro esempio è venuto proprio due giorni dopo: il Campionato mondiale conduttori di Formula 1 dato in diretta dall'Australia. La Telespazio, costituita

nel 1961, comproprietaria dei satelliti e proprietaria della Stazione terrena del Fucino, è del resto una società le cui azioni sono possedute per un terzo proprio dalla RAI. Questa società, che è sempre stata all'avanguardia nel suo campo, rappresenta l'Italia in seno all'Intelsat ove occupa l'ottavo posto come utilizzatrice e comproprietaria del sistema. Ciò su cui il giornalista sembrava invece avere idee abbastanza giuste è un grosso problema da anni sul tappeto: quello delle trasmissioni radiofoniche e televisive diffuse direttamente da satelliti al domicilio dei singoli utenti. Mi spiego con un esempio: la corsa automobilistica di formula 1, anche se ripresa dall'ente televisivo australiano e trasmessa con una gigantesca antenna verso il satellite, non avremmo potuto vederla se un'analoga antenna in Italia, puntata su quel satellite, non l'avesse ricevuta e passata alla RAI per la messa in onda sul territorio nazionale. I satelliti per diffusione diretta all'utente

sarebbero invece così potenti da essere ricevuti con antenne relativamente economiche installate sui tetti delle nostre case. Tecnicamente la cosa è già realizzabile, ma è facile capire quante e quali difficoltà d'altro genere sussistano (pagamento dei diritti, censure, propaganda politica tra blocchi contrapposti, ecc.).

Ecco dunque a cosa si riferiva il giornalista dicendo: "Quando avremo i satelliti...". Ma più che chiarire le prospettive future mi premeva colmare — almeno parzialmente — la lacuna su quei satelliti che già abbiamo e usiamo da tanto tempo. Grazie» (Diego Azzaro - Roma).

Il nome sbagliato

«Caro direttore, come si dice: quello che non vuoi nell'orto ti nasce. E' accaduto anche a me. Nel riferire i nomi dei colleghi da me intervistati per il servizio sulla Biennale-cinema (Radiocorriere TV n. 39) m'ero

segue a pag. 4

Oggi molti fanno 1^a colazione con Tè Ati

per questo, Tè Ati propone la nuova
confezione 50 filtri-famiglia
(più economica, più pratica per tutte le mattine)



E UN PRODOTTO
PILETTI

con la preziosa miscela Tè Ati... attività serena.

**pronto
ACI?**

**Dove
risparmio?**



5 minuti insieme

Chi ha diritto all'accesso

« Desidererei sapere se gli enti di diritto pubblico vengono ammessi negli spazi radiotelevisivi riservati all'accesso » (x - y).

Dalla legge 14 aprile 1975 n. 103 « Nuove norme in materia di diffusione radiofonica e televisiva », art. 6, leggo che sono riservati tempi per apposite trasmissioni: « ai partiti ed ai gruppi rappresentati in Parlamento, alle organizzazioni associative delle autonomie locali, ai sindacati nazionali, alle confessioni religiose, ai movimenti politici, agli enti e alle associazioni politiche e culturali, alle associazioni nazionali del movimento cooperativo giuridicamente riconosciute, ai gruppi etnici e linguistici e ad altri gruppi di rilevante interesse sociale che ne facciano richiesta ».

« Durante il programma Cosa sono le trasmissioni di accesso non sono riuscito a scrivere gli indirizzi. Potrebbe pubblicarli sul Radiocorriere TV? » (D'A. G. - Martina Franca).

Uno schema di domanda da compilare per chiedere l'ammissione ai programmi dell'accesso si può richiedere alla RAI, direzione Tribuna e Accesso, via Teulada 66, Roma. La domanda dovrà essere indirizzata alla Sottocommissione Parlamentare per l'accesso, piazza S. Macuto, 57 - Roma.

« Vorrei sapere perché alle trasmissioni dell'accesso non sono ammessi a parlare i singoli cittadini » (B. G. - Roma).

Perché siamo 50 milioni e se anche un cittadino su dieci pensasse



ABA CERCATO

di presentare la domanda immagini che caos! L'uomo d'oggi, inoltre, avverte profondamente la necessità di difendere i propri orientamenti, opinioni, interessi, organizzandosi in gruppi sociali; di qui l'importanza che l'accesso sia consentito proprio agli esponenti di tali gruppi.

« Con quali criteri la Sottocommissione Parlamentare sceglierà chi ha diritto all'accesso? » (Marilù G. - Anagni).

La Sottocommissione considererà la validità delle proposte di ciascuna organizzazione richiedente, stabilirà un confronto tra esse, al fine di assicurare la pluralità delle opinioni e degli orientamenti politici e culturali, ed avrà, infine, un occhio di riguardo anche per la varietà della programmazione.

Addio ai lettori

Con questo numero termina la mia collaborazione al « Radiocorriere TV », poiché altri impegni non mi consentono di dedicarmi con la serietà necessaria alla mia rubrica. E' un distacco difficile, credetemi. Con voi lettori, infatti, avevo raggiunto una dialettica, una comunicativa, una confidenza, che mi dava la gioia di un dialogo variato, sia per la quantità delle questioni che emergevano, sia per la diversità dei soggetti con i quali venivo in contatto. Ecco, quando mi sedevo, come ho fatto ora, alla scrivania per scrivere il mio pezzo, mi sembrava di avervi tutti di fronte, esattamente come quando vi « guardo » dal teleschermo. Rinunciare a voi, alle vostre domande, alla vostra presenza, è un rammarico, addolcito soltanto dalla speranza che voi mi conserviate la vostra amicizia, così come io la conservo per voi. Grazie per avermi seguito per più di cinque anni, tanti ne sono passati dal mio ingresso al « Radiocorriere TV ». E' volato il tempo, non vi pare?

Aba Cercato

lettere al direttore

segue da pag. 2

preoccupato dell'esattezza grafica di quello di Dario Zanelli, critico cinematografico di *il Resto del Carlino* (Bologna), che spesso si trasforma, chissà perché, in Livio Zanetti altro autorevole collega. E invece ecco il lapsus: sul giornale è uscito sì Zanelli, ma con il nome di battesimo Livio, anziché Dario. Mi giunge ora una lettera ironica e garbata del collega Zanelli che la prego di pubblicare per ovviare all'involontaria spoliatura d'identità di cui egli è rimasto vittima » (Giuseppe Bocconetti - Roma).

« Tu quoque, Bocconetti, mi confondi con Livio Zanetti? Dico tu quoque, perché non è la prima volta che mi capita: perfino in un libro su Fellini sono più volte citato col nome e addirittura il cognome dell'illustre quasi omonimo. In compenso, ho un vero omonimo nella persona del capostazione di Milano... »

Scherzi a parte, ti ringrazio sinceramente dell'intervista sulla Biennale-cinema: se non posso riconoscermi nel nome di battesimo, mi riconosco invece nelle dichiarazioni che riporti. E mi pare che l'inchiesta, grazie soprattutto agli altri colleghi da te interpellati, sia riuscita molto viva e interessante. Lieto dell'incontro, ti saluto cordialmente » (Dario Zanelli - Bologna).

Opinioni

« Egregio direttore, stop alle scemenze e si dia spazio alle figure benemerite della cultura, dell'arte, della scienza che ancora esistono nella nostra società. Nessuna restaurazione ma una rivalutazione del talento, della serietà, della capacità, della preparazione specifica profonda e utile a tutti. Musica classica, lingue estere, servizi veramente dal "vero", lezioni su svariati argomenti, partecipazione popolare, ecco secondo me alcuni suggerimenti per iniziare il nuovo corso della RAI. Falivena con la sua idea di intervistare dal vivo e senza veli personalità eminenti del Paese ha riscosso incondizionati consensi ovunque, sia tra gli esperti sia tra l'utenza. Ring può essere l'esempio che più che i mezzi servono le idee valide e sostanziose. La RAI ha un grosso compito da svolgere ed è quello di riuscire a conciliare le varie esigenze degli ascoltatori così compositi in fatto di gusti e di possibilità di recepire. Insomma deve divertire, informare, insegnare. Aprendosi ai canali culturali più affidabili e costruttivi della società » (Arrigo Bertolin - Bolzano).

« Egregio direttore, ho seguito con interesse l'indagine conoscitiva e ne ho tratto una conclusione: in Italia la cultura non è amata. Si accusa la televisione di esprimersi con un linguaggio troppo sostenuto; il linguaggio semplice è accessibile a tutti, è vero, ma lo stimolo alla cultura è sempre educativo. Inoltre si chiedono a gran voce spettacoli più distensivi; ma cosa s'intende per distensione: la leggerezza e la superficialità? Io direi che più che distendere, annoia. »

Ho visto con molto interesse lo sceneggiato su García Lorca; tra i film del grande attore scomparso Jouve ho apprezzato in particolare *Prigionieri del sogno* così ricco di sentimento umano, anche se vecchio! Ben vengano questi film vecchi, molto migliori di quelli attuali. In fondo la televisione essendo il mezzo di svago più diffuso tra il pubblico deve ritenersi un ente morale, e quindi ha il dovere di istruire ed educare. E mi auguro che argomenti di un certo valore siano sempre trattati » (Nonna Maria Teresa - Torino).

In questo numero la rubrica « Come e perché » è a pag. 93.

In viaggio, in vacanza, in albergo, al negozio. Grandi risparmi ...

Grandi risparmi per i Soci ACI.

In mille occasioni diverse:
servizio gratuito di Soccorso
Stradale, seconda auto in
caso di incidente o guasto
rilevante, accrediti su olio e
benzina ai distributori AGIP
con il simbolo
"ACI Servizio Soci",
sconti e accrediti ai
Mottagrill,
Motelagip, Jolly Hotels.

Agevolazioni sull'assistenza legale
ALA, su quella internazionale ACI
Passport, e sull'assicurazione "globale"
SARA.

Tutti i giorni dell'anno, poi,
numerosi risparmi ai negozi.
Da COIN, MORASSUTTI, PERUGINA,
RICHARD GINORI c'è già
il marchio blu dei
tuoi vantaggi.
Come in tanti
altri negozi,
nella tua città:

prova a cercarli.

Se quest'anno vuoi
risparmiare, ti consigliamo subito
un piccola spesa.

Che serve però, a
risparmiare tutto l'anno: la tessera ACI.
Basta semplicemente usarla.



roma wpt

ACI, pronto.

dischi classici

MOZART NELLA « BASF »

Ho ascoltato proprio ieri, con sommo diletto, un microsolco pubblicato dalla « BASF » (serie « Harmonia mundi ») in cui figurano quattro « quartetti » mozartiani. Si tratta di composizioni in cui, accanto agli archi, c'è uno strumento che Mozart non amava: il flauto. Nonostante quest'avversione, il musicista scrive per tale strumento nel pieno rispetto dell'arte e del proprio decoro. Ce lo ricorda Ernst Hintermaier nella nota illustrativa, stampata sul retrobusta, opportunamente citando una lettera di Wolfgang inviata al padre Leopold, il 14 febbraio 1778: « ... inoltre non si può essere sempre ben disposti al lavoro. Scribacchiare potrei, è vero, tutto il santo giorno: ma si tratta qui di un'opera che deve fare il suo cammino nel mondo e non vorrei dover arrossire per averla firmata. Poi tu sai che mi annienta dover scrivere per uno strumento che non posso soffrire ». (L'opera in questione erano tre piccoli concerti e un paio di quartetti per flauto « commissionati » nel mese di dicembre 1777 da un ricco melomane olandese di nome De Jean).

Nel microsolco « BASF » i quattro musicisti che formano il quartetto sono Barthold Kuijken (che suona un flauto traverso di August Grenser, Dresda 1789), il violinista Franz Josef Maier (con uno strumento di Michele Deconet, Venezia 1785), Heinz Otto Graf (con una viola di Gasparo da Salò del 1600 circa), Rudolf Mandalka (che suona un violoncello di Giuseppe e Antonio Gagliano del 1747). Sono, tutti e quattro, membri del Collegium Aureum, un complesso straordinario che fa musica su strumenti originali. Infatti l'interpretazione delle composizioni mozartiane è eccellente. Bel suono, fusione perfetta degli archi con lo strumento « odiato », eleganza di stile, intensità espressiva, pulizia, fraseggio accuratissimo.

I momenti interpretativi che mi hanno lasciato più profonda impressione sono la prima parte dell'« adagio » del *Quartetto in re maggiore KV. 285* dove il discorso musicale scorre con ammirabile fluidità in un'atmosfera incantata, l'« allegro » del *Quartetto in do maggiore KV. 285 B* (Anh. 171) e il « minuetto » del *Quartetto in sol maggiore KV. 285 A*. Qui i quattro virtuosi sono davvero in stato di grazia. Ma, sia chiaro, non ci sono in queste esecuzioni, punti morti: tutto è vivo, caldo, convincente.

La qualità tecnica del microsolco è ottima, la sigla è la seguente: 2022748-O. Mi è giunta notizia che la « BASF » non produrrà più dischi e che ha deciso di cedere il suo ricchissimo catalogo. Speriamo che le pubblicazioni non vadano nel dimenticatoio. Sarebbe un peccato.

« AUDITORIO CLASSICO »

Così s'intitola la nuova collana dell'« Ariston » destinata agli appassionati di musica « seria ». Nel primo elenco di pubblicazioni, recentemente apparse nel nostro mercato

discografico per la stagione 1976-77, figurano quattordici LP, la più parte dei quali costituiscono un omaggio al grande direttore Wilhelm Furtwaengler, scomparso nel 1954.

I dischi di Furtwaengler escono in nove pubblicazioni, due delle quali doppie. Si tratta di registrazioni effettuate dal musicista tedesco negli anni Quaranta con due celebrate orchestre — la Filarmonica di Vienna e la Filarmonica di Berlino — e con un terzo complesso assai apprezzato, ossia la Filarmonica di Stoccolma. Di Beethoven sono presenti cinque sinfonie: *Terza, Quinta, Settima, Ottava, Nona*. Le sigle di vendita dei dischi beethoveniani sono le seguenti: ARCL/13031; ARCL/13029; ARCL/13036; ARCL/13035; ARCL/13033-34. Ancora del compositore di Bonn è in lista un microsolco, siglato ARCL/13028, in cui è inciso il *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra (solista Conrad Hansen). Nel disco dell'Ottava sono comprese le prove d'orchestra e l'esecuzione completa dell'ouverture beethoveniana *Eleonora n. 3*. Nel disco della Nona, invece, figurano anche le *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*, di Johannes Brahms. Altri due LP molto interessanti, nella serie dedicata a Furtwaengler, sono quelli siglati rispettivamente ARCL/13016-17 e ARCL/13030. Nel primo è incisa la *Sinfonia n. 8 in do minore* di Bruckner che, insieme con la *Quinta*, è la composizione sinfonica più ampia del compositore di Anfelden. Nel secondo disco abbiamo il *Concerto in re minore op. 47* per violino e orchestra di Sibelius con il magnifico Georg Kulenkampf allo strumento solista.

La serie comprende, inoltre, un recital pianistico di Jacques Bon-toux (Chopin, Brahms, Schubert, Liszt), un nome che non conosco: un giovanissimo artista, dicono i responsabili dell'« Ariston » che gode già di vasta reputazione in Francia. Questo microsolco è siglato ARCL/13014. Alla musica lirica sono dedicate due pubblicazioni. Un LP contiene arie d'opera (*Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*, *La sonnambula*, *Il trovatore*, *Suor Angelica*, *I vespri siciliani*, *Un ballo in maschera*) interpretate da Montserrat Caballé. La sigla della pubblicazione è questa: AR/LP/12298. Un altro LP ha per protagonisti la Caballé e Giuseppe Di Stefano: le pagine in lista sono tratte dalla *Manon* e dal *Werther* di Massenet, dai *Pescatori di perle* di Bizet, dal *Guarany* di Gomes (un compositore brasiliano vissuto tra il 1836 e il 1896) e dall'*Elisir d'amore*. La sigla è AR/LP/12299. L'« Ariston » saggiamente ha fissato per i dischi della collana un prezzo accettabile, tenuto conto dei costi d'oggi: 3000 lire gli album con un solo microsolco, 7000 quelli che ne comprendono due (Beethoven, Nona e Bruckner, Ottava). Se la qualità tecnica è pari all'interesse dei titoli e degli interpreti dovremmo auspicare il proseguimento dell'iniziativa.

Laura Padellaro

ottava nota

MARIA CHIARA, « la miglior cantante pucciniana del momento » secondo il Times, ha felicemente esordito nella parte di Giulietta nei *Capuleti e i Montecchi* di Bellini all'inaugurazione del Massimo di Palermo. La Chiara è stata invitata in questi stessi giorni dal Me-



tropolitan di New York, dove debutterà la prossima stagione nella *Traviata*. Durante il soggiorno americano il famoso soprano sarà anche protagonista di *Manon Lescaut* alla Lyric Opera di Chicago.

FEDORA BARBIERI, non avendo potuto accettare l'offerta di inaugurare la stagione del Regio di Torino con *Falstaff* a causa degli impegni al Met di New York, è stata comunque l'acclamata interprete della sua Quickly in alcune repliche dell'opera verdiana nel teatro torinese. La Barbieri canterà nel *Falstaff* anche al Municipal di Toulouse e tornerà negli Stati Uniti per Suor Angelica e Gianni Schicchi.

BENJAMIN BRITTEN è morto nella sua residenza di Aldeburgh nella notte fra il 3 e il 4 dicembre. Nato a Lowestoft il 22 novembre 1913, il compositore inglese (il più grande nella storia del suo Paese dopo Henry Purcell) soffriva di cuore. Ricordiamo che la regina Elisabetta lo aveva fatto lord lo scorso giugno. Non è possibile in queste brevi note scrivere tutto ciò che Britten ha rappresentato per la musica mondiale, dal teatro (ove spiccano *Peter Grimes* e la recente *Morte a Venezia*) alle espressioni strumentali. Certo è che con i suoi lavori, fedeli ad un linguaggio fresco, nuovo eppur secondo i canoni tradizionali, egli occupa un intero capitolo della storia musicale del nostro secolo.

IL BARITONO SABATINO RAIÀ, accompagnato dal pianista Elio Maestosi, ha tenuto un recital a Roma presso il Centro Letterario del Lazio (un vasto programma da Cimarosa a Beethoven, da Verdi a Tosti), dove qualche giorno prima si era tenuta una tavola rotonda con la partecipazione di Lorenzo Tozzi, che ha tracciato un panorama storico della romanza da camera italiana.

LUCIANO BETTARINI, pianista, direttore d'orchestra, didatta, compositore e musicologo, vanta tra i propri meriti quello di aver dato alle stampe una ricchissima collezione settecentesca (Casa editrice Nazionale Music di Milano). Uno degli autori da lui riscoperti, amati, studiati e portati alla luce è Antonio Ferradini (Napoli, 1718-Praga, 1779), di cui in questi giorni si è registrato a Milano, sotto la direzione di Giulio Bertola sul podio degli organici della RAI, lo *Stabat Mater*. Il ritrovamento e la revisione di questa stupenda partitura segnano senza dubbio una data storica nelle complesse vicende della musicologia contemporanea.

LA PIANISTA MARIA TERESA CONTI, allieva di Sergio Calligaris, si è esibita recentemente in concerti alla Sala d'Oro del Giardino a Milano, al Liceum di Catania, ad Avezzano, alla Radio Vaticana e a Firenze, presentando in prima italiana due *Liriche* del suo stesso maestro: *La estrella de la tarde* e *Campañas bajo las constelaciones*.

LA RASSEGNA INTERNAZIONALE DI CAPPELE MUSICALI, 17ª edizione, si svolgerà a Loreto dal 13 al 17 aprile prossimi. Sono 18 le corali ammesse: oltre che dall'Italia e dal Vaticano (la Sistina) esse giungeranno dall'Austria, dalla Francia, dalla Germania, dalla Gran Bretagna, dalla Grecia, dalla Polonia, dalla Spagna e dalla Svizzera.

Luigi Falt

ha 8 giorni!

sta "naturalmente"
a gambine aperte
ti sei mai chiesta perchè?



È la natura che lo guida!
La natura lo induce a stare in questa posizione
per favorire il corretto sviluppo delle articolazioni
dell'anca e permettere una giusta impostazione
della struttura ossea. Chiedi al tuo pediatra*.

Segui con fiducia la natura!
In che modo? Mettendogli fin dai primi giorni un
pannolino giusto. Il Lines è un pannolino giusto
per la posizione naturale.



vedi?
il Lines
l'aiuta a stare
così, libero
nella
posizione
naturale

Lines

un pannolino giusto per la posizione naturale

* Se ti interessano ulteriori spiegazioni, compila questo talloncino (per favore, in stampatello), ritaglialo e invialo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI - FATER S.p.A. CASELLA POSTALE 1296/FERR. - 10100 TORINO. Riceverai gratuitamente un interessante articolo scritto in proposito da un noto pediatra italiano.

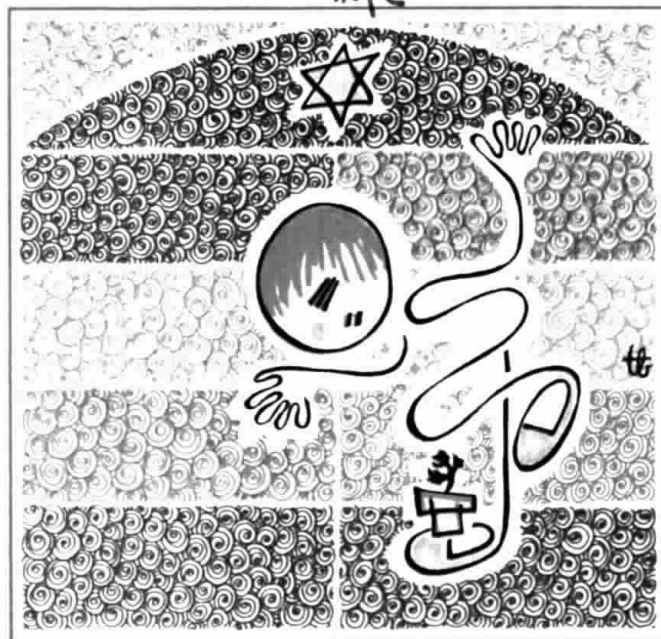
Nome
Cognome
Via c.a.p.
Città Provincia RC 12/76

dalla parte dei piccoli

Tempo di Natale, tempo di giochi: diamo una occhiata anche ai libri per giocare, ai giocattoli poveri, agli indovinelli, alle partite da fare a tavolino con i dadi.

Libri-gioco

Ben centotrentasei proposte di «bricolage» ci vengono dalla Spagna e ce le porta Mondadori con *Il grande libro dei giochi* (L. 7000): si va dalla collana di semi al braccialetto di conchiglie, dalla capanna di stuzzicadenti alla casetta ricavata dallo scatolone, dalle composizioni decorative al ritaglio, al graffito, al collage, i giochi sono graduati per difficoltà e accompagnati da istruzioni. «Giochi esilaranti, rompicapo strabilianti, cruciverba pazzeschi, strepitosi indovinelli»: in tutto 235 occasioni per mettere alla prova la mente e passare qualche ora divertente, con *Indovina indovinello* di Michael Holt e Ronald Ridout (Armando, L. 4000). Per i più piccini Richard Scarry e i suoi animaletti umanizzati hanno preparato un *Che cosa fare quando piove* (Mondadori, L. 3000) con pastelli, colla, carta, forbici. Insegnano a fare aerei, mezzi di trasporto, decorazioni e cartoncini augurali per varie occasioni, buste, calendari e in più, tutte le pagine da colorare. Per i patiti della barba famiglia *L'almanacco di Barbapapa* (Mondadori, L. 2000) che alterna racconti sui barbaeroi a giochi logici, indovinelli, caccia agli errori, adatti ai più piccini, e si completa con una barbaolimpiade da giocare coi dadi. Sempre con dadi e pedine da ritagliare, un libro serio, *La 2ª guerra mondiale* di Andrew Mc Neil (F.lli Fabbri, L. 2000):



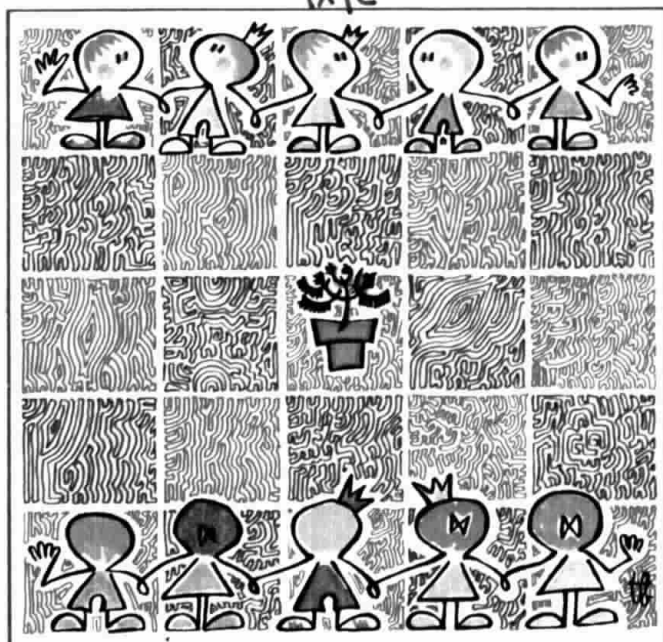
il volume unisce l'analisi di quanto successe nella seconda guerra mondiale con proposte di gioco basate su vere situazioni di guerra. E infine, ancora per piccolissimi, un libroburrattino: *Le grandi vacanze di Topolino*, un racconto disneyano con una finestrella in ogni pagina (cartonata) in cui far muovere un burattino di panno.

Tuttofumetti

Passiamo alle avventure domestiche disegnate da Chic Young, e riproposte in una scelta mondadoriana ne *La giornata del sig. Dagoberto* (Mondadori, L. 8000). Nato nel 1930 Dagoberto è stato subito fidanzato con la sartina Blondie, che ha sposato nel 1933. Figlio di un padre ricco, ma desideroso di far da sé, Dagoberto si divide tra casa e lavoro, e le avventure della sua famiglia (si sono aggiunti poi due figli,

un ragazzo e una ragazza) riflettono quelle della famiglia americana ed europea media di ieri. Avventure esotiche, fantascientifiche, storiche arrivano ai fumetti dalla narrativa: *L'ultimo dei Mohicani*, il famoso romanzo di Fenimore Cooper, ha la riduzione coi disegni di Alarico Gattia, ed è presentato da Romano Battaglia per le Edizioni Paoline (L. 2500): Battaglia ricorda appunto di un suo viaggio in America alla ricerca della famosa leggendaria preghiera incisa dall'ultimo dei Mohicani sulla roccia ad implorare salvezza per il proprio popolo. *Ventimila leghe sotto i mari* di Verne non ha bisogno di presentazione; ce lo propone Mursia nei suoi «capolavori a fumetti» (L. 3500) nei disegni di Gerard Gasquet. Il *Ben Hur* di Lewis Wallace si abbina alla *Sfida alle aquile romane* (una storia ambientata ad Antiochia al tempo dei primi apostoli). Il primo è ridotto a fumetti coi disegni di Antonio Sciotti, il secondo di Ruggero Giovannini (Lire 3000, Edizioni Paoline). Il volume si corre da una introduzione storica sui luoghi, i personaggi, la terminologia dell'epoca. Il Sergente Kirk, il famoso personaggio nato in Argentina negli anni cinquanta per mano del nostro Hugo Pratt, torna in un volume dei «capolavori a fumetti mondadori», *Bravo, sergente Kirk!* (Mondadori, L. 3500). Ed infine nei manuali mondadoriani *Il manuale dei fumetti*, di Boschesi: una divertente guida a destreggiarsi tra personaggi, autori, disegnatori (Lire 2500). Per i piccolissimi, aggiungo un volume di Grazia Nidasio e José Rellgrini, *La scoperta delle cose* (AMZ, L. 3500).

Teresa Buongiorno



Bertolini

un nome

2

lieviti

lievito per torte salate



e vaniglinato per dolci

Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/I-ITALY



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in una fabbrica.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.

b ticino

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

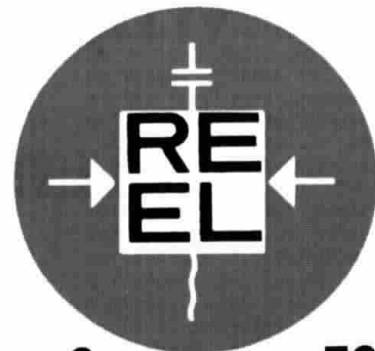
**l'auto
Reel 45, subito,
all'incrocio con
la Quinta strada...**

Avete mai giocato con un'auto radiocomandata?
Radiocomando vuol dire comando elettronico a distanza.
L'Auto REEL 45 compie tutte le evoluzioni che vuoi.
Sterza, corre, fa retromarcia, docilmente.
Un gioco sempre nuovo, dove si possono inventare
le manovre più straordinarie e le storie più fantastiche.

**... e l'auto, da sola,
al tuo comando,
corre lontano**



**il più bel
regalo
dell'anno**



**giocattoli
radiocomandati**

Li trovi nei migliori negozi della tua città



PREMIO
MERCURIO D'ORO

LA SCOLIOSI

Per scoliosi si intende una flessione laterale permanente sul piano frontale della colonna vertebrale. Tale deviazione può accompagnarsi spesso ad un'altra sul piano laterale o cifosi e prendere il nome di cifoscoliosi. Di solito la deviazione combinata delle vertebre sui due piani perpendicolari provoca anche un effetto meccanico di torsione dei corpi vertebrali che a sua volta induce deformità secondarie, specie a carico della gabbia toracica.

La scoliosi non è una malattia, bensì un sintomo, nel senso che tale deformità può manifestarsi come conseguenza di disparati fattori, siano essi congeniti o acquisiti. Si può avere un atteggiamento scoliotico o scoliosi funzionale, di origine muscolare o ligamentosa, ed una vera e propria deformità scoliotica di origine ossea; la prima è dovuta ad un atteggiamento transitorio che lo stesso paziente può correggere, la seconda è dovuta a cause patologiche congenite od acquisite ed è permanente. Anche la scoliosi, come del resto tante altre deformità, può essere congenita. Tali deviazioni congenite possono derivare da un'alterazione di forma di uno o più corpi vertebrali che possono essersi sviluppati solo per metà, essere più alti o più bassi del normale; possono esistere alterazioni numeriche e di differenziazione delle vertebre nel senso che due o più corpi vertebrali, anziché essere separati dai rispettivi dischi, sono fusi in modo più o meno regolare, costituendo un unico blocco rigido.

Le scoliosi congenite sono definitive, possono peggiorare per il sovrapporsi di squilibri dei tratti vertebrali sopra o sottostanti. Le cifoscoliosi acquisite sono assai numerose e possono per brevità essere riunite nei seguenti gruppi:

1) scoliosi osteogene: sono la conseguenza di qualsiasi processo morboso a sede scheletrica che abbia lasciato come esito una deformazione di uno o più corpi vertebrali;

2) scoliosi artrogene: derivano da qualsiasi processo che interessi le articolazioni poste fra i successivi archi vertebrali;

3) scoliosi miogene, cioè di origine muscolare: sono la conseguenza di un grave squilibrio di forze tra i muscoli dei due lati della colonna quale si può avere negli esiti di poliomielite, nelle paralisi spastiche, nelle miopatie, ecc.;

4) scoliosi statiche: sono dovute a differenza di lunghezza degli arti inferiori, qualunque sia la causa che l'ha provocata; si instaura una asimmetria del bacino cui segue obbligatoriamente una deviazione laterale della colonna;

5) scoliosi degli adolescenti: chiamate anche scoliosi essenziali o idiopatiche, costituiscono le forme più frequenti di scoliosi (circa il 90 % di tutte le scoliosi). Sono le scoliosi tipiche che insorgono o si mettono in evidenza nell'età infantile o giovanile. Il loro esordio è subdolo perché non è mai accompagnato da dolore ed è per questo che la deformità viene scoperta tardivamente o casualmente.

Dalle statistiche più recenti risulta che il 70-75 per cento della popolazione scolastica delle grosse città presenta delle deviazioni più o meno accentuate della colonna vertebrale, comprendendo tra queste sia i casi di cifoscoliosi conclamata sia i più frequenti atteggiamenti paramorfici. Vi è anche una scoliosi isterica, che richiede un trattamento psichiatrico.

Il trattamento delle scoliosi più gravi è soprattutto chirurgico-ortopedico, tanto più che le tecniche chirurgiche oggi sono molto progredite ed inoltre il chirurgo può beneficiare dell'aiuto dell'anestesista e del rianimatore. Molti atteggiamenti scoliotici però possono avvantaggiarsi di esercizi ginnici particolari. Gli atteggiamenti scoliotici degli adulti si avvantaggiano della chiroterapia o terapia manuale.

Mario Giacomazzo

non c'è due senza tre!

la stessa marca
la stessa riuscita



PANEANGELI

... per la perfetta riuscita
di tutte le torte che volete,
dolci o salate

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI
per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla,
vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "NUOVO RICETTARIO", a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Tra l'andare e il ritornare c'è di mezzo il posteggiare.

Fiat 126 Personal.



Meno male che
per muoversi in città
esiste una macchina come
la 126 Personal.

Pensate solo al problema
del posteggio, per
esempio. Bene, con la 126
Personal, il posteggio è
piccolo così: 313
centimetri di lunghezza
per 138 di larghezza.

Ma non solo, perché la
robusta protezione
circolare, ovvero i paraurti
sulle fiancate, permette di
affrontare in tutta
tranquillità anche i

posteggi più difficili,
per non parlare del raggio
di sterzata della 126 che è
di metri 4,30.

Ma la nuova 126 nelle
versioni "base", Personal e
Personal 4 ha degli altri
vantaggi che sottolineano
la sua tipica funzione di auto
da città: i freni maggiorati,
l'alternatore in luogo della
dinamo e gli ammortizzatori
più morbidi.

Inoltre si sa che

FIAT

il consumo
è limitatissimo. Le 126
Personal e Personal 4 hanno
anche i paraurti laterali,
rivestimenti in velluto
e moquette e sono arricchite
nelle dotazioni interne
come i sedili anteriori con
schienale reclinabile e
i cristalli posteriori apribili a
compasso; la prima è inoltre
caratterizzata da un
cuscino posteriore
asportabile e da due

tasconi rigidi
sui passaruote.

126 Personal. Amica della città.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat. Anche con rateazioni Sava.



Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo

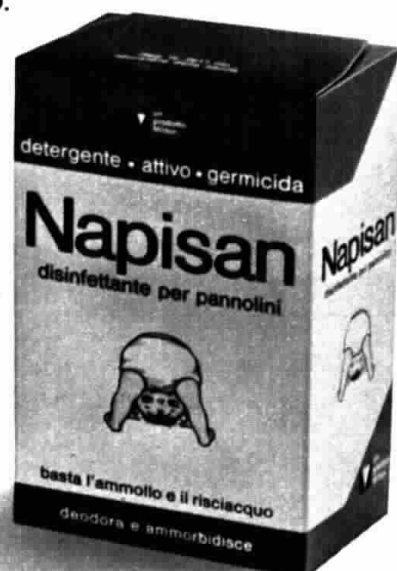
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, resolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfetta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. No. 7611 del 12.6.73 Aut. Min. San. No. 3812

E' un nuovo prodotto Milton M

padre Cremona

L'augurio di Natale ai lettori

« Non mi sembra lei abbia dato importanza al Convegno ecclesiale "Evangelizzazione e promozione umana" ultimamente tenutosi a Roma... » (Sandro Capoferri - Sutri).

Nei giorni scorsi, prima di celebrare una messa in memoria di un ragazzo sedicenne deceduto per nefrite, parlavo con i genitori. Il padre aveva dato per quel ragazzo un rene e reso possibile un trapianto purtroppo inutile; la madre mi confidava con commozione: « Sapesse, padre, quanta luce si sprigionava da quel mio figlio sofferente... Non sento, ora, la sua mancanza, l'ho sempre presente con me... ». Cosa dovevo dire durante il breve commento al Vangelo? Dissi: « Voi laici ritenete che noi preti siamo i soli evangelizzatori; io, questa sera, mi sento evangelizzato da voi, dal sacrificio senza risultato di un padre, dalla luminosa testimonianza di fede di una mamma... ». Ed è realmente così! Non si può evangelizzare senza essere contemporaneamente evangelizzati. La parola di Dio più esce da me più rientra in me maggiormente viva e feconda come un seme moltiplicato dalla zolla.

Ogni domenica ascolto le confessioni di un compatto gruppo di ragazzi. Siedo in una cappella semibuia di S. Pudenziana a Roma. Davanti a me un quadro caravaggesco, una natività: la Madonna e il Bambino tra le sue mani è il punto luminoso; tutto il resto nella penombra. Mentre il ragazzo mi elenca le sue piccole mancanze, io lo invito a voltarsi e a guardare quella scena luminosa. Il ragazzo capisce: è la natività, il Verbo di Dio che si è fatto uomo, cioè il fatto centrale della storia e della vita spirituale di ogni uomo. Se invece di concentrare l'attenzione sulla propria situazione morale come fatto a sé stante, la concentro su quel mistero vitale, che Dio mi abbia amato, che si sia identificato con me, nonostante il peccato, allora si realizza veramente la promozione umana; allora l'uomo è automaticamente trasferito su un piano divino, perché Dio è vero uomo. Ed io sono invaso di gioia perché sento realizzata la mia salvezza. Anche questa è evangelizzazione, cioè incontro con Cristo in qualsiasi inaspettato momento, un Natale che non ha una collocazione nel calendario, ma che si festeggia nell'annuncio della buona novella, in ogni istante di grazia nella vita dell'uomo. Ma come potrei non apprezzare ogni sforzo che compie il cristiano o la collettività dei credenti in Cristo per ricercare i metodi più validi onde penetrare con il messaggio evangelico nel mondo moderno?

Tali sforzi hanno come scopo lo studio delle situazioni umane che possono progredire o regredire riguardo ai valori spirituali; le mutate esigenze culturali dell'uomo; l'esame di coscienza e l'autocritica non solo sull'impegno che per pigrizia o mancante convinzione si allenta, ma anche sull'incoerenza tra il messaggio trasmesso e la vita vissuta. Queste periodiche revisioni, come il Concilio Ecumenico, i sinodi della Chiesa universale, i convegni delle Chiese locali, hanno anche il valore persuasivo di una dinamica presenza nella storia del mondo. Mi permetto solo osservare che il dovere e l'impegno pratico di evangelizzare non si esauriscono con questi eventi importanti, dal carattere sollecitatorio. Chi evangelizza può correre il rischio di far della teologia astratta, trascurando quanto di teologico c'è già nell'uomo e le basi morali comuni ad ogni tipo di umanità. Peggio ancora quando si insiste solo sul discorso propedeutico, ossia quando si fa esclusivamente ricerca di metodi, mentre l'evangelizzazione è in corso da due millenni e, non sempre, con scarsi risultati. Un medico non può fare della ricerca pura e trascurare l'ammalato; un architetto non può tracciare e disfare progetti e mai costruire la casa.

Talvolta c'è più compiacimento nel far discorsi che nel reale impegno di portare la parola di Dio all'uomo; quando, addirittura, non si indulge in bizantinismi passionali e recriminazioni su cose non essenziali, in lotte intestine tra cristiani che non si emulano, ma si discreditano. L'occasione di evangelizzare è perenne e si fa in modo ufficiale come in mille modi avventizi. San Francesco riteneva di aver tenuto una buona predica camminando dimesso per le vie di Assisi. Si fa dunque Vangelo con la propria convinzione religiosa seguita da una coerenza di vita; con un saluto cordiale; con una risposta d'impegno cristiano del tutto occasionale ad un interlocutore sconosciuto che ha sbagliato numero telefonico. Io ho ottenuto di più in certi incontri umani del tutto fortuiti che non con un sermone accuratamente preparato.

Padre Cremona

IX/C

linea diretta a cura di Ernesto Baldo

Ornella story

Ornella Vanoni, che ha concluso al Sistina di Roma le repliche teatrali della commedia con musica, «Amori miei», registrerà in febbraio per la Rete 2 della televisione uno special «Ornella story» in cui proporrà il meglio del suo repertorio: dai



Ornella Vanoni: uno special per lei alla TV

tempi delle canzoni in dialetto milanese ad oggi. Il suo arrangiatore preferito, Gianfranco Lombardi, è già al lavoro. Inoltre la Rete 2 della TV si è assicurata Patty Pravo per un ciclo di quattro show. Altrettante trasmissioni Lucio Dalla sta registrando a Milano.

Gli sceneggiati di Radiotre: «Rosa Fumetto»

E' stato realizzato negli studi di Torino, per Radiotre, un originale radiofonico in dieci puntate di Alberto Gozzi dal titolo «Rosa Fumetto». La regia è dello stesso Gozzi con musiche originali di Vittorio Gelmetti. Protagonista Marzia Ubaldi; fra gli altri interpreti: Quinto Parmeggiani, Paola Mannoni, Alessandra Dal Sasso, Vittoria Lottero, Santo Versace, Bruno Alessandro, Adolfo Fenoglio, Franco Mescolini, Fabio Mazzari, Eligio Irato, Claudio Parachinetto, Anna Bolens, Renzo Lori.

Il racconto prende l'avvio in Sicilia, dove Rosa vive con i genitori. Il matrimonio con un compaesano va in fumo quando si scopre che la ragazza ha ricevuto una misteriosa lettera proveniente da Torino, firmata da un non bene identificato Selim o Seli che tutti pensano sia il suo amante. Per sottrarsi al disonore Rosa abbandona il paese e risale verso il Nord alla ricerca dell'uomo. Giunta a Torino, finalmente incontra il suo «principe azzurro», un «balordo» di mezza tacca che durante il primo convegno amoroso in collina la coinvolge in un regolamento di conti in cui tutti e due perdono la vita.

La vicenda, raccontata con toni

brillanti, è solo apparentemente leggera. In realtà quella di Rosa è la storia di una donna di oggi, sballottata in un mondo crudele, pronto a ingannarla e sfruttarla. «Il racconto intende essere femminista», dice infatti l'autore. «Attraverso un viaggio picaresco in cui tutte le situazioni sono portate al punto estremo proprio come nei fumetti, la protagonista che proviene da una sottocultura paesana giunge a prendere coscienza di sé prima di morire».

Rosa Fumetto è un personaggio «storico» di cui però non si sa quasi nulla. Nota nel mondo dello spettacolo leggero parigino, a un certo punto della sua vita si trasferì a Torino alla ricerca di un uomo misterioso di cui si era innamorata senza conoscere bene neppure il nome.

Sipario aperto

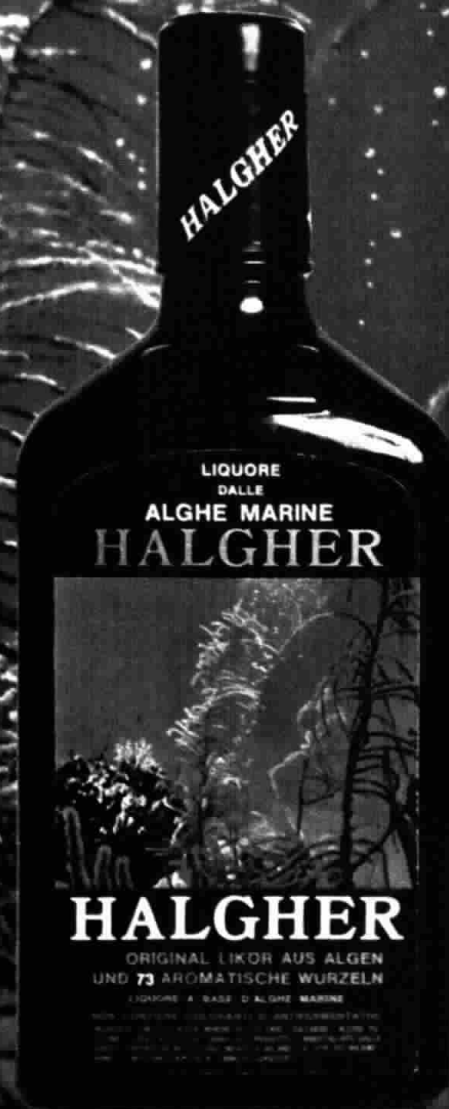
Con una cadenza quindicinale Radiouno proporrà da gennaio una nuova rubrica «Sipario aperto, incontri e appuntamenti con il teatro vivo» a cura di Lucio Romeo e che si avvarrà come registi radiofonici della collaborazione di Vilda Ciurlo per l'area romana e Pino Gilioli per quella milanese. Con questo programma si intende evidenziare il teatro alternativo dei gruppi cooperativistici ed autogestiti, ma non fermandosi solo ad essi. Degli spettacoli presi in esame, uno per ciascuna puntata, ci sarà una riduzione del testo, rappresentata dagli attori che lo recitano in teatro, con interviste e dibattiti. Si vuole così valorizzare un teatro che per motivi logistici rischia spesso di essere destinato ai soli iniziati. I primi lavori che verranno trasmessi sono: «Les nègres» di Jean Genet nell'edizione della cooperativa Spazio uno; «L'Arialdia» di Giovanni Testori, che si rappresenta attualmente al Pier Lombardo di Milano; «Ubu re» di Alfred Jarry, del Teatro Convezione di Firenze; e «Le cugine» di Italo Svevo nell'allestimento della compagnia De Francovich-Catullo-Vannucci-Sanipoli.

Le voci della sera

Cambio della guardia per i conduttori di «Radio 2 Ventuno-eventinove» il programma che (dalle 21,29 alle 23,30 Radiodue) il lunedì, mercoledì e venerdì propone musica per i giovani intercalata dagli interventi di ospiti musicali e uomini di cultura legati al mondo dello spettacolo (per esempio: Paolo Grassi, Giorgio Strehler, Luigi Nono, Claudio Abbado, Luigi Squarzina).

Dal 3 gennaio, infatti, conduttori di «Ventunoeventinove» sono Peppe Videtti e Rossella Leffèvre il lunedì, Fabio Santini e Sabina Fabi il mercoledì e Giorgio Onetti e Maria Laura Giuletti il venerdì.

Dal mare la vita



HALGHER
IL LIQUORE DALLE ALGHE MARINE

**volete comprare bene
senza falsi risparmi
e con garanzia di
servizio?**



scegliete un negozio expert



il marchio expert distingue i migliori
rivenditori specializzati in
radio tv stereo hi-fi elettrodomestici
di 12 paesi d'europa
il gruppo expert garantisce
attraverso il collegamento internazionale
il più alto livello qualitativo
della produzione mondiale
e il miglior servizio di assistenza in
ogni paese

expert

vedere elenco pagine gialle
categoria elettrodomestici

IV/F Giocofoto di Primo Nip

Telefono
316027
Roma: prefisso 06

Nel corso della trasmissione radiofonica « Primo Nip » in onda per Radiouno dalle 15,45 alle 18 (lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì) sarà richiesto l'intervento degli ascoltatori a proposito delle fotografie pubblicate in questa pagina.

● Gli ascoltatori dovranno in primo luogo riconoscere l'avvenimento fotografato, aiutati anche dalle didascalie.

● I curatori della trasmissione si augurano che non sia solo un gioco di riconoscimento, ma soprattutto una possibilità di manifestare ricordi, opinioni, giudizi, sensazioni gradevoli o sgradevoli legati ai momenti storici o ai fatti rievocati dalle fotografie.

● Gli ascoltatori potranno collegarsi « in diretta » con « Primo Nip » chiamando il numero telefonico 31 60 27 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) durante la trasmissione.

● Altri particolari su « Giocofoto » saranno appresi seguendo il programma.

● Il gioco non prevede nessun premio.



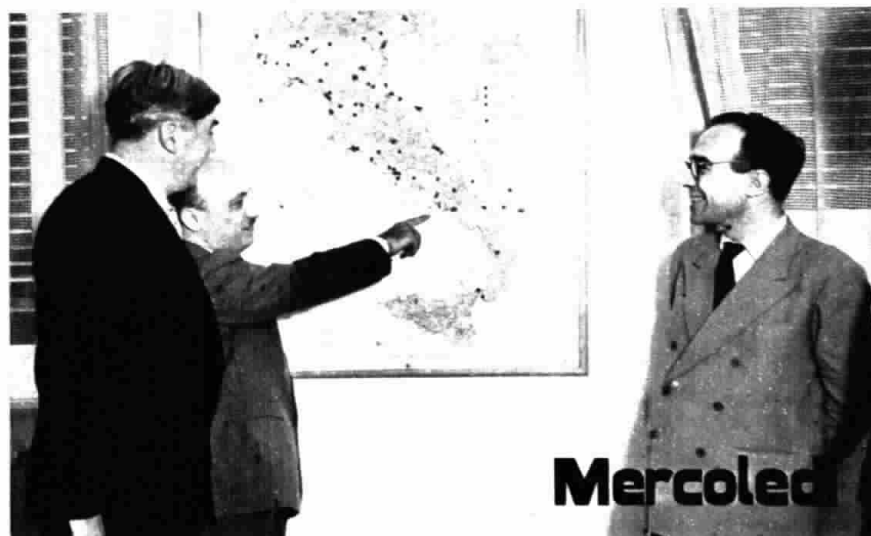
1955

Togliatti stringe la mano a Giuseppe Di Vittorio, segretario generale di una confederazione sindacale. Qual è la sigla di questo sindacato?



1955

Zoli, Leone, Fanfani e Giulio Pastore, segretario di un'altra grande confederazione sindacale. Qual è la sigla di questo sindacato?



1950

Fanfani insieme a La Pira illustra al ministro della Sanità inglese Bevan un prospetto del piano per le case popolari e l'incremento dell'occupazione operaia. Come venne comunemente chiamato questo piano?



1947

In quell'epoca era delegato nazionale del movimento giovanile della Democrazia Cristiana. Come si chiama?



Aznavour registra con Milva uno spettacolo TV dedicato ad Edith Piaf. In piedi c'è la sorellastra della cantante francese. In quella occasione Aznavour cantò per la prima volta in italiano. Chi ricorda il titolo di una di quelle prime canzoni?

Kambusa l'amaricante.

Per digerire gradevolmente.

Già dal primo sorso senti che Kambusa ha preso dalla natura il segreto delle erbe amaricanti. Quelle erbe che fanno di Kambusa non solo un grande digestivo, ma l'ideale amaricante da gustare liscio o con ghiaccio, in tutte le ore liete.

Bevi Kambusa, regala sempre un momento amaricante.

**Digestivo a tavola.
Amaricante nelle ore liete.**



lambert roma / 76

leggiamo insieme

« *Primi piani* » di *Domenico Porzio*

GALLERIA DI RITRATTI

V'è un genere di giornalismo che si discosta poco dalla letteratura ed è il più apprezzato dalle persone che ancora gustano le terze pagine. Le necessità di spazio e di tempo di lettura hanno fatto sì che le notizie scritte con il minor numero di parole prevalgano nei quotidiani di oggi, adatti a gente indaffarata e poco sensibile al fascino delle parole scelte.

Tuttavia la terza pagina vive su molti giornali europei in forma di intervista senza interlocutore: « incontro » con personaggi che parlano per bocca del giornalista che ne ha colto da episodi, discorsi, minuzie rivelatrici, aspetti del carattere. Ogni uomo ha una sua vita esteriore, e tutti la possono vedere, ma è, il più delle volte, formale. Poi ne ha un'altra intima, che si manifesta solo in certe occasioni e circostanze; questa vita ci vuole un occhio addestrato per scorgere. Allo stesso modo tutti son buoni a fare un ritratto di maniera, ma per conoscere l'indole di un Paolo III o di un Carlo V ci vuole Tiziano, che la fissa in un balenio della pupilla.

Domenico Porzio, giornalista e letterato, ci ha dato un saggio che tiene dell'uno e dell'altro con una serie di ritratti: *Primi piani*, prefazione di Enzo Biagi (ed. Mondadori, 282 pagine, lire 4000). La tentazione, quando ci si accinge al ritratto letterario, sta nella generalizzazione. Anziché il singolo si tende a descrivere un carattere, secondo il modello noto sin dai tempi di Teofrasto e ripreso infinite volte. Descrivere il carattere anziché l'uomo è lo stesso che parlare della poesia e non del poeta.

Curiosità

Forse per evitare o limitare i rischi di questa tentazione, Porzio non ci ha offerto un campionario di soli poeti, di soli pittori, di soli giornalisti, ma ha voluto spaziare: sacerdoti, cantautori, registi e persino una ballerina, quante persone insomma ha avuto agio d'avvicinare e conoscere e che gli sono sembrate degne d'attenzione. Ho detto « conoscere » perché Porzio non s'accontenta d'adempire ad una parte ufficiale, di cri-

tico letterario, dirigente editoriale, inviato di settimanali, ma cerca di studiare i suoi personaggi nella varietà dei temperamenti e nella molteplicità degli atteggiamenti.

La sua è una curiosità corrispondente alla ricerca dell'animo umano nella sua infinita varietà, nei suoi mutevoli umori, nelle imprevedibili sue reazioni e pur nella sua fondamentale identità.

Sono uomini

Porzio ha acquistato, nella ricerca, uno stile e un metodo. Si possono considerare gli uomini sotto vari aspetti, mai dimenticando i dati essenziali che li fanno tali; tenendo ben presente ch'essi, prima che poeti, scrittori, registi, sono uomini, appartengono all'umanità, con virtù e vizi che non li sottraggono al genere comune.

Io direi che Porzio eccelle proprio nel sottolineare, come rivelatrici, le qualità e i difetti dei singoli. Il giornalista dotato di sensibilità moderna sa che il lettore vuole ritrovarsi anche nell'uomo fuori serie, vuole sentirlo simile a sé, non « mostro sacro ».

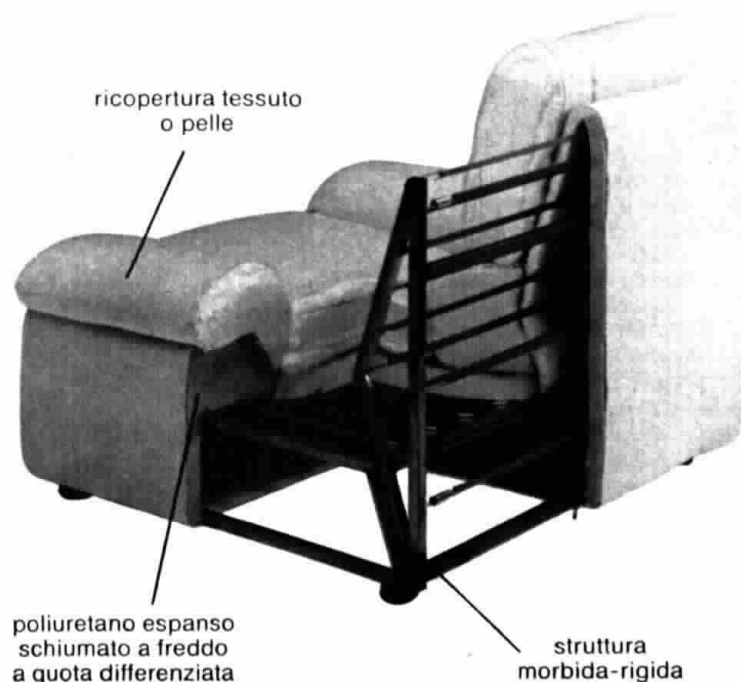
Esemplari, per questo riguardo, sono i profili di Montale, Palazzeschi, Bacchelli, diciamo i nomi a noi più familiari, ognuno colto nel momento d'abbandono: Montale in una notte che ha dimenticato le chiavi di casa e pensa alla moglie che non potrà dormire e sarà tormentata (mentre la signora è di sonno duro); Palazzeschi nel suo timore di dar fastidio al prossimo, sicché muore in ospedale scusandosi con quelli che l'assistevano di dar loro fastidio, come il dignitario francese che chiedeva al re il permesso di morire in sua presenza, anche se contrario all'etichetta; Bacchelli sempre alle prese coi suoi romanzi e compiaciuto perché gli hanno regalato i pen-nini d'acciaio che gli serviranno a scrivere trent'anni. Sono debolezze cui corrispondono temperamenti eccezionali. Porzio è biografo « all'impronto », come deve essere il giornalista, ma sa elevarsi anche a considerazioni generali, e in questa felice facoltà sintetica è il pregio dei *Primi piani*.

Italo de Feo

Mimo migliora quello che si vede e quello che non si vede



TIZIANO Designer Arch. F. Nale



I tessuti pregiati, la pelle, le stoffe, e poi la linea, moderna e classica a un tempo: è bella da vedere, da sfiorare con le dita.
È una poltrona Mimo. Ma sotto le stoffe, dietro la bellezza della linea una poltrona Mimo ha anche quei particolari tecnici che la rendono bella ad occhi chiusi. Perché Mimo dà un eccezionale confort, grazie alla sua particolare struttura morbido-rigida che abbraccia e sostiene al tempo stesso. Una poltrona Mimo: migliore dove si vede, migliore dove non si vede. Non si vede?

MIMO
migliori mobili

Industria Poltrone Mimo-Limena-Padova



di Teresa Buongiorno

Roma, dicembre

Molti rimproverano alla radio riformata di parlare troppo. E c'è chi critica la mescolanza di generi nelle trasmissioni non giornalistiche: il culturale, il varietà, la musica classica o leggera, la prosa e l'attualità in un unico frullatore. Io, come ascoltatrice, ho provato a seguire una settimana radiofonica per sentire che ne è del cosiddetto spettacolo leggero. Un'esperienza del tutto soggettiva, per carità, che non ha la pretesa di tirare poi le somme. Un'esperienza come quella di tanti altri che vanno cercando nel labirinto dei programmi quella che fino a ieri si chiamava «parentesi di evasione». In più aggiungo qualche telefonata e una peregrinazione al secondo piano del palazzo di viale Mazzini, dove nascono e si formano i programmi radiofonici. Proviamo allora?

Innanzitutto *Gran varietà*, lo spettacolo radiofonico della domenica, di tradizione ventennale, le più alte punte d'ascolto della radio: fino a 7 milioni e ottocentomila affezionati, non c'è più, ha chiuso i battenti in ottobre registrando una media di 4 milioni e mezzo circa di ascoltatori. Il calo di pubblico non si lega al programma, piuttosto a un fenomeno più generale di erosione che la radio in quanto tale sta registrando in questo '76. Su Radiodue al posto di *Gran varietà* ha preso l'avvio con novembre *Più di così...*, spettacolo di Dino Verde presentato da Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (che collabora ai testi), con la partecipazione di Ornella Vanoni. La novità più grossa, rispetto al programma precedente, consiste nel fatto che questa volta lo spettacolo è ripreso dal vivo, alla presenza del pubblico. A questo fine l'Auditorio A del Centro di produzione di Roma è stato trasformato in un teatro vero e proprio con tanto di ribalta e di luci. L'ascoltatore avverte un sapore diverso, quel sapore che nasce solo quando gli attori sono sollecitati dalla presenza del pubblico. Il sapore va a scapito magari di una certa levigatezza formale, facilitata tecnicamente dall'assenza di pubblico, ma indubbiamente lo spettacolo radiofonico viene così restituito ad una dimensione teatrale. Qui dunque per ora il rinnovamento non ha toccato gli ingredienti, che restano i medesimi, e potranno essere variati più tardi, ma ha puntato sulla creazione di un contenitore migliore. Nel cast, accanto a Sandra e Raimondo, figurano i Ricchi e Poveri, Giuseppina Raspani Dandolo e Alighiero Noschese che dopo un lungo

Che cosa c'è di leggero da sentire?

Lo scaldabagno contestato. Il dietologo che borbotta. In Italia non si trovano autori di rivista. Chi nasce in mezzo al mare. Una mano per il giallo di «Chi?». La sigla-amuleto. Il sapore diverso dell'Auditorio A

intervallo torna alla radio con le sue parodie di uomini politici.

Subito dopo, sempre su Radiodue alla domenica mattina, alle 11 (ma torna il sabato alle 12,45), al posto di *Alto gradimento*, scomparso da mesi, c'è ora *Radiotriumpho*, un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni, con Giorgio Bracardi e Mario Marengo. Il titolo punta ancora sull'autoironia (la radio che facciamo noi è il massimo, un trionfo), l'impulso è il solito, con più spazio per la satira politica e di costume. Ci sono naturalmente nuovi personaggi: Benito Ceibottana, vecchio maestro di musica degli anni Quaranta, Onorato Spadone, esperto universitario che parte su temi esistenziali (la vita, l'amore), il dietologo professor Morbus Bbbbbb... (vi sfido a capirne il nome che si perde in un borbottio!) e la famiglia Torrazzi (un nonno, una nonna, un padre, una madre, un figlio, una figlia), bravissimi nell'usare il tempo libero senza buttar mai nulla, che hanno brevettato l'«univox», che significa poi che parlano tutti con la stessa voce. Sono personaggi che, secondo la tecnica d'ideazione di questo quartetto, vengono appena enucleati nei contorni in fase d'ideazione e si caratterizzano poi nel corso delle puntate, codificando le improvvisazioni migliori, con una sceltività oculatissima.

Il recupero delle cose inutili, tema ricorrente d'un oggi invaso dal bricolage, non ispira solo la famiglia Torrazzi. Lo ritroviamo in un altro bizzarro personaggio di *Qui Radio 2*, all'appuntamento con gli ascoltatori presentato da Anna Leonardini e Giovanni Gigliozzi che ha ereditato lo spazio di *Cara Rai*, dal lunedì al venerdì pomeriggio (tra le 15,45 e le 17,30). *Qui Radio 2* ha aperto un piccolo spiraglio quotidiano allo spettacolo, di cinque minuti

appena: oltre ai consigli folli su come utilizzare tutto ciò che dovrebbe finire nel sacco del netturbino, vi troviamo le cosiddette «scene madri» del grande teatro, certe sceneggiate ideate e interpretate dai bambini («la radio salvata dai ragazzini»), una rubrica di giochi, curiosità ed enigmistica che ha avuto un'incredibile risposta di lettere (e ai primi dieci che azzeccano l'indovello proposto da Giuseppe Aldo Rossi vanno altrettanti biglietti d'invito per *Più di così...* all'Auditorio A), Casacci e Ciambricco, che aiutano i telespettatori ancora alle prese con la soluzione del giallo domenicale di *Chi?*, e infine un racconto interrotto il cui finale è lasciato al pubblico: e la gente ne manda di finali, anche niente male, scritti magari su paginette a righe strappate al quaderno di un figlio scolaro.

Ma se gli italiani scrivono così bene (chi l'avrebbe detto?), perché non invitarli a fare gli autori radiofonici? Questa è proprio l'idea da cui nasce *La rivista rivisitata*, il concorso per nuovi autori ideato da Paolini e Silvestri, con regia di Riccardo Mantoni, il sabato alle 12,10 su Radiouno in 13 puntate. Paolini e Silvestri approdarono alla radio venticinque anni fa proprio con un concorso così, e da allora non ne sono stati banditi altri. All'invito gli italiani (e chissà perché soprattutto i genovesi) hanno risposto a piene mani, con risultati però modesti. A tutt'oggi non è sortito nessun nuovo autore di rilievo, tutti ricalcano vecchie formule consunte (ed è anche questo un segno che bisogna proprio rinnovare il varietà) e vi è l'inflazione delle battute flash. Il programma è condotto da Silvio Gigli (ma i nuovi autori li presenta un giovane, Franco Solfitti) e del cast fanno parte Antonella Steni, Elio Pandolfi, Raf Luca, Paola Quattrini.



In alternativa alla formula tradizionale dello spettacolo radiofonico, Radiouno propone, il martedì alle 11,30, *Elettrodomestici ma non troppo*, contrasti, amori, beffe ed avventure (anche questo in 13 puntate) nati dalla vita vissuta con gli elettrodomestici, raccontati da Edoardo Torricella (che al cinema ha vestito i panni di don Milani e del san Paolo degli *Atti degli Apostoli* di Rosellini) e da Silvano Ambrogi (autore satirico già popolare alla radio e in TV, nonché scrittore: tra l'altro è suo quel *Potapia*, romanzo su un bersagliere in raduno celebrativo a Roma edito nel '70 da Feltrinelli).

mi radio condotta con criteri volutamente arbitrari da un'ascoltatrice



Qui a fianco: negli studi radiofonici di « Nasceva in mezzo al mare », una serie ispirata alle canzoni e alla poesia dei fratelli Guido ed Ettore Lombardi. Da destra a sinistra: il regista Filippo Crivelli, Guido Lombardi, il maestro Roberto Negri, Milly, Ettore Lombardi e Anna Maria Ackermann. Nell'altra foto a sinistra, Arbore e Boncompagni passati da « Alto gradimento » a « Radiotriunfo »



Un momento di « Disco azione », la rubrica presentata da Daniele Piombi: è la puntata che ha visto la partecipazione di Patty Pravo. A sinistra, Sandra Mondaini e Alighiero Noschese a « Più di così... »

che a motivo del titolo dissacrante nessuno ebbe il coraggio di recensire). Qui la frantumazione tradizionale in scenette, musiche, e via dicendo, è bandita. Ci troviamo di fronte a un vero e proprio radiodramma umoristico in cui persino l'inserito musicale nasce da una necessità teatrale (vale a dire che la musica parte quando un personaggio inesperto in un giradischi, o si crea un contatto tra il tostapane e la radio, o il vicino accende la sua filodiffusione). Nuovo è anche l'argomento per la storia della radio; mi si assicura che prima d'ora non ci sono stati elettrodomestici che avessero

vissuto « di persona » la propria condizione di macchine. Lo scaldabagno che assorbe troppa energia viene contestato dagli altri elettrodomestici che vorrebbero un'equa redistribuzione della ricchezza energetica (ed è l'apologo politico), il capofamiglia che soffre d'emarginazione finisce per innamorarsi della lavatrice, c'è anche un guaritore di elettrodomestici che non è affatto un tecnico, e infine avremo la rivolta di queste macchine casalinghe che portano l'uomo (alienato, non liberato) a tagliare la corrente optando per un ritorno a costumi da società preindustriale.

Se qui le problematiche contemporanee figurano nel contesto di un divertimento bizzarro, il discorso serio apertamente dichiarato si abbina allo spettacolo in « Prego, dopo di lei...! », incontri con la « donna-oggetti » sollecitati da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi alla domenica mattina su Radiouno alle 10,20. Con due donne ospiti, sempre diverse, il discorso serio viene ripreso in chiave umoristica negli intermezzi, ma questo impianto ha costretto a lasciar fuori temi scottanti su cui era impensabile il sor-

riso, ad esempio quello dell'aborto. L'esperimento evidenzia dunque i limiti di questo tipo di commistioni.

Ancora tra il serio e il faceto si muove « Né di Venere né di Marte », settimanale del mistero e della magia (con Ileana Ghione e Luigi Vannucchi, i testi di Barbara Costa e le musiche originali di Gino Conte), in onda dal 10 novembre su Radiodue (al mercoledì alle 20,40), impaginato come un giornale, con articolo di fondo, notizie d'attualità, la posta e rubriche varie. Tutti scrivono chiedendo amuleti, musiche fortunate (lo sapevate che esistono canzoni che portano fortuna e canzoni malefiche?) e c'è anche posto per un fantomatico club dello scongiuro. Il discorso serio è riservato comunque all'occultismo, ci si permette lo scherzo solo sulla superstizione. E anche la sigla è un amuleto musicale, ispirato all'« abracadabra » (la formula magica che si scrive su varie righe fino a formare un triangolo rettangolo, togliendo su ogni riga la prima lettera a partire da sinistra, e alla fine l'« abracadabra » si legge anche in verticale).

Qualcosa di più tradizionale?

Chissà se posso usare questa espressione. C'è Come amavamo, parole d'amore di ieri e dell'altro ieri (su Radiouno, al venerdì, ore 12,10): cinque anni di storia per ogni puntata a partire dal 1895 fino al 1960, con Ombretta Colli che canta dal vivo, e spazio per le lettere d'amore di Cecov, Majakovskij o Gramsci. Invece il giovedì (8,45, su Radiodue) Nasceva in mezzo al mare (riconoscete l'eco d'un verso d'una famosa canzone napoletana, « è nata miez' 'o mare Michellemà »?) è un programma di variazioni napoletane: raccontate e cantate da Ettore e Guido Lombardi, due cordiali cantautori napoletani entrambi emigrati (uno a Roma, uno a Milano) che si alternano al pianoforte, in compagnia di Milly e di Anna Maria Ackermann. I testi sono firmati da un autore prestigioso, Belisario Randone. Qui si tenta un'ideale identità di sentimenti tra Nord e Sud, e può capitare di ascoltare Santa Lucia in milanese o una canzone lombarda in napoletano!

La rivista radiofonica di ieri fa la parte del leone in La radio: ieri e domani (Radiouno, sabato alle 15), che appoggiandosi a ricordi di ospiti illustri e no (da Emilio Greco a Sciltian, da Barzini all'operaio o alla casalinga) riesuma i fasti radiofonici di ieri, magari La bisarca, o Alberto Talegalli, la voce di Marconi o quella di Eleonora Duse.

Un'analisi storica documentata sull'avanspettacolo, sia pure in forma aneddotica, ce la dà un noto esperto di teatro, Guido Davico Bonino, con Massimo Scaglione, ed è Saluti e baci (su Radiouno il mercoledì alle 14,30 e in replica la domenica alle 20). Cabaret dovunque invece porta in casa il meglio dei cabaret italiani, raccolto dal vivo da Toni Santagata (Radiouno, domenica alle 11,30) e Big Music offre anteprime di spettacolo (e novità discografiche) in collegamento con Parigi, Londra, New York (il venerdì dalle 17,55 alle 19,30 su Radiodue).

Conclusione: quanti programmi ho dimenticato? Chissà. Ma è inevitabile. Di certo quelli di cui il Radiocorriere TV si è già occupato o si occupa, come ad esempio Primo Nip.

Il ripristino delle trasmissioni in diretta degli

I/s

Dicembre

Radiotre si è collegata il 18 con il Comunale di Bologna per «La notte di Natale» di Rimski-Korsakov. Ora sono in programma due nuovi appuntamenti: «Il Bravo» di Mercadante dall'Opera di Roma (il 28) e «Guglielmo Tell» di Rossini dal Comunale di Firenze (il 30)

di Laura Padellaro

Roma, dicembre

Nel giro di un mese quattro gli appuntamenti della RAI con i teatri italiani: Scala, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Comunale di Firenze. Chi non si è rallegro di quest'iniziativa che ripristina la trasmissione «viva» degli spettacoli teatrali? Centinaia di lettere sono piovute al Radiocorriere TV, negli anni passati, ed erano di lettori che lamentavano la cessazione di una consuetudine a cui tanto tenevano. Ora, per fortuna di quanti amano la lirica, la Rete 1 televisiva e Radiotre hanno varato di nuovo i collegamenti «in diretta»: il 7 dicembre scorso la serata «non stop» dalla Scala ha riaperto un dialogo tra appassionati d'opera che continuerà. E in questa prospettiva di una serie organica di trasmissioni dai vari teatri, quella storica e costosa serata televisiva non soltanto si giustifica ma diventa esemplare. In attesa di un diverso assetto della vita musicale italiana che, si spera, deriverà dalla famosa riforma della legge che regola l'educazione alla musica della massa dei cittadini, l'iniziativa della RAI assume un significato di speciale importanza: televisione e radio si dimostrano, questa volta, sostitutivi, preziosi strumenti d'informazione e di cultura.

Sabato 18 dicembre Radiotre ha trasmesso l'inaugurazione della stagione lirica '76-'77 del Comunale di Bologna: in programma, diretta da Giuseppe Patanè, un'opera che l'Italia e, per dir meglio, l'Europa, non conoscevano: *La notte di Natale* di Rimski-Korsakov, definita dallo stesso autore un grande «studio» per *Sadko*, partitura emblematica del musicista del «Gruppo dei cinque». Questa settimana i collegamenti sono due, a distanza di quarantott'ore: il primo con l'Opera di Roma (*Il Bravo* di Mercadante), il secondo con il Comunale di Firenze (*Guglielmo Tell* di Rossini). Le due opere saranno dirette da Gabriele Ferro e da Riccardo Muti.

Non c'è dubbio che lo spettacolo romano richiami il maggiore interesse della musicolo-



gia ufficiale. La rinascita di Saverio Mercadante non è incominciata oggi: ma siamo al punto cruciale di essa, al momento dell'ardua sentenza del pubblico. Tale sentenza pareva dovesse spettare l'anno scorso ai siciliani, giacché *Il Bravo*, per iniziativa di Gioacchino Lanza Tomasi allora direttore artistico del Massimo di Palermo, e attualmente dell'Opera di Roma, era in programma per l'appunto in quel teatro. Varie traversie impedirono la realizzazione del progetto. Ma (a Cesare quel ch'è di Cesare) Lanza Tomasi non ha desistito e ora il buongoverno di Luca Di Schiena, sovrintendente a Roma, ha reso possibile quest'attesissima «verifica» dell'arte mercadantiana che avrà senza dubbio il suo peso «storico». (Un'iniziativa lodevole è stata quella di invitare gli studenti romani a scrivere un piccolo saggio su Mercadante da inserire, accanto alle note di Cagli, nel programma di sala. Ha vinto il «concorso» uno studente di lettere dell'Università di Roma, Mauro Mariani. Lo leggeremo).

Ansia e fervore intorno al *Bravo* di Mercadante, che alla lettura è un'opera bellissima, con rari «punti morti». Il giudizio questa volta non spetterà soltanto a poche migliaia di spettatori ma a una vasta platea di ascoltatori radiofonici certamente severi, e ci auguriamo plaudenti.



Katia Ricciarelli, fra gli interpreti del «Guglielmo Tell» (in onda giovedì 30 dicembre alle ore 20 su Radiotre, direttore Riccardo Muti). In alto, a sinistra, il bozzetto del fondale del «Bravo» di Mercadante che lo scenografo Edoardo Yanic ha ideato per il Teatro dell'Opera di Roma; a destra, alcuni interpreti durante le prove: Antonio Savastano (Pisani), Maria Parazzini (Teodora), il direttore Gabriele Ferro, Miwako Matsumoto (Violetta) e William Jones (il Bravo). L'opera va in onda martedì 28 alle 20,30 su Radiotre

spettacoli d'opera, dopo lirico l'«Otello» della Scala ripreso dalla Rete 1 TV

I/1460/S



Chi è. La rinascita artistica di Saverio Mercadante ci autorizza a usare il verbo al presente. La sera del 28 dicembre, giovedì di questa settimana, andrà in scena all'Opera di Roma il Bravo: una partitura del compositore pugliese creduta morta fino a qualche anno fa. La scelta di questa partitura per l'inaugurazione della stagione lirica 1976-77 del teatro romano è la più ampia prova che il musicista di Altamura torna di attualità.

Chi è, dunque, questo autore sul quale convergono oggi, dopo le sollecitazioni del primo centenario della morte, nel 1970, l'interesse e l'attenzione di tanti studiosi e di tanti interpreti? Scorriamone, a volo d'uccello, la biografia. Mercadante nasce ad Altamura, in provincia di Bari, il 17 settembre 1795. Lungamente Napoli contenderà alla Puglia il figlio illustre. Nato da un libero amore, Mercadante volle nascondere la sua origine altamurana per via dell'unione «irregolare» dei genitori. Attente ricerche, negli anni Quaranta, hanno definitivamente chiarito che il certificato di nascita conservato a Napoli (6 giugno 1797) non è attendibile.

Alla madre Mercadante dovrà oltre alla vita la musica. Assunta in servizio dal vedovo Giuseppe Mercadante, a Napoli la povera domestica riuscirà a dare il nome del «padrone»

Mercadante, una riscoperta

Cogliendo l'occasione della prima di «Il Bravo» (un'opera creduta morta) vediamo chi è questo autore oggi così d'attualità

al figlioletto; poi, il 6 settembre 1808, otterrà da Gioacchino Murat l'autorizzazione a far entrare gratuitamente in conservatorio il tredicenne Saverio. Mentre la folla circonda il nuovo re che entra in città come successore di Giuseppe Napoleone (leggiamo in un libro di quasi cinquant'anni fa) la donna ferma il cavallo di Murat, afferrandone la briglia con una mano. «Con l'altra presenta un foglio che viene preso, letto e restituito con la scritta: "Soit accordé"».

Discepolo di autorevoli maestri, fra cui lo Zingarelli, Mercadante scrive la sua prima opera nel 1819, per il San Carlo di Napoli: L'apoteosi d'Ercole. Un'altra opera d'impronta rossiniana, Elisa e Claudio, segnerà nel 1821 il primo vero successo del musicista pugliese. Maestro di cappella alla Cattedrale di Novara, dal 1833 al 1840, Mercadante soggiognerà in vari Paesi europei: in Spa-

gna, in Portogallo, in Francia. Nel '48, dopo la morte dello Zingarelli, assume la direzione del conservatorio napoletano. Nel '62 una inarrestabile malattia, manifestatasi già negli anni di Novara, lo conduce alla cecità completa. La morte lo coglie a Napoli il 17 dicembre 1870.

Lasciava molta musica, un ricchissimo catalogo di opere teatrali, fra cui citiamo Donna Caritea (in cui si trova il verso «Chi per la patria muor vissuto è assai», intonato dai fratelli Bandiera avviati al supplizio), I briganti, Il giuramento, Le due illustri rivali, Elena da Feltre, Il Bravo, La vestale, Gli Orazi e i Curiazi, Medea, Virginia. Ammirato dai contemporanei, Mercadante non sfugge alle immancabili etichette critiche. In una dispensa del Mondo illustrato, apparsa il 1847, si legge che Rossini riesce meglio «nel festevole e nel gaio», Bellini «nel patetico e nell'appassionato», Donizetti «negli

adagi», Pacini «nelle cabalette» e Mercadante «nel grave». Quest'ultima parola ritornerà spesso nei giudizi critici, anche recenti, sul compositore pugliese: la sua musica dissero subito gli esperti, eccelle nelle «gravi e magistrali armonie», nelle finezze e ricchezze della strumentazione, nella varietà degli accenti declamatori (la cui incisività assumerà a mano a mano un'impronta che oggi diciamo «verdiana») nell'originalità del fraseggio melodico (già proteso nelle opere mature verso il futuro della vocalità).

Per Mercadante scrivono i librettisti di Bellini, come il Romani, di Verdi, come il Piave e il Cammarano. Un soggetto di Scribe, ridotto per il compositore di Busseto dal Somma, sarà musicato da vari autori: da Auber, da un certo Vincenzo Gabussi, da Mercadante. E' il soggetto di Un ballo in maschera che nella partitura mercadantiana s'intitola Il reggente. Su quest'opera gli studiosi si sono soffermati ai nostri tempi con ansiosa cura per situare in giusta prospettiva artistica Mercadante e Verdi, per misurare i passi che, nel processo storico, separano Rossini da Verdi, in un itinerario che vede al punto di mezzo, fra i due giganti, l'ammirabile compositore pugliese. Ma quali furono, nelle vicende di una esistenza contemporanea, i rapporti dell'autore del Reggente con l'autore di un'opera, il Ballo in maschera, che doveva travolgere quella dell'illustre rivale di Altamura? Quando, nel '39, Mercadante dà al teatro lirico una fra le sue importanti partiture, La vestale, Verdi ha da poco compiuto la sua prima fatica: Oberto, conte di San Bonifacio. Un critico scrive allora: «La musica di Verdi è tale che ha fatto dire con doppia ragione che il Teatro San Carlo è ridotto "al verde"». Lo stesso impietoso censore scrive invece che La vestale ha «innalzato il nome di Mercadante nella sfera sublime di uno dei più grandi maestri dell'epoca». Nel 1852, da Parigi, la Strepponi si doleva, in una lettera, che l'imprendario Calzadò mirasse a fare arrabbiare Verdi con i suoi «Mercadante e i suoi Meyerbeer». Assai più tardi, morto Mercadante da otto anni, un Verdi già vecchio e glorioso, risponde da Sant'Agata all'amico che gli ha inviato una raccolta di musica di autori vari: «E Palestrina? Forse non l'avete? Oh, questo mi sarebbe riuscito ben caro... molto più caro della Messa di Mercadante». L'antica ferita evidentemente bruciava ancora.

l. pad.

ett..cì!



78 - XTE - 1

Tempo il modo migliore di dire salute.

Non augurare salute. Offrila! Con Tempo.
Perché Tempo è morbido.
Tempo è resistente.
Tempo è igienico e assorbente.
E con Tempo il raffreddore lo butti via, anche se è di quelli più ostinati, perché non c'è fazzoletto migliore di Tempo.
Uno starnuto, un Tempo, e via!
Salute! cioè Tempo. Anche nella versione Mentolo e Eau de Cologne.

Quattro donne di oggi

Né scan So

di Lina Agostini

Roma, dicembre

Hanno parlato più dei sigari che fumava che dei 143 volumi di romanzi e racconti che ha scritto. Del suo pensiero si ricorda ben poco, sappiamo invece tutto delle sue stravaganze e degli amori che la legarono a uomini illustri. Le biografie descrivono con ricchezza di particolari le sue « scandalose » manie, solo poche righe riservano però alla sua personalità umana e letteraria. E le definizioni coniate per lei non vanno oltre uno sbrigativo « singolare personaggio », « spirito libero », « donna senza principi », « creatura eccentrica ». Ma Amandine-Lucie-Aurora Dupin, al secolo George Sand, dietro questo ambiguo e provocatorio pseudonimo maschile chi era veramente e perché, a cento anni esatti dalla sua morte, vale la pena riscoprirlo al di là dell'immagine frivola e grottesca che la storiografia ci ha tramandato?

« Questa riduzione del personaggio George Sand non è casuale », dice Luisa Collodi che, con Tilde Capomazza, Danielle Turong, Marisa Fabbri e il regista Vinicio Zaganelli, ha realizzato il programma televisivo George Sand: due o tre cose di lei, « è una delle tante che la storiografia maschile ha operato nei confronti delle donne. Perciò a distanza di un secolo un riesame della figura e del pensiero di questa scrittrice ci è apparso doveroso oltre che interessante ».

— *Due o tre cose di lei, avete detto, quali?*

— Abbiamo ripercorso alcuni momenti fondamentali della sua vita, così ricca di avvenimenti, di personaggi famosi e di libri. Uno di questi momenti chiave è il suo arrivo a Parigi, dopo la separazione dal marito al quale aveva dovuto lasciare, secondo il codice napoleonico in vigore fino



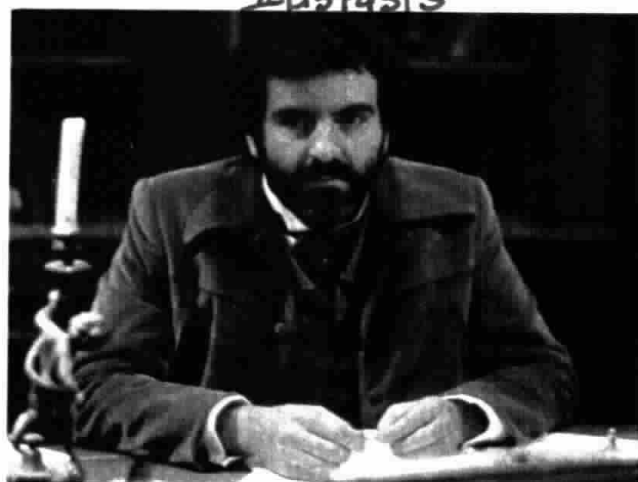
a un anno fa, la dote, i soldi, la casa e i figli. Ecco la prima grande ingiustizia che la colpisce come donna. Poi la difficoltà a trovare un editore, data la mentalità del tempo. Il primo al quale offre il suo manoscritto le dice: « Signora, non faccia libri, faccia figli », e George che di figli ne aveva fatti due continua invece a scrivere libri, ed ecco *Indiana*, *Valentina* e *Lelia*, altrettante tappe di una progressiva presa di coscienza dell'inferiorità sociale e psicologica della condizione femminile che l'autrice andava via via sperimentando attraverso le tormentate vicende della sua esistenza e che faceva oggetto di analisi e di denuncia nei suoi scritti.

— *Si può parlare di una George Sand femminista?*

— No, anche se alla base dei suoi romanzi c'è

II | S
rileggono per la televisione (Rete 2) il personaggio George Sand

scandalosa né eccentrica. Tanto generosa



Marisa Fabbri nel personaggio della scrittrice francese. Altri interpreti dello sceneggiato televisivo sono Pierluigi Aprà (Chopin), che vediamo nella foto grande a sinistra con Marisa Fabbri, e Paolo Modugno, qui sotto (Casimir Dudevant, il marito della Sand)

alcuni dei tanti uomini che passarono per la sua camera da letto. Dalla vostra rilettura, come ne escono questi celebri personaggi?

— Diciamo due o tre cose anche di loro. Di De Musset, per esempio, che non riuscì mai a superare la grande rivalità professionale che aveva con la Sand, e che gli faceva dire: « Ho bevuto una bottiglia d'acquavite e ho scritto soltanto tre versi; lei ha bevuto una bottiglia di latte e ha scritto mezzo romanzo ». O di Frédéric Chopin, che per nove anni rimase vicino alla scrittrice francese, senza mai riuscire a vincere il terrore per qualunque genere di rapporto fisico con lei. Ridimensioniamo l'uomo, non l'artista. Ma da questa rilettura tanti uomini illustri escono piuttosto malconci.

— Signora Collodi ma alla fine questa non più tanto « scandalosa », « eccentrica », « stravagante » George Sand, chi era?

— Una donna profondamente umana e buona con tutte le generosità e le contraddizioni di una donna del suo tempo, ma anche di ogni tempo. Noi abbiamo analizzato, commentato e discusso questi punti della sua vita, cercando di leggere e di interpretare l'ieri alla luce dell'oggi, di stabilire un ideale confronto a distanza di un secolo sui temi ancora vivi della condizione femminile.

George Sand: due o tre cose di lei va in onda giovedì 30 dicembre alle ore 21 sulla Rete 2 TV.

II | S
Anche se alla base dei suoi romanzi c'è un pensiero profondamente rivoluzionario rispetto alle idee del suo tempo, sarebbe azzardato considerare la celebre scrittrice dal nome maschile come una femminista

un pensiero profondamente rivoluzionario rispetto alle idee e ai valori correnti della società del suo tempo. La Sand osava scrivere di tabù inattaccabili come la frigidezza, indicava la oppressione familiare quale fondamento dell'oppressione femminile, aspirava all'eguaglianza fra i due sessi, tutti temi coraggiosi che se da una parte le fruttarono un grande successo, dall'altra le crearono intorno fama di personaggio scandaloso.

— Come reagì la società di allora alle provocazioni della Sand?

— Dietro denuncia del marito finì sotto proces-

so per aver dato « scandalo » con i suoi scritti. Vinse la causa soltanto perché al processo venne fuori che il marito l'aveva tradita per tutta la durata del loro disgraziato matrimonio.

— Proprio quando finisce la sua storia d'amore con Chopin ed è in lite con la figlia e il genero, George Sand rivolge tutte le sue attenzioni alla politica al punto di dire: « La rivoluzione è la migliore delle famiglie e il popolo il migliore degli amici ». Non è una conversione che sa tanto di crisi personale?

— L'interesse della Sand per gli avvenimenti

politici era sincero, perché partecipando ai circoli culturali e politici più avanzati del suo tempo (sansimonisti e socialisti utopisti) la Sand alternò alla sua attività di romanziera quella di giornalista e durante la rivoluzione del 1848 mise la sua penna al servizio del governo provvisorio scrivendo articoli politici e collaborando alla stesura dei bollettini ufficiali di propaganda.

— Una vocazione politica sfortunata la sua se, come scrisse poi Karl Marx, la rivoluzione del 1848 era fallita proprio per l'idea di fratellanza in luogo della lotta di clas-

se, portata avanti da utopisti fra i quali George Sand.

— Ancora una volta la generosità tradì la scrittrice francese, convinta che con l'amore si sarebbe potuto vincere qualunque battaglia, anche quella politica. Il fallimento della rivoluzione è un altro punto fondamentale della sua vita: quando cominciò a delinearsi, la Sand rischiò di essere arrestata e dovette lasciare Parigi.

— Se George Sand visse oggi, che tipo di scelta politica farebbe?

— Sarebbe una rivoluzionaria ancora convinta che la fratellanza fra i popoli è l'unica vera battaglia da combattere.

— La storiografia ci ha detto tutto degli amori della Sand: Jules Sandeau, Prosper Mérimée, Alfred de Musset, Frédéric Chopin, sono soltanto

L'originale TV «Le cinque stagioni» in onda sulla Rete 1 ripropone il

Il pericolo grigio

di Lina Agostini

Roma, dicembre

Dice una canzone di Jacques Brel: «Il mondo dei vecchi è troppo piccolo, dalla finestra al letto e dal letto al letto». In Francia i vecchi cantati da Brel li chiamano «passe pas l'hiver», come dire «non passa l'inverno», perché sarà vittima del freddo, della fame, della solitudine. Noi, invece, questi scomodi abitanti del pianeta-solitudine li chiamiamo, meno poeticamente dei nostri cugini d'oltralpe, il «pericolo grigio» o «fattori d'inflazione». Perché, produttore di una merce invendibile e senza mercato come la saggezza, detronizzato ormai da quell'eterno (così sembrava) ruolo di Re Lear della vita quotidiana, l'anziano vive l'esperienza della terza età unicamente come dramma dell'emarginazione.

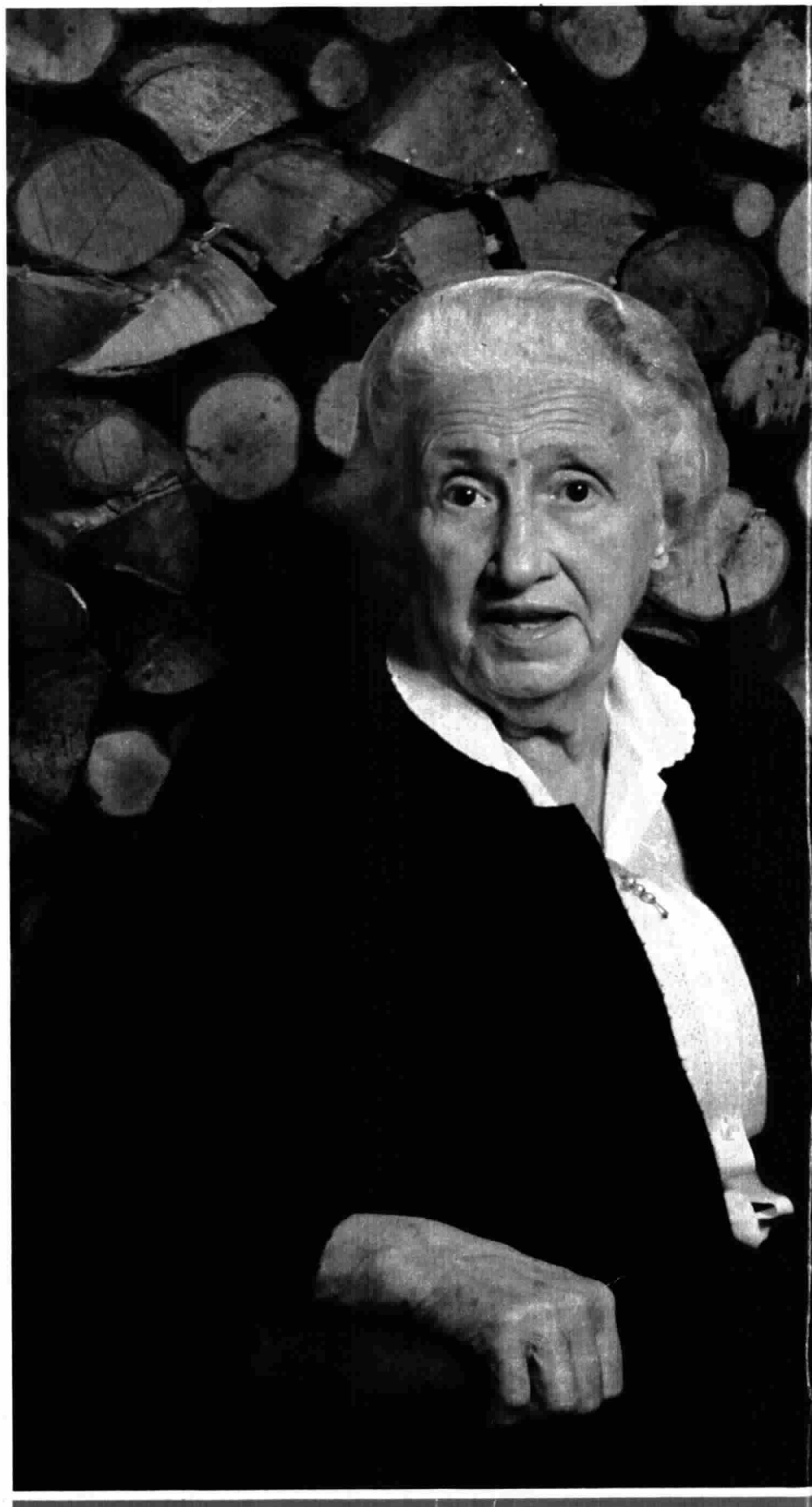
Finito come prodotto il vecchio è discriminato persino come consumatore, perché consuma tanto poco che non ci sono pianificazione industriale, marketing o altro meccanismo di preparazione del profitto che ne prendano in considerazione l'esistenza. E' dunque proprio fuori del ciclo, è finito. Qualche volta, poi, questo diritto di «non esistere» viene sancito persino in tribunale. In una causa di omicidio colposo un automobilista che aveva investito in pieno, uccidendolo, un vecchio di 85 anni è stato condannato a pagare 60 mila lire ai parenti del defunto «a tota-

le risarcimento dei danni morali e materiali».

E a frenare o a smentire questa mitologia del decadimento applicata come un marchio d'infamia sull'anziano, ex saggio liquidato in nome dell'arteriosclerosi, non valgono nemmeno le cifre. Perché i vecchi, oggi in Italia, sono tanti: quasi 10 milioni. Su 100 italiani 17 hanno superato la sessantina e la percentuale è destinata a crescere nei prossimi anni: le previsioni demografiche dicono che nel 2000 gli anziani saranno il 19,3 per cento della popolazione, toccando la cifra di 11 milioni.

Una volta si invecchiava prima, è vero, e si moriva prima. Oggi nei Paesi sviluppati si può vivere, in media, fino a 70 anni e oltre. L'arco della vita, allungandosi, alimenta il quadro dell'invecchiamento della popolazione che si ha nella fase in cui al più lento declino degli anziani fa da contraltare un abbassamento del tasso della natalità. L'Italia è, non da poco, una nazione «vecchia», almeno secondo gli esperti delle Nazioni Unite, per i quali, infatti, una nazione è «giovane» quando soltanto il 4 per cento dell'intera popolazione supera i 65 anni d'età; è invece «media» quando la percentuale oscilla fra il 4 e il 7 per cento; è decisamente «vecchia», come nel nostro caso, quando supera questi limiti.

Ma ci sono altre cause che dal dopoguerra a oggi hanno contribuito ad «invecchiare» gli italiani. L'abbandono in massa delle campagne, per esempio, e migrazioni interne al seguito del processo industriale che han-



problema degli «scomodi» abitanti del pianeta-solitudine: gli anziani



no cambiato volto alla nostra società. Ed ecco che l'anziano, sradicato dal suo ruolo di « patriarca » all'interno della famiglia-nucleo, titolare per tradizione della « proprietà » (casa, terreni, animali), si ritrova, una volta a contatto con la città e con un processo produttivo che non lo riguarda più, privato di un ruolo sociale e quindi doppiamente emarginato: fuori e dentro la famiglia. « La nostra », dice Giovanni Berlinguer, incaricato di medicina sociale all'Università di Roma, « è una struttura sociale a misura di individui immediatamente produttivi e che, di conseguenza, rifiuta tutti coloro che non raggiungono più questo livello ».

Dunque il vecchio non produce, ma nemmeno consuma, perché per moltissimi toccare il traguardo dell'anzianità e del pensionamento equivale a raggiungere anche quello della povertà. Secondo uno studio recentissimo condotto dalla Banca d'Italia, il reddito annuo individuale di ogni italiano aumenta fino a circa 50 anni, per poi diminuire progressivamente; oggi il reddito degli ultrasessantacinquenni risulta essere inferiore a quello dei giovani fino a 20 anni. Il 64 per cento di questi quasi 10 milioni di pensionati gode di pensioni minime, vale a dire 77.900 o poco più; l'11 per cento è addirittura al di sotto del minimo; ad usufruire di pensioni al di sopra delle 80 mila lire è solo il 3,6 per cento. L'accusa di « fattore d'inflazione » parte da qui: l'anziano riversa sul mercato una capacità di spesa (ancora minima purtroppo) cui non fa da contraltare alcun reale contributo produttivo. Chi ha mai sentito parlare di « mercato degli anziani », mentre il « mercato dei giovani », nella stessa condizione di improduttività dei vecchi ma coperti da una organizzazione familiare, conosce boom a tutti i livelli di consumo?

La miseria, tuttavia, non è che un aspetto della vita di ogni anziano. Il momento della pensione fa paura anche per altri motivi: la traumatica perdita del lavoro, l'espulsione senza appello dalla società che « produce e quindi conta », l'isolamento, la perdita del proprio « territorio

biologico », la solitudine. Sono oltre il 40 per cento i pensionati che vivono soli, in una immobile condizione di impoverimento e di annullamento totale delle relazioni familiari.

E gli altri, quelli che non hanno nemmeno una casa o che la famiglia rifiuta, che fine fanno? Per loro la società adotta un rifiuto pressoché totale; per chi non risponde più a questo Moloch dell'efficienza che ci siamo costruiti a nostra immagine e somiglianza non ci sono più né spazio, né tempo, né valore. La dimensione del rifiuto prevede per questi anziani gli istituti di ricovero, case di riposo, ospedali e persino il manicomio. In Italia i cronici sono in tutto 1700, 1000 dei quali concentrati nell'Italia settentrionale, che non solo ospitano appena 300 mila persone, meno di un terzo dei vecchi certamente bisognosi di assistenza, ma lo fanno anche in condizioni disastrose. Un'altra statistica dice che il 60 per cento dei ricoverati in cronici dislocati nell'Italia centro-settentrionale « riceve una razione di cibo molto inferiore, in quantità di calorie, a quella ritenuta ragionevole dai dietisti ». Grazie a un trattamento miserabile e puramente caritatevole « quelli che dovrebbero essere dei luoghi di vita comunitaria contro la solitudine della vecchiaia », dice Francesco Alberoni, ordinario di istituzioni di sociologia all'Università di Trento, « diventano invece dei lager ».

Infatti fino all'ultimo il vecchio rifiuta il ricovero; cede solo quando non ce la fa più. Dai cronici, sempre secondo le statistiche, nessuno esce più vivo: il 50 per cento vi muore entro il primo anno di degenza; il 64 entro i primi due; il 45 nei primi sei mesi. Ma quando si è poveri, vecchi, malati a chi chiedere aiuto? « Qualora l'inaibile di cui sia stato ordinato il ricovero », dice il testo unico di P.S., « non intenda stabilirsi nell'istituto o se ne allontani, egli vi è accompagnato con la forza ». Chi ha detto che in ogni vecchio si nasconde un Re Lear?

Le cinque stagioni va in onda domenica 26 dicembre alle ore 20,45 sulla Rete 1 della TV.

Da oggi gli omogeneizzati cambiano e crescono con il tuo bambino.



Una nuova conquista Plasmon nella dietetica infantile:

3 tipi diversi di omogeneizzati di carne, con caratteristiche e dosi adatte ai 3 diversi periodi dello svezzamento.



Plasmon

scienza della alimentazione

1° più digeribile
per l'inizio dello svezzamento.

l'unico senza sale aggiunto
più digeribile perché carne
integrata con crema di riso
e finemente omogeneizzata
cremoso e di sapore delicato,
ideale per il passaggio dalla
alimentazione latte alle prime
pappe, può essere aggiunto
anche al biberon
arricchito con vitamine
del gruppo B, per una migliore
assimilazione
nuovo formato da gr. 50
in 3 varietà.



dal 3° mese
(secondo le indicazioni del Pediatra)



2° piú nutriente per continuare lo svezzamento.



l'unico in giusta dose per rispondere all'aumentato fabbisogno proteico del bambino tante varietà di carni per garantirgli i principi nutritivi derivanti da carni diverse gusti gradevoli e variati adatti all'età del bambino nuovo formato da gr. 80 in 10 varietà di carni singole e miste.

dal 7° mese

3° piú appetitoso per lo svezzamento avanzato.



con il piú elevato contenuto proteico la giusta dose di carne opportunamente sminuzzata per il fabbisogno del bambino in questa età tante varietà di carni miste con i sapori piú gustosi per stimolare il suo appetito nuovo formato da gr. 120 in 4 varietà di carni miste.

dal 10° mese

**Il regista Riccardo Fellini racconta
a colori (Rete 1) una favola vera nata in un piccolissimo circo sardo**

Un pony per Capodanno

di Maurizio Adriani

Roma, dicembre

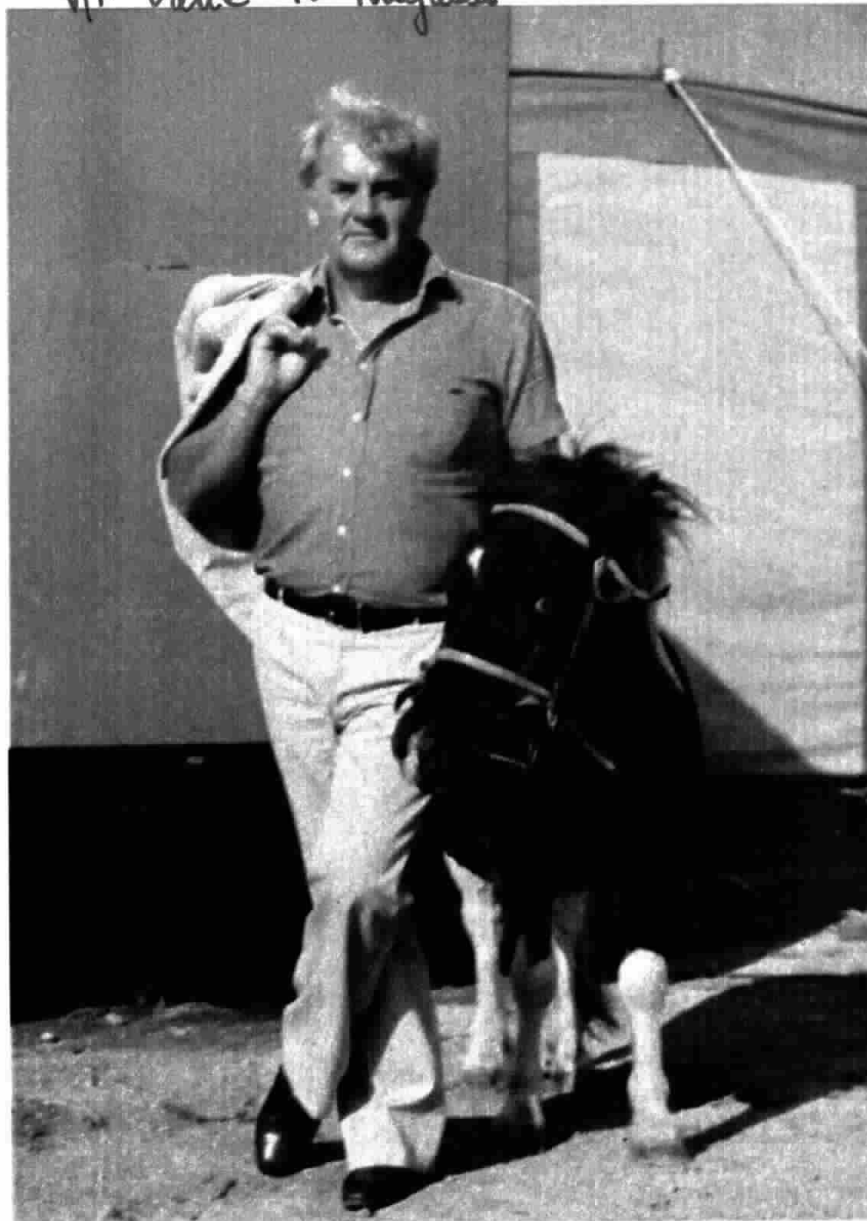
Piero Casu è il capo famiglia; Adriana, la figlia maggiore, fa la presentatrice; gli altri figli sono Oreste trapezista, Antonio acrobata, Roberto equilibrista e giocoliere, Gianni clown e acrobata, Adele, Priamo e Armida anch'essi acrobati ed equilibristi sui monocicli; e poi c'è la padrona di casa che « riversa in cucina » quelle che un tempo erano le sue doti di intrattenitrice. Stiamo parlando dei dieci componenti del « Sardegna », un piccolo circo sardo capace di ospitare non più di cento spettatori, a conduzione tipicamente familiare, che finora ha girato in lungo e in largo l'isola senza però sbarcare mai sul continente. Dieci sono dunque i componenti « umani », ma il pezzo forte, l'asso nella manica del minicirco, una « bomboniera » come l'ha definito Riccardo Fellini, è costituito dall'unico elemento animale di cui dispone: Pauline. Si tratta di un cavallino (non inganni il nome femminile, è maschio), di cinque anni, un pony di razza, con un muso sbarazzino e simpatico e due occhi celesti; da tutti è conosciuto come il « cavallo sapiente, calcolatore, matematico ».

« Pauline », gli strilla il suo addestratore, « quanto fa undici meno otto? ». Lui senza esitazione batte lo zoccolo tre volte. « Pauline, quante zampe hai? ». Nessuna incertezza: quattro colpi risuonano sotto il piccolo tendone. Ma Pauline non si limita a fare calcoli come sottrazioni, addizioni o moltiplicazioni; risponde pure a precise domande muovendo la testa verticalmente od orizzontalmente a seconda che si tratti di un assenso o di un diniego.

Questo cavallino è il protagonista di un programma di Riccardo Fellini dal titolo *Pauline, il cavallo sapiente* in onda il 1° gennaio sulla Rete 1. « L'idea di occuparsi del cavallino », dice l'autore, « venne ai dirigenti TV mentre parlavo loro del progetto di un mio film intitolato *Stella cavallo da circo*; presero la palla al balzo per invitarmi a sapere qualcosa di più su un certo cavallo « sapiente » che vive in Sardegna. Quando quest'estate vidi per la prima volta il Circo « Sardegna » a Porto Pino, vicino Cagliari », continua Fellini, « rimasi affascinato dalla famiglia Casu, brava gente, unita, tenace. Sulle prime Piero Casu ebbe l'impressione che,

Si chiama Pauline ed è un cavallo sapiente, parla e sa far di conto. Lo vedremo su uno sperone di roccia a colloquio con un gabbiano

V/F Varie TV Ragassi



Riccardo Fellini con Pauline, il cavallino protagonista del programma televisivo. Alle loro spalle il tendone del circo « Sardegna »

data la modestia del suo circo, volessi fare un servizio un po' folcloristico; la prego, non ci faccia apparire dei guitti, dei miserabili, si raccomandò vivamente, lontanissima da me qualunque idea del genere. Devo però ammettere che mi sarebbe piaciuto carpire il segreto del cavallino, ma non ci sono riuscito. Vuole sapere un po' troppo, è un segreto tra me e Pauline, mi ha risposto Casu. Si è

limitato a confidarmi che lo ha imparato in Grecia durante la guerra da un addestratore di cavalli ».

Riccardo Fellini ha voluto realizzare il programma in modo originale, con un certo sapore di favola. E ha scelto per l'introduzione e la conclusione della trasmissione un altro animale, il gabbiano. Infatti le prime scene del programma ci mostrano il battello con a bordo la troupe televisiva, in arrivo

a S. Teresa di Gallura mentre segue la direzione di volo del gabbiano. L'uccello « indica » un punto preciso, uno sperone di roccia sul mare dominato da un'antica torre saracena. Qui si decide di installare il circo. Alle varie fasi del montaggio seguono le immagini dello spettacolo con vari numeri e, naturalmente, con Pauline vedette. In chiusura ritorna l'elemento favolistico, poetico. Si stabilisce cioè una comunicazione tra il gabbiano e il cavallino sapiente. Mentre Pauline pascola sullo sperone di roccia il gabbiano sembra rivolgergli col suo caratteristico grido alcune domande alle quali il pony risponde annuendo o negando con la testa o battendo gli zoccoli.

« Non è stato facile costruire questa favola », sostiene il regista, « soprattutto ho incontrato non poche difficoltà a persuadere Pauline a fare i suoi calcoli su uno sperone di roccia invece che dentro il tendone del circo ». Ma all'autore quale impressione ha fatto il cavallino?

« A dire la verità », risponde, « Pauline mi ha fatto tenerezza ma anche un po' pena. Pur essendo trattato bene dai padroni, si vedeva la non naturalità del suo destino a fare operazioni aritmetiche e a parlare. Un cavallo dovrebbe vivere come un cavallo, gli animali umanizzati sono come i bambini-attori che in realtà non sono più bambini perché innaturali. Vedendo un giorno Pauline arrampicarsi sul costone di roccia e pascolare, in vista del mare e del cielo, gli ho voluto restituire una dimensione più autentica, più genuina. E' vero che ho umanizzato il gabbiano ma è meglio che il cavallo comunichi e risponda a un altro animale piuttosto che a un uomo ».

La grande passione di Riccardo Fellini per tutti gli animali, « esseri puri, spontanei », è testimoniata dal grande numero di servizi e documentari girati sul mondo zoologico. Ricordiamo soltanto *Lo zoo folle*, un documentario a puntate trasmesso due anni fa dalla televisione nel quale venivano riprese, nelle savane e foreste africane, le diverse fasi della cattura di animali feroci destinati, su ordinazione, a vari zoo di tutto il mondo. Tra i progetti del regista, sempre in chiave faunistica, c'è anche *La parola al cane*, un programma in cui la società degli uomini è criticata dai « nostri migliori amici ».

Pauline, il cavallo sapiente va in onda sabato 1° gennaio alle ore 16,45 sulla Rete 1 TV.

Una fiaba musicale

CASTELLO DI CARTE

Venerdì 31 dicembre

Lo spettacolo che tv 2 ragazzi manda in onda nell'ultimo pomeriggio dell'anno è un'elegante e raffinata operina dovuta al gusto e alla fantasia di un gruppo di artisti di prim'ordine. Cominciamo dal testo. *Castello di carte*: è dello scrittore Gianni Rodari, premio Andersen per la letteratura infantile, autore delle *Favole al telefono*, *Le avventure di Cipolino*, *La torta in cielo*, *Il pianeta degli alberi di Natale* e di numerosi altri libri molto cari al pubblico dei piccoli. Le scene e i costumi sono di Emanuele Luzzati, artista poliedrico, pittore, ceramista, illustratore, scenografo, costumista; autore, con Giulio Gianini, di film di animazione quali, ad esempio, *I Paladini di Francia*, *Pulcinella*, *La gazza ladra*, *L'augellino belverde*, *L'italiana in Algeri*.

Le musiche sono state composte da Ettore De Carolis, che è anche uno degli interpreti del lavoro con sua moglie Donatina. I piccoli telespettatori ricordano con molta simpatia la serie di fiabe *Fantaghirò* in cui i coniugi De Carolis agivano in veste di cantanti, musicisti, mimi. Questa volta, accanto ad Ettore e a Donatina, vi sono Claudia Lawrence e Armando Bandini, per non parlare di Emanuele Luzzati che crea via via,

con magici tocchi, oggetti, scene, sfondi. La regia è di Raffaele Meloni.

Il castello di cui nel titolo è un castello di carte da gioco. Anche i personaggi si richiamano alle carte. Infatti: «C'era una volta il Re di Denari - il più avaro di tutti gli avari. - Il suo castello era d'argento, - era d'oro il pavimento, - i coppi del tetto eran diamanti, - al posto dei vetri, smeraldi e brillanti». Sua moglie, Madama di Picche, era ricca quanto lui e «si vestiva di perle e turchesi - tutti i giorni di tutti i mesi». Invece la loro figlia, la Donna di Cuori, era romantica e di miti pretese e s'era innamorata di un modesto Fante di Fiori. Ma le cose non vanno lisce per i nostri due colombi i quali, ad un certo punto della storia, vengono rinchiusi in prigione. Verrà a tener loro compagnia il povero Re di Coppe, rimasto senza tetto né pane e venuto alla reggia per chiedere a suo fratello il Re di Denari un po' d'ospitalità. Naturalmente, il re avaro ed egoista e la sua degna consorte avranno il castigo che meritano e di essi, dopo tante peripezie, resteranno «solo due striscioline - per poter scrivere la parola "fine"». Un programma insolito che, espresso in termini figurativi e ritmici, raggiunge un suo incanto spettacolare.



Ettore e Donatina De Carolis con Armando Bandini partecipano alla fiaba musicale «Castello di carte» che va in onda venerdì 31 dicembre alle 17 sulla Rete 2

Avventure sulla goletta Slughi

PRIGIONIERI DEI PIRATI

Martedì 28 dicembre

Continuano le emozionanti avventure degli otto ragazzi protagonisti del romanzo *Due anni di vacanza* di Giulio Verne. Ricordate i loro nomi? Doniphan, Gordon, Brian, Baxter, Garnett, Vilcox, Iverson, Service. La loro crociera estiva a bordo della goletta Slughi si è mutata in un drammatico viaggio di cui è impossibile prevedere la conclusione. Tutto cominciò con un messaggio tro-

vato in una bottiglia: due naufraghi, da un'isola deserta, chiedevano aiuto. I ragazzi ne erano rimasti fortemente impressionati: una situazione emozionante, da libro di avventure. I due naufraghi vengono salvati e portati a bordo. Ahimè, quale errore! Forbes e Pike sono due pirati, che appena si riprendono in salute valutano la possibilità di servirsi dell'imbarcazione per i loro piani. Appiccicano il fuoco a bordo per costringere il capitano a fare scalo in Tasmania e qui imbarcano alcuni loro complici e uccidono un marinaio. Quindi si impadroniscono della goletta e abbandonano su una scialuppa il capitano Hull e il suo equipaggio.

E i ragazzi? Quelli rappresentano un prezioso ostaggio per i pirati. Il loro piano è quello di ottenere un forte riscatto dalle famiglie dei ragazzi per poter attuare la ricerca di un favoloso tesoro su un'isola di cui hanno una mappa incompleta. Il nipote di Lord Buchanan, proprietario della goletta, è, come sappiamo, Doniphan, il più ricco del gruppo, ma anche il più fiero e coraggioso. Tiene testa al pirata Forbes con grande fermezza: «Sappiate, che farò tutto il possibile per cacciare dalla nave voi e i vostri complici». E Forbes, con un sorriso cattivo: «Il tuo eroismo da parata è del tutto fuori luogo. Se i vostri genitori reagiranno allo stesso modo, avrete

brutte sorprese». Il volto del ragazzo ha una espressione di profonda amarezza: «Quando penso che vi abbiamo salvato!... Ed è questo che fate per ringraziarci?».

La goletta si dirige verso un penitenziario dove Forbes e Pike prelevano un loro amico che conosce bene le isole del Pacifico. Poi, la seconda tappa, in Nuova Zelanda. I ragazzi vengono affidati ad un cugino di Pike che ha una fattoria: dovranno rimanere lì, prigionieri, fino a quando i pirati non avranno incassato il riscatto dai loro genitori.

Nel porto di Auckland entra una goletta. La sua alberatura è caratteristica, unica, per cui quella goletta non può essere che la Slughi. Invece, no, ha un altro nome: Birdseye. Ed il comandante non è il capitano Hull, bensì un certo Forbes. L'ufficiale del porto è perplesso. Intanto arriva Lord Buchanan, avvertito da un pescatore. Egli riconosce immediatamente la «sua» nave. Che cosa c'entra il nome «Birdseye», e dov'è Hull? Chi è costui che si spaccia per comandante? Forbes non si smarrisce, ci vuol ben altro per intimidirlo! Con un gelido sorriso invita Lord Buchanan a salire a bordo perché ha alcune comunicazioni da fargli. Si tratta di questioni molto delicate molto riservate...

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 27 dicembre

RETE 1 - TEEN, programma per i giovani condotto da Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci e Lella Guidotti. Regia di Salvatore Baldazzi.

RETE 2 - BARBAPAPA', cartoni animati per i più piccoli. Seguirà *Il trucco c'è...* di Marcello Argilli, condotto da Massimo Giuliani. Infine verrà trasmessa *La scatola dei giochi* di Nico Orsini con la regia di Massimo Scaglione.

Martedì 28 dicembre

RETE 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: La figlia del re vuole imparare un mestiere con i burattini di Otello Sarzi. Seguirà il sesto episodio del romanzo *Due anni di vacanza* di Giulio Verne e un documentario di Carlo Ferrero dal titolo *La cittadella della scienza*.

Mercoledì 29 dicembre

RETE 1 - IL MIO AMICO DI GESSO presenta: *Simone e le bandiere*, il decimo episodio di Petzi, *Gli animali dei boschi*. Andrà poi in onda *Manzù e i maestri del passato*, un programma realizzato da Franco Simongini. Seguirà un programma a cartoni animati della serie *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*. I titoli sono: *Il tesoro di Aladino*, *Avventura al Polo Nord* e *Il buon Babbo Natale*.

RETE 2 - IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME, telefilm, regia di Pierre Gaspard Huit. Seguirà il settimanale di attualità *Trentamuti Giovani* a cura di Enzo Balboni. Il numero è dedicato all'inchiesta *Ragazzo 1976* con-

dotta da Virgilio Sabel e Luigi Vaccari fra alcune centinaia di ragazzi di Prato di età dai 12 ai 16 anni. La scuola, la violenza, la droga, i festival giovanili, lo sport, le possibilità di lavoro sono fra gli argomenti che hanno maggiormente impressionato i ragazzi.

Giovedì 30 dicembre

RETE 1 - A RUOTA LIBERA, fantasia di giochi e divagazioni a cura di Bianca Pitzorno e Sebastiano Romeo. Seguirà *Occhi mani e fantasia* di Pierre Gisling. Ottava puntata: *Produrre e riprodurre*, regia di Barby e Paolo Petrucci.

Venerdì 31 dicembre

RETE 1 - POMERIGGIO LIETISSIMO con programmi musicali cui farà seguito un divertente episodio della serie *Io e i miei tre figli* con Fred Mc Murray, William Demarest, Don Grady e Stanley Livingston.

RETE 2 - CASTELLO DI CARTE, fiaba musicale. Seguirà un comico raccontino a cartoni animati dal titolo *Il cappello che rende invisibili*.

Sabato 1° gennaio 1977

RETE 1 - ED E' SUBITO MAGIA, gala internazionale della magia presentata da Tony Binarelli. Seguirà *Pauline, il cavallo sapiente* di Riccardo Fellini. Quindi dall'Antoniano di Bologna verrà trasmesso lo spettacolo *Anno nuovo - vita nuova: i buoni propositi*, presenta Giancarlo Dettori. Partecipano Tino Buazzelli, Gino Bramieri, Mario Del Monaco, Massimo Inardi, Fausto Leali, Bobby Solo, Marta Lami, Franco Rosi e numerosi giovani cantanti. La regia è di Cino Tortorella.

Natale con sole.



ATA UNIVAS

SOLE

AZIENDE AGRICOLE



dalla natura il meglio

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore in Monza (Milano)
SANTA MESSA
Commento di N. Soffientini

DOMENICA ORE 12
a cura di Angelo Gaiotti - Realizzazione di Rosalba Costantini - **Lascia fare a Dio** - Cori natalizi del M° Di Mario
12,25 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli
Città dei pinguini
Città dei pinguini
Città dei pinguini
BREAK

13-14 TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 Notizie
BREAK

14-19,50 Domenica In...
di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti
con la collaborazione di Armando Pizzo
IN... APERTURA

14,05 NOTIZIE SPORTIVE
14,10 UNO DEI TRE

Anteprima di «Chi?»
presentata da Pippo Baudo
Regia di Gian Carlo Nicotra
BREAK

14,45 IN... SIEME
con Corrado
GONG

15,15 IN... SIEME
15,20 Orson Welles presenta: I RACCONTI DEL MISTERO

Pranzo ufficiale
Telefilm - Regia di John Robins - Interpreti: Joan Collins, Anton Rodgers
Distr.: 20th Century Fox
GONG

15,45 IN... SIEME

16,05 AVVENIMENTI SPORTIVI
Da Madonna di Campiglio: Criterium d'inverno
GONG

16,40 IN... SIEME

17 — Pippo Baudo presenta:

Chi?
Giallo-quiz abbinato alla Lotteria Italia con Alberto Lupo e Nino Castelnuovo - A cura di Casacci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Ida Michelassi - Regia di Gian Carlo Nicotra

18,20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
La BBC, la RTB, la NCRV e la RAI presentano da Cortina d'Ampezzo (Italia)

Giochi sotto l'albero
(A COLORI)

Partecipano le squadre di:
— Leeds (Gran Bretagna)
— Waterloo (Belgio)
— Nederland All Stars Team (Olanda)
— Cortina d'Ampezzo (Italia)
Giochi ideati da Adolfo Perani - Scene di Armando Nobili - Produttore Luciano Vecchi - Regia di Gian Maria Tabarelli

19,15 IN... SIEME
TIC-TAC
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO

20 — Telegiornale
CAROSSELLO

20,45 Le cinque stagioni
(A COLORI)

Originale filmato in quattro puntate - Scritto da Gianni Amico, Arnaldo Bagnasco, Enzo Ungari
Da un soggetto di Gianni Amico, Enzo Ungari
Personaggi ed interpreti:
Il Professore: Gianni Santucci; Ugo: Tino Carraro; Bastiano: Tino Scotti; Pietro: Renato Pincioli; Lucia: Clelia Matania; Maria: Elsa Merlini; Antonio: Carlo Romano; Concetta: Concetta Barra; Carmelo: Mario Carrara; Alfonso: Alberto Sorrentino; Il muto: Roy Bosler; Fortunato: Tiberio Murgia; Arnaldo: Laerte Ottonelli; Attilio: Vittorio Penco; Giacomo: Carlo Beretta; Gioacchino: Andrea Munichi; Giuseppe: Tony Maestri; Gaetano: Bruno Biasibetti; Danilo: Massimo Ungaretti; Enea: Giorgio Bixio

Fotografia di Gianni Bonicelli - Suono di Mario Dallimonti - Montaggio di Roberto Perpiniani - Musiche di Alvin Curran - Regia di Gianni Amico
Quarta ed ultima puntata (Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana-EUCAR-PIA S.r.l. realizz. Carlo Tuzii)

BREAK

21,45 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere

BREAK
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 PRESEPI NEL MONDO
Un programma di Frédéric Rossif
Prod.: Téléhachette

13 — TG 2 - Ore tredici

13,30-18,35 L'altra domenica

Un pomeriggio di sport e spettacolo
con Maurizio Barendson e Renzo Arbore
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e di Gianni Minà (spettacolo)
Regia di Enzo Tarquini
Nel corso del programma:

13,30 Prima parte
— **CARLOS SANTANA BAND**
Tournée europea 1976
Concerto della Ernst Merck Halle di Amburgo
— **CORRISPONDENZE DI SPETTACOLO**
da Parigi, New York, Londra

15-17 Lo sport in diretta
— **ROMA: IPPICA**
Gran Premio Tordivalle
— **TORRE PELLICE: HOCKEY SU GHIACCIO**
Val Pellice-Bolzano
— **MILANO: BOCCIE**
Gran Premio Santo Stefano

17 — Seconda parte
— **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
con Pilade, Gérard Lenormann, Alice Visconti, El Diablo, Oscar Prudente
— **CORRISPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA**

GONG

18,35 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere

TIC-TAC

18,55 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson
Quarta serie
Quarto episodio
Il cervello spaziale
Sceneggiatura di Christopher Penfold
Personaggi ed interpreti:
John König Martin Landau
Helen Russel Barbara Bain
Victor Bergman Barry Morse
Paul Morrow

Prentis Hancock
Clifton Jones
Zienia Merton
Dr. Mathias Anton Phillips
Alan Carter Nick Tate
Wayland Derek Anders
e con Shane Rimmer, Carla Romanelli
Musica di Barry Gray e Vic Elms
Fotografia di Frank Watts
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di Charles Crichton
(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

ARCOBALENO

19,50 TG 2 - Studio aperto

20 — Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

INTERMEZZO

20,45 I TRE MOSCHETTIERI
dal romanzo di Alessandro Dumas
con: Lucia e Paolo Poli, Marco Maseri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calì
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Quarta puntata

21 — Roberto Benigni in

Onda libera

Programma comico-musicale di Roberto Benigni, Giuseppe Bertolucci, Beppe Recchia, Umberto Simonetta
Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Gianna Sgarbossa
Regia di Beppe Recchia
Seconda puntata

DOREMI'

22,05 TG 2 - Stanotte

BREAK

22,20 Humphrey Bogart

Un programma di Marshall Flaun
Presentato da Alberto Arbasino
A cura di Riccardo Caggiano
Adattamento di Cesare Giannotti

23,10 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Kunstkalender
20,25 Ein Wort zum Nachdenken.
Es spricht Arnold Stiglmaier
20,30-20,45 Gymnastik mit Jazz.
Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 5. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Produktion: BR

svizzera

13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
13,35 TELERAMA X
14 — UN'ORA PER VOI
15 — PARCHI NAZIONALI EUROPEI: BERCHTESGADEN X

Documentario
15,45 Da Davos DISCO SU GHIACCIO X
Coppa Spengler
Svizzera-Giappone

17,10 Per i bambini: POP CORN X

Disegno animato

17,30 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

17,35 LE FANTASTICHE AVVENTURE DI RINTY E LA LINCE X

Lungometraggio interpretato da Dmitry Orlovsky, A. Tolbuzin

18,50 PIACERI DELLA MUSICA X

Felix Mendelssohn-Bartholdy

19,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE X

19,50 LA NOSTRA TERRA X

Documentario

20,10 IL PARADISO DEGLI UCCELLI X Documentario

20,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz. X

21 — IL TERZO INVITATO X

di Vittorio Barino e Franco Enna con Osvaldo Ruggieri, Della Boccardo, Mario Carotenuto, Adriana Vianello, Gino Lavagetto

Regia di Vittorio Barino - 2ª parte

22 — Da Davos DISCO SU GHIACCIO X

Coppa Spengler: URSS-Finlandia

23-23,10 TELEGIORNALE - 5ª ediz. X

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X - Piccoli amici - Film - Quarta parte

19,55 ZIG-ZAG X

20 — CANALE 27 - I programmi della settimana

20,15 SERENATA MESSICANA X

Film con Irasema Dillian, Andy Russell e Enrique Rambal - Regia di Roberto Rodriguez

Graziella, figlia unica dell'industriale Arturo Brucelli, è una ragazza molto viziosa e capricciosa. La sua ultima brillante idea è quella di mettere in scena una rivista della quale la stessa Graziella dovrà essere la «vedette».

Graziella crede di aver scoperto, in un suo spasimante, Bon, un nuovo tenore; ma...

21,45 ZIG-ZAG X

21,50 GLI SPIRITISTI X

Sceneggiato da «Storie belgades» di Simo Matavulj con Vera Cukic - Regia di Branko Pleša

22,40 TELESPORT - PALLACANESTRO

Da Belgrado: Crvena Zvezda-Bosna

Campeonato jugoslavo

francia

10,03 TELEGIORNALE

11,03 SHEHERAZADE

Balletto

12 — SCHERMO BIANCO, SIPARIO ROSSO

13 — TELEGIORNALE

13,20 L'OLIO SUL FUOCO

14 — SIGNOR CINEMA

14,55 LE DISGRAZIE DI ALFREDO

Un film di Pierre Richard

16,22 ANIMALI E UOMINI

17,10 FESTIVAL DI CARTONI ANIMATI

18,05 LA BELLA FRANCIA

Telefilm della serie «Rush» con John Waters

19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica commentati dalla redazione di «Antenne 2»

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — TELEGIORNALE

20,33 UOMINI E TOPI di John Steinbeck - Adattamento teatrale di Marcel Duhamel con la regia di Marcel Duhamel con Robert Hossein, Claude Brosset e Candice Patou

22,15 RECITAL DI SERGE REGGIANI

23,15 PARTICELLE DI LUCE

Silvia Montfort

23,45 TELEGIORNALE

montecarlo

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — TELEFILM

20,50 NOTIZIARIO

21,10 IL MAGNIFICO SCHERZO

Film

Regia di Howard Hawks

con Cary Grant, Ginger Rogers

Il dottor Barnaba Fulton, giovane chimico, è affascinato dal miraggio di una grande scoperta.

Egli crede cioè d'aver trovato o d'essere sul punto di trovare la formula dell'elisir dell'eterna giovinezza.

Chi inconsapevolmente lo conferma in tale illusione è Rodolfo, uno scimmione, del quale Fulton si serve per sperimentare i suoi ritrovati.

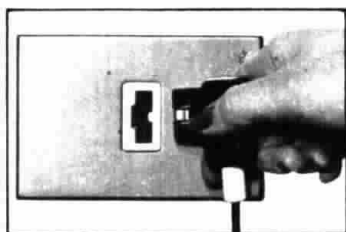
22,45 OROSCOPO DI DOMANI

**Molto spesso basta
un particolare
per rendere
modernissima
anche una casa di
100 anni....**

**"b ticino" ve lo dimostra
in carosello.**

domenica 26 Dicembre

b ticino



L'ARBORIO DEL LEONE

VI PRESENTA IN BREAK 1

**ALCUNE SPLENDE CREAZIONI DEL
RISTORANTE PAPPAGALLO DI BOLOGNA
A BASE DI RISO SUPERFINO ARBORIO**

**CAMPI
VERDI**

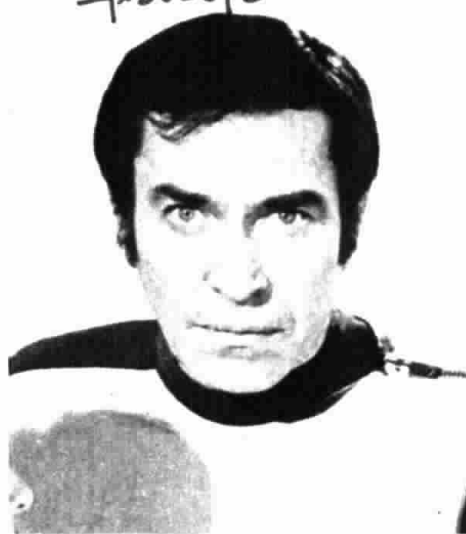
ARBORIO DEL LEONE: UNA SCELTA SICURA

televisione

I programmi delle due reti

V/A Varie

Pomeriggio di festa



Martin Landau in « Spazio 1999 »

L'atmosfera natalizia continua ancora oggi — festa di santo Stefano protomartire — in tutta la sua pienezza: ancora dunque atmosfera prettamente familiare. A questo criterio si adeguano i programmi meridiani e pomeridiani delle due reti televisive.

La Rete 1 apre alle ore 11 con la Santa Messa trasmessa dalla Chiesa del Sacro Cuore di Monza. Ad essa farà seguito un interessante anche se breve programma di cori natalizi, antichi e moderni, riuniti sotto il titolo *«Tascia fare a Dio»*. Vedremo poi la consueta puntata della serie *«Enciclopedia della natura»* che, per l'occasione, unirà al lato scientifico di sempre anche un aspetto di autentico divertimento, dato il soggetto trattato: i pinguini.

Di questi animali del Polo Sud apprenderemo tutto: la vita, i « problemi sociali », gli istinti di sopravvivenza. Al termine ecco Romano Battaglia con la rubrica *TG l'una* (mentre scriviamo non sappiamo ancora chi sarà l'ospite della giornata), seguita da *Domenica in...* con Corrado, la valletta Dora Moroni e le cronache di avvenimenti sportivi di Paolo Valenti che affronterà gare spettacolari anche se il « riposo » del campionato di calcio gli toglie un grosso spunto di largo interesse.

Impossibile conoscere in anticipo gli ospiti di Corrado e i giochi di Alexander. Alle 14,10 assisteremo alla consueta *Anteprima di « Chi? »*: Pippo Baudo darà appuntamento alle 17 con l'ultima trasmissione del giallo-quiz abbinato alla Lotteria Italia prima della serata finale che sarà trasmessa il 6 gennaio.

Tra le due trasmissioni l'ultimo episodio de *I racconti del mistero* dal titolo *«Pranzo ufficiale»*: il contabile di una società sta per essere promosso di grado dopo un singolare esame: non sarà lui a sostenerlo, difatti, ma la moglie, che deve dimostrare di essere adatta alla parte di consorte di un dirigente. La

donna farà di tutto perché l'esame si risolva in modo negativo: è il marito che lo vuole perché con la promozione non potrebbe più continuare a svuotare le casse della società.

Sempre nel corso di *Domenica in...*, al posto della partita di calcio, andrà in onda, a colori, *Giochi sotto l'albero*, la tradizionale edizione natalizia di *Giochi senza frontiere* realizzata dalle televisioni italiana, belga, inglese e olandese. I giochi si svolgono nello scenario innevato di Cortina d'Ampezzo e, oltre ai giocatori della città dolomitica, parteciperanno le squadre di Waterloo (Belgio), Leeds (Gran Bretagna) e il Neederland All Stars Team (Olanda). Dopo le gare Corrado tirerà le somme del simpatico pomeriggio.

La Rete 2 inizierà alle 12,30 con un programma che reca la firma di un regista prestigioso: Frédéric Rossif. Si tratta di un filmato sui *Presepi nel mondo*, più particolarmente su quelli costruiti nel XVIII secolo in Germania, in Italia, in Francia da migliaia di artigiani anonimi. Canti dell'epoca accompagneranno le immagini.

Dopo il *Telegiornale* delle 13 ecco *Caltra domenica* a cura di Renzo Arbore e Maurizio Barendson (per la parte sportiva). La sezione dedicata allo spettacolo comprenderà un nutrito numero di servizi in diretta o registrati non solo in Italia, ma anche in Germania, a Parigi, a Londra, a New York. Vedremo, tra l'altro, ripresi ad Amburgo il gruppo dei Santana e George Harrison, uno dei Beatles, che canterà in anteprima alcuni brani del suo ultimo LP. E' prevista un'intervista con Malcolm McDowell, già interprete de *L'arancia meccanica* e ora del *Caligola*, mentre gli auguri natalizi e di Capodanno saranno affidati nientemeno che a Sophia Loren.

Concluderà il lungo pomeriggio un episodio di *Spazio 1999* dal titolo *Il cervello spaziale*.

Tutto è pacifico su Alpha quando improvvisamente arriva uno strano segnale sui canali. Qualcuno sta cercando di mettersi in comunicazione con Alpha: decolla l'astronave Aquila I per raggiungere un punto indicato dalle coordinate e dal quale si calcola che arrivi il segnale, ma essa viene distrutta nello spazio. Attraverso innumerevoli calcoli e ripetute domande al computer di bordo si viene a scoprire che un enorme, inafferrabile cervello spaziale esercita un effetto terrificante e misterioso.

Vittima del cervello spaziale è Kelly, un astronauta mandato in esplorazione nel cosmo; il cervello spaziale si serve del cervello di Kelly per poter comunicare con Alpha. Il dramma raggiunge il suo punto culminante quando i terrestri che vivono su Alpha si rendono conto che la Luna viene attratta verso il campo di energia prodotto dal cervello spaziale.

domenica 26 dicembre

Ha un buon sapore:

II S di G. Amico LE CINQUE STAGIONI - Quarta ed ultima puntata

ore 20,45 rete 1

Antonio è stato chiamato da Ugo. Non lo vede da mesi, è nervoso. Pochi metri davanti a lui cammina il Professore. Antonio lo raggiunge. Quando il Professore scopre che Antonio va da Ugo confessa che egli si sta dirigendo verso la stessa meta. Ugo li accoglie con molta simpatia e scopriamo la ragione dell'invito: la pompa è pronta. All'ospizio è apparso un nuovo guardiano. Maria arriva felice ad annunciare a Pietro che finalmente il figlio ha acconsentito all'idea di lasciarla andare a vivere all'ospizio, ma riceve una brutta notizia: non vi sono posti liberi. L'ora della mensa. Pietro è nervoso, il Professore, rinfanciato dal successo ottenuto con la pompa, di buon umore. Tutti insieme, intorno al tavolo, fanno considerazioni sull'andamento dei lavori, su Carmelo e sull'atteggiamento di Bastiano che vediamo ad un altro tavolo con Alfonso cui è toccato di andare in pensione. Il giorno dopo, mentre viene accompagnato da Bastiano in una visita alla città, Carmelo annuncia all'amico di aver terminato le statue e di voler far ritorno in Sicilia.

Parte senza dir nulla e la scoperta della sua fuga fa nascere molta preoccupazione per le statue. Bastiano ha l'occasione per una rivincita. Carmelo ha lasciato a lui la chiave del laboratorio e tutti ora sono costretti a rivolgersi a lui con rispetto. Arriva il giorno in cui le statue devono essere sistemate nel presepe. Bastiano chiede ad Alfonso di essere il guardiano delle statue. All'appuntamento mancano Antonio e Lucia. Concetta li va a chiamare e scopre la loro improvvisa morte. Tutti i vecchi dell'ospizio e del paese partecipano al funerale. Ugo si ferma sulla porta; neppure in questa occasione vuole mettere piede nell'ospizio. I giorni sono passati. Alfonso si confida con il nuovo guardiano. Quando il nuovo guardiano dice che il prossimo anno non vi sarà presepe, Alfonso risponde che secondo lui i vecchi non torneranno più come erano prima. Il Professore si reca in visita da Ugo. Gli chiede di aiutarlo a terminare il presepe. Ugo rifiuta ancora una volta di collaborare. All'ospizio intanto Pietro attende l'arrivo di Maria; l'accompagna nella stanza che fu di Antonio e Lucia. (Servizio alle pagine 26-27).

II S di Dumas I TRE MOSCHETTIERI - Quarta puntata

ore 20,45 rete 2

Siamo a Londra, a casa di Lord Buckingham che, per aver l'occasione di sfoggiare i puntali di diamante della Regina, ha dato un ballo mascherato. Fra gli invitati c'è però anche Milady che ruba due preziosi. Nel frattempo, D'Artagnan e i compagni viaggiano alla volta di Londra e, lungo la strada, debbono difendersi dall'astuzia dello Sfregiato. Athos, Porthos e Aramis cadono nella rete ma D'Artagnan riesce ugual-

mente ad imbarcarsi alla volta dell'Inghilterra mentre, nel frattempo, Milady rientra in Francia con due dei puntali della Regina. Arrivato a Londra, D'Artagnan si precipita a casa di Lord Buckingham, al quale spiega il dramma che la sua amata sta vivendo. Buckingham, senza perdere tempo, si affretta a consegnare i dodici puntali di diamante all'inviato della Regina ma quando apre il cofanetto dove li ha gelosamente riposti scopre che due dei puntali sono scomparsi.

II HUMPHREY BOGART

ore 22,20 rete 2

Il cinema degli anni Quaranta ha prodotto un eroe popolare, Humphrey Bogart. Quando si parla di Bogart si pensa ad un personaggio perfetto in cui virtù e difetti si pareggiavano in un raro equilibrio. Era un cinico, un duro ma anche un romantico, un uomo etico; era corroso, insultante, spavaldo ma anche acuto, sensibile, un uomo che riconosce di avere paura. Nello special televisivo che va in onda questa sera si vogliono analizzare le diverse sfaccettature dell'attore, gettando anche sguardi discreti sulla sua vita privata. Numerose saranno le personalità del cinema che stasera diranno qualcosa su Bogart. Seguiremo l'attore lungo una carriera durata 26 anni e densa di 75 film. Prima del 1936, l'anno in cui Bogart interpretò il personaggio di Duke Mantee, ne La foresta pietrificata, l'attore era ancora uno sconosciuto. Poi, dal 1945 (Acque del Sud) al 1948 (L'isola di corallo),

sullo schermo e sulle pagine mondane campeggia una nuova coppia Bogart-Bacall. Negli anni Cinquanta il sodalizio tra Bogart ed il regista John Huston crea il tesoro della Sierra Madre. Nel 1951 Bogart, sempre con Huston, riveste uno dei suoi ruoli più significativi in La Regina d'Africa che gli valse anche l'Oscar come migliore attore protagonista. Nell'ultimo periodo Bogart si confermò un professionista di molte e raffinate possibilità, basti ricordare la memorabile figura del nevrotico capitano Queeg in L'ammutinamento del Caine ed i ruoli brillanti in Sabrina e in Non siamo angeli dove, anche mutando il registro delle precedenti interpretazioni, Bogart conferma doti di un'eccezionale e matura versatilità artistica. Quale è il segreto del permanere del mito di Bogart? Sono essenzialmente i giovani a reagire ancora con particolare simpatia a quel quid di bohémien, di iconoclasta-romantico che emerge da tutti i personaggi bogartiani.

XII V Varie PROTESTANTESIMO

ore 23,10 rete 2

La rubrica Protestantesimo, andando in onda la sera successiva al Natale, ha voluto dedicare alla grande festa della cristianità l'argomento della puntata. Partendo dal tema del Magnificat la rubrica ha scelto cinque storie bibliche tutte collocate su una stessa linea interpretativa seppure rac-

contate in modo totalmente diverso. I cinque passi sono, nell'ordine, l'uscita degli Ebrei dall'Egitto sotto la guida di Mosè; la caduta di Gerico, presa da Giosuè che fece crollare le mura della città portandovi attorno l'Arca Santa al suono delle trombe; l'episodio della vigna di Nabot; alcuni passi della vita di Gesù ed infine qualche brano dell'Apocalisse.



il fresco,
fragranze
gusto italiano di
PASTA del CAPITANO

la pasta dentifricia
del Dott. Ciccarelli
ora preparata

in **3** tipi:



rosa è il dentifricio tradizionale;
bianco piace ai giovani;
verde, per FUMATORI, ha uno squisito gusto di menta piperita.

radio domenica 26 dicembre

IL SANTO: S. Stefano.

Atri Santi: S. Marino, S. Zosimo, S. Zenone, S. Teodoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 16,53; a Milano sorge alle ore 8,01 e tramonta alle ore 16,46; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,27; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,45; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,53; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1839, nasce a Gorizia Emilio Praga.

PENSIERI DEL GIORNO: Nessun genio fu mai strinato dal fiato dei giudici. (Goethe).

Pagine di Schumann e Brahms

Concerto Giuranna-Sacchetti



Il musicista Bruno Giuranna

ore 19,30 radiouno

La viola, uno strumento che fino a pochi anni fa era addirittura temuto e schivato dai direttori artistici delle varie società concertistiche (la loro paura si riferiva al fatto che questo stupendo strumento potesse, chissà, annoiare i patiti del pianoforte e dei virtuosismi violinistici), è invece oggi tra i «suoni» più amati e richiesti. L'amore per la viola è nato a poco a poco grazie anche e soprattutto ai suoi cultori ed esecutori, quale è Bruno Giuranna, che ascoltiamo stasera nei nomi di Robert Schumann (*Marchenbilder*, quattro pezzi op. 113) e di Johannes Brahms (*Sonata in mi bemolle maggiore* op. 120 n. 2). Si tratta

di due opere in cui la viola si sposa in modo fantastico alla voce del pianoforte ora suonato dal maestro Giorgio Sacchetti.

Ricordiamo che Bruno Giuranna è figlio della compositrice Barbara e che è nato a Milano il 6 aprile 1933. Formatosi molto presto alle scuole di Emanuele, di Corti, di Principe e di Leone, il famoso concertista passò e passa tuttora con estrema bravura dal violino alla viola e si dedica con particolare cura e con grande successo alla viola d'amore. Ne ha portato le valide esperienze in ogni parte del mondo, sempre impegnato in lunghe tournée sia in Europa sia in America sia in Africa e in Oriente. Nel 1952 Bruno Giuranna fondava il celeberrimo complesso I Musici, oggi entrati in ogni casa di musicofili pure per merito di incisioni discografiche di indiscutibile livello artistico; e nel 1959 ha cominciato a fare parte del Trio Italiano d'Archi insieme con Gulli (violino) e con Carania (violoncello). Bruno Giuranna è infine considerato uno dei più autorevoli docenti del proprio strumento e il suo nome spicca alla cattedra di molti corsi internazionali di perfezionamento. Tre sono comunque i luoghi didattici più frequentati: il Conservatorio romano di Santa Cecilia, l'Accademia Chigiana di Siena e la Nordwestdeutsche Musikakademie di Detmold.

Regia di Leandro Castellani

Lettera anonima a un cardinale

ore 21,10 radiouno

Il radiodramma è dedicato alla figura di Edith Stein, ovvero suor Teresa Benedetta della Croce, carmelitana tedesca, morta in un campo di concentramento nazista nel 1940, studiosa di problemi teologici, filosofici e pedagogici e fautrice di un femminismo cristiano. In un anno imprecisato, ma posteriore al 1962, dopo che è stato redatto il processo informativo per la beatificazione di Edith Stein, un ano-

nimo invia una lettera al cardinale nella quale racconta un episodio ignoto degli ultimi giorni della vita della religiosa.

Assistente di uno psicologo al servizio dei nazisti, l'anonimo interroga la suora per decidere se inviarla al laboratorio del suo maestro, dove costui compie inumani esperimenti, oppure in un campo di concentramento. Affascinato dalla religiosa, che egli già considera una santa, l'uomo decide che il male minore sia mandarla tra le vittime comuni.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Maria Pia Fusco

— Il mondo che non dorme

— Il mago smagato: Van Wood

— Ascoltate Radiouno

7 — LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli, condotto da Sergio Cossa

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1

Prima edizione

— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

13 — GR 1

Terza edizione

13,30 Renzo Montagnani

presenta:

Viva l'Italia

Usi - costumi - pregi - difetti - abitudini - cedimenti e disaffezioni di noi tutti raccontati da Maurizio Costanzo e Dino Verde

Orchestra diretta da Roberto Pregadio

Realizzazione di Dino De Palma

14,50 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Adriana Innocenti

con Dino De Luca e Giampaolo Tassarolo

Regia di Lilli Cavassa

19 — GR 1 - Quinta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Asterisco musicale

19,25 Appuntamento con Radiouno per domani

19,30 Concerto del violista Bruno Giuranna e del pianista Giorgio Sacchetti

Robert Schumann: *Marchenbilder*, quattro pezzi op. 113 • Johannes Brahms: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 120 n. 2

20,05 SALUTI E BACI

Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione - Regia di Massimo Scaglione (Replica)

20,35 IO NELLA MUSICA

Un programma di Stefano Micocci

21 — GR 1 - Sesta edizione

21,10 Edith Stein, a cura di Ida Magli
Conversazione introduttiva al radiodramma

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Pasquale Borgomeo

10,10 GR 1

Seconda edizione

10,20 Prego, dopo di lei...!

Incontri con la «donna-oggi» sollecitati da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

Regia di Marco Lami

11,30 Toni Santagata in

CABARET OVUNQUE

Spettacoli raccolti «dal vivo» per l'Italia

Regia di Catherine Charnaux

12 — DISCHI CALDI

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi

Realizzazione di Enzo Lamioni

15,20 Jardin d'amour

Alla ricerca di un suono perduto

Un programma musicale di Marcello Casco

16,30 MILLE BOLLE BLU

Retrospettiva della radio di Giorgio Calabrese

(I parte)

17 — GR 1 SERA

Quarta edizione

17,30 MILLE BOLLE BLU

(II parte)

18,05 RADIOUNO PER TUTTI

18,20 RIGOROSISSIMO

Divagazioni sportive a caldo minuzia per minuzia

con Isa di Marzio, Leo Gullotta e il complesso di Armando del Cupola

Regia di Massimo Ventriglia

LETTERA ANONIMA A UN CARDINALE

di Vladimiro Cajoli
Edith Stein: Marisa Fabbri; L'anonimo: Raoul Grassilli; Il Monsignore: Michele Malaspina; Suor Teresa Margherita: Patrizia De Clara; Suor Teresa Renata: Elsa Polverosi; Un militare: Mario Lombardini
Regia di Leandro Castellani
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI - (Registrazione)

22 — LA GERLA

Racconto di Hervé Bazin - Traduzione di Michelina Cristofari
Partecipano: Antonio Guidi, Claudio De David, Corrado Gaipa, Rosalinda Galli, Franco Odoardi, Renato Cominetti, Lia Curci, Maria Teresa Rovere - Regia di Dante Raiteri - (Registrazione)

22,25 SOFT MUSICA

23 — GR 1 - Ultima edizione

23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Le musiche del mattino**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Le musiche del mattino**
(II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,35 **Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11 — **Radiotriorio**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **RADIOTRIORIO** (II parte)
- 12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 12,15 **La voce di Beniamino Gigli**
Presentazione di **Maurizio Tiberti**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **RECITAL DI NICOLA DI BARI**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**



Adriana Innocenti
(ore 14,50, radiouno)

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — **Supplementi di vita regionale**
- 14,30 **Musica « no stop »**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 — **DISCORAMA**
- 15,30 **Buongiorno blues**
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana
Un programma di **Francesco Forti** e **Donatella Luttazzi**
- 16,25 **GR 2 - Notizie**
- 16,30 **« Da un anno all'altro »**
Fatti e personaggi del '76 visti dal GR 2
- 17,45 **Canzoni di serie A**
- 18,15 **DISCO AZIONE**
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi** a cura di **Marialberta Viviani**
Presenta **Daniele Piombi**
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare
- 18,40 **Disco azione** (II parte)



Nicola Di Bari (ore 12,45)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '76
- 20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — **MUSICA NIGHT**
- 22 — **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano**
Presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Pietro Vigorelli**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — **CONCERTO PER BANDA**
- 9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura
- 10,15 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,25 **GRANDI INTERPRETI VOCALI**
Soprano **Maria Callas**
Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice - « J'ai perdu mon Euridice » (Orchestra National de la Radiodiffusion Française diretta da **Georges Prêtre**) ♦ **Ludwig van Beethoven**: « Ah! perfido », scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Orchestra della Società dei

Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Nicola Rescigno**) ♦ **Hector Berlioz**: La dannazione di Faust - « D'amor l'ardente fiamma » (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Georges Prêtre**) ♦ **Giuseppe Verdi**: Un ballo in maschera - « Ma dall'arido stelo » (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Nicola Rescigno**) ♦ **Ambroise Thomas**: Amleto - « Partagez-vous mes fleurs » (« London Philharmonic Orchestra » diretta da **Nicola Rescigno**)

- 11,15 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali
Gli strumenti per conoscerci: lingua, mass media, turismo
Interventi di **Gunther Baer**, **Patrick Clare**, **Jean-Charles Lombard** e **Goffredo Parise**
Realizzazione di **Fortunato Simone**
- 12,15 **DISCO-NOVITA'**
Frank Martin: In Terra Pax, oratorio breve in 4 parti per soli, due cori e orchestra (**Ursula Buckel**, soprano; **Marga Hoffgen**, contralto; **Ernst Hoffiger**, tenore; **Pierre Mollet**, baritono; **Jakob Stämpfli**, basso - Orchestra della Suisse Romande e « Union Choral et Choeur des Dames de Lausanne » diretti da **Ernest Ansermet**)
(Disco Decca)

13 — QUALE FOLK

In cerca delle zampogne con **Ettore De Carolis** e **Bianca Maria Sarasini** - Realizzazione di **Elio Girlanda** (II parte)

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Agricoltura**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo
- 14,30 **VERSO DAMASCO**
di **August Strindberg** - Traduzione di **Antonio Veraldi**
Lo sconosciuto: **Roberto Herlitzka**; La Signora: **Marisa Fabbri**; Il Mendicante: **Iginio Bonazzi**; Il Dottore: **Lucio Rama**; La Sorella: **Carla Tatò**; Il Vecchio: **Ennio Balbo**; La Madre: **Anna Bolens**; La Badessa: **Anna Caravaggi**; Il Confessore: **Renzo Lori**; Cesare: **Tullio Valli** ed inoltre: **Attilio Ciciotto**, **Werner Di Donato**, **Antonio Lo Faro**, **Gin Maino**, **Franco Passatore**, **Stefano Varriale** - Musiche a cura di **Vittorio Gelmetti** - Regia di **Vittorio Melloni** (Registrazione)
- 16,40 **Intermezzo**
Jules Massenet: Scènes pittoresques, suite N. 4: Marche - Air de ballet - Angélus - Fête bohème
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Albert Wolff**
- 17 — **GLI IMBOCCATI DA DIO**
Programma di **Perla Cacciaguerra**
Regia di **Massimo Scaglione**

17,45 Fogli d'album

- 18 — **La corallità di Mendelssohn**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Wer hat dich du schöner Wald (Coro maschile - **Sängerlust** - e « Concordia » e Coro popolare di Germania diretti da **Robert Pappert**); Due mottetti: « Veni Domine », op. 39 n. 1 - « Beati mortui », op. 115 (Coro « **Heinrich Schütz** » diretto da **Roger Norrington**); Sechs Sprüche, op. 79: Frohlocke ihr Völker - Herr Gott, du bist unsere Zuflucht - Erhaben, o Herr über alles Lob - Herr, gedenke nicht unserer Übelthaten - Lasset uns frohlocken - Um unserer Sünden willen (Coro « **Heinrich Schütz** » diretto da **Roger Norrington**); Durch Feld und Buchenhallen (Der Wandernde Musikant), op. 88 n. 6 (« **Bergedorfer Kammerchor** » diretto da **Helmut Wormsbächer**); « Im Walde », op. 41 n. 1 - « Die Nachtigall », op. 59 n. 4 - « O Täler weit, o Höhen o schöner grüner Wald », op. 59 n. 3 (da « 6 canti per coro misto ») (Camerata Vocale di Breme diretta da **Willy Kopp Endres**); « Frühlingssehnsucht », op. 48 n. 1 - « Es tiel ein Reif », op. 41 n. 3 (da « 6 canti per coro misto ») (Camerata Vocale di Breme diretta da **Klaus Blum**); Salmo 22, op. 78 n. 3 (Tenore **Jan Thompson** - Coro « **Heinrich Schütz** » diretto da **Roger Norrington**)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Club d'ascolto - ZELDA: MITO DELL'ETA' DEL JAZZ

Programma di **Marcello Sartarelli**
Prendono parte alla trasmissione: **I. Caputo**, **B. Marinelli**, **E. Sciarriano**, **F. Vairano**
Regia di **Marcello Sartarelli**

- 20,10 **MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL**
« Trois chansons » per coro a cappella: **Nicolette**; Trois beaux oiseaux du Paradis; Ronde (Nicole Robin, soprano; **Gladys Felix**, contralto; **Jean-Jacques Lesueur**, tenore; **Louis Collet**, baritono - Orchestra Ensemble vocal « **Philippe Caillard** » diretta da **Philippe Caillard**); « Ma mère l'Oye », suite a 4 mani per bambini: Pavane de la Belle au bois dormant; Petit Poucet; Laideronnette, impératrice des pagodes; Les entretiens de la Belle et de la Bête; Le jardin féerique (Duo pianistico **Maureen Jones-Dario De Rosa**); « Deux épiques » (testo di **Clément Marot**); D'Anne qui me jeta de la nel-

ge; D'Anne jouant de l'espinette (**Angeles Chamorro**, soprano; **Enrique Franco**, pianoforte); « Mélodies Hébraïques »; Chanson hébraïque « Mejerke »; L'énigme éternelle; Kaddisch (**Pierre Bernac**, baritono; **Francis Poulenc**, pf.)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

- 21 — **Festival di Berlino 1976**
Direttore **CARLO MARIA GIULINI**
Pianista **Alexis Weissenberg**
Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture op. 84; Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch.; Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92
Orch. Filarmonica di Berlino (Registrazione effettuata il 6 settembre dal Sender Freies Berlin)
- 22,30 **Musica Antiqua**
Musiche di **Dijon** de **Guiot**, Anonimo (Scuola di **Nôtre Dame**, c. 1200), **François Andrieu**, **Guillaume Machault** e Anonimo
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** The hustle, Val, Theme from «Taxi driver», In trappola, Vivre une page d'amour, Bella bellissima, Air, Aquarius, Notturmo in blue, Incontro, Bleu marine, La collina dei pensieri, Voce abusou. 0,36 **Musica per tutti:** Put your hand in the hand, Midnight creeper, Basterà, Tra i fiori rossi di un giardino, Lonely days, La bonne année, Tempo d'inverno, Quando sapremo amare, Sto male, Life is easy, Canto d'amore di Homelide, Desperado, Prisencolinensinainclusol, Penso sorriso e canto. 1,36 **Sosta vietata:** Always, Rhapsody in blue, Amare inutilmente, Con un paio di blue jeans, My funny Valentine, Your wonderful sweet love, My darling Clementine. 2,06 **Musica nella notte:** Pepper box, Why, Sad days, Sole che nasce sole che muore, The teacher, lo si, Oye como va, Via lei via io. 2,36 **Canzonissime:** Il faut savoir, Il pullover, Amici miei, l'm believer, Ho scritto t'amo sulla sabbia, Delilah, La mia estate con te. 3,06 **Orchestre alla ribalta:** Radio rhythm, Moment's delight, Invention for guitar and trumpet, Brazil, Oh happy day, Bluesette. 3,36 **Per automobilisti soli:** Stranger in Paradise, I wonder as I wonder, Non son degno di te, Scarborough fair, Ghiaccio bollente, Basterà, Hit the road Jack, The peanuts vendor. 4,06 **Complessi di musica leggera:** It's a game, E' la pioggia che va, M'innamora, Un momento di più, Are you happy, Jingle jangle, Help me, Let'em in. 4,36 **Piccola discoteca:** Ma (strumentale), Girls girls girls, The girls got «it», Voce e eu, Hush, Just take me, Sing hallelujah. 5,06 **Due voci e un'orchestra:** I can't stop loving you, La corrida, Mi piace, Rockin' in rhythm, La coppia più bella del mondo, Oh babe what would you say, Charade. 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Do it again, Morire tra le viole, Io e te per altri giorni, Metti una sera a cena, La bandiera del sole, Love me do.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo.** 14-14,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo.** 19,30-19,45 **Microfono sul Trentino.** Passerella musicale. 22-23 «Hockey-Diretta»: Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 **Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia.** 9,15-10,10 **Santa Messa.** 12,05 «Il portolano» - Radiorivista di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter. 12,35-12,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 17,30-18,05 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**

con la domenica sportiva. 19,15-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.**

13,30 **L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive.** 14 «Il portolano» di L. Carpinteri e M. Faraguna. Regia di R. Winter. 14,30-15 «Ascolto due» - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 **Gazzettino sardo.** 14,30 **Boomerang.** 15,10-15,30 **Musiche e voci del folklore sardo.** 19,30 **Qualche ritmo.** 19,45-20 **Gazzettino sardo.**

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Enzo Randisi. 19,30-20 **Sicilia sport** a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21,10 **Sicilia sport** a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «La Caravella», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8 **Orgelmusik aus Südtirol und Österreich.** Franz Haselböck spielt auf der Radetzky-Organ in Meran Werke von Joseph Alois Ladurner, Vinzenz Goller, Johann Joseph Fux, Georg Christoph Wagenseil, Joseph Haydn und Vinzenz Toifl. 8,50 **Kunst und Künstler in Südtirol.** «Die Wandmalereien der St. Leonhard-Kirche in Laatsch». 9 **Unterhaltungskonzert.** 9,45 **Nachrichten.** 9,50 **Musik für Streicher.** 10 **Heilige Messe.** Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. 10,35 **Musik am Vormittag.** 11,25 **Die Brücke.** Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 **An Eisack, Etsch und Rienz.** Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 **Nachrichten.** 12,10 **Werbefunk.** 12,15-12,30 **Sendung für die Landwirte.** 13 **Nachrichten.** 13,10-14 **Klingendes Alpenland.** 14,30 **Schlager.** 15 **Speziell für Sie!** 16,30 **Für die jungen Hörer.** Helmut Höfling: «Detektive mit dem Spaten - Rätsel und Abenteuer der Archäologie». 13. Folge: «Die geheimnisvollen Schwarzköpfe». Leonard Wolley blickt in die Königsgräber von Ur. 17 **Immer noch geliebt.** Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 **Tanzmusik Dazwischen.** 18,45-18,48 **Sporttelegramm.** 19,30 **Sportnachrichten.** 19,45 **Leichte Musik.** 20 **Nachrichten.** 20,15 **Musikboutique.** 21 **Blick in die Welt.** 21,05 **Sonntagskonzert.** Ausf.: Ensemble «Oswald von Wolkenstein». Volker Oberegger, Heide Oberegger, Trude Saltuari Oberegger, Giorgio Pacchioni, Giorgio Olivieri, Maurizio de Paoli. Werke von Oswald von Wolkenstein und seiner Zeit. Renaissancemusik in Italien. 21,57-22 **Das Programm von morgen.** Sendeschluss

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 **Kmetijska oddaja.** ob 9. Sv. maša, ob 9,45. Vera in naš čas.

10-13 **Prvi pas - Dom in izročilo:** Praznična matineja; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 **Drugi pas - Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Pa se ališ, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preserno; Musicale; Orkestri lahke glasbe.

15-19 **Tretji pas - Za mlade:** Sport in glasba, vmes Odskočna deska in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 **Buongiorno in musica - Programmi Radio TV.** 7,30 **Giornale radio.** 7,40 **Buongiorno in musica.** 8,30 **Come stai? Sto benissimo, grazie, prego.** 9,15 **Quattro passi.** 9,30 **Lettere a Luciano.** 10 **E' con noi...** 10,15 **Ritratto musicale.** 10,30 **Fatti ed echi.** 10,45 **Vanna, un'amica, tante amiche.** 11,15 **Alla ricerca della perfezione.** 11,30 **La Vera Romagna folk.** 11,45 **L'orchestra Bert Kaempfert.** 12 **Colloquio.**

12,10 **Musica per voi.** 12,30 **Giornale radio.** 12,40 **I punti sulle i.** 13 **Brindiamo con...** 14 **Le canzoni più della settimana.** 14,30 **Notiziario.** 14,35 **Intermezzo.** 14,45 **Edig Galletti.** 15 **Concerto in piazza.** 15,30 **Adria e Giancesa.** 15,45 **Complesso The Nanas.** 16 **Arte, un modo di vivere:** Antonio Pauletti. 16,10 **Anna Sforzini.** 16,30 **Programma in lingua slovena.**

19,30 **Crash di tutto un pop.** 20 **Panorama orchestrale.** 20,30 **Notiziario.** 20,35 **La domenica sportiva.** 20,50 **Rock party.** 21 **Radioscena.** «Vita di casa nostra» di Pippo Rota. 21,45 **L'allegria operetta.** 22,30 **Giornale radio.** 22,45-23 **Motivi ballabili.**

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 **Informazioni.** 6,35 **Dolce risveglio.** 6,45 **Bollettino meteorologico.** 6,55 **Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta.** 7,20 **Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi.** 8 **La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori.** 8,15 **Bollettino meteorologico.** 8,36 **Rompicapo tris.** 9 **Il calcio è di rigore.** Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

10 **In diretta con il 507701 con Luisella.** 11,30 **Rompicapo tris.** 12,05 **Programma musicale con Luisella.**

14 **Sport e musica.** 14,15 **La canzone del vostro amore.** 15,54 **Rompicapo tris.** 17 **Ultimissime sport: Commenti e interviste.** 18-19,30 **Studio sport H. B. con Antonio e Liliana.** Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m kHz 538,6 557

7 **Musica - Informazioni.** 7,30-8-8,30 **Notiziari.** 7,45 **L'agenda.** 8,35 **L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio.** 9 **Musica d'archi.** 9,10 **Conversazione evangelica.** 9,30 **Santa Messa.** 10,15 **Concertino.** 10,30 **Notiziario.** 10,35 **Sei giorni di domenica.** 11,45 **Conversazione religiosa.** 12 **Le nostre corali.** 12,25 **I programmi informativi di mezzogiorno.** 12,30 **Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

13,15 **Il minimo.** 13,45 **Qualità, quantità, prezzo.** Mezz'ora per i consumatori. 14,15 **Complessi moderni.** 14,30 **Notiziario.** 14,35 **Musica richiesta.** 15,15 **Il canocchiale.** 15,45 **Pomeriggio in musica.** 17,15 **Note campagnole.** 17,30 **La domenica popolare: La galaverna.** 18,30 **L'informazione della sera.** 19 **Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

19,45 **Il diario di Anna Frank.** 21,15 **Ritmi.** 21,30 **Studio pop.** 22,30 **Notiziario.** 22,40 **Ritmi.** 22,55 **Paese aperto.** La cultura nella Svizzera Italiana e vicinanza. 23,30 **Notiziario.** 23,40-24 **Notturmo.**

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romana.** 9,30 **S. Messa con omelia di P. Pasquale Borgomeo (in collegamento RAI).** 10,30 **Slavonic-Byzantine Liturgy.** 11,55 **L'Angelus con il Papa.** 12,15 **Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,05 **Attualità della Chiesa di Roma.** 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 **Musica in Famiglia, a cura degli ascoltatori.** 17,30 **Nel mondo, la fede, elevazione spirituale a cura di P. F. Batazzi.** 20,30 **Ökumenischer Bericht aus Irland.** 20,45 **S. Rosario.** 21,15 **La Sainte Famille de Jésus.** 21,30 **The Pope at his study window.** «Our Two-Fold Communion». 21,45 **Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 17,30.** 22,30 **Misiones y misioneros en Radio Vaticano.** Ha hablado El Papa. 23 **Radiodomenica (Replica).** 23,30 **Con voi nella notte.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - **Programma Stereo.** 13-15 **Musica leggera.** 18-19 **Concerto serale.** 19-20 **Intervallo musicale.** 20-22 **Un po' di tutto.**

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Cherubini: Quartetto in fa maggiore op. postuma, per archi (Quartetto Italiano); R. Schumann: Liederkreis op. 24 su testi di Heinrich Heine (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); P. Hindemith: Kleine kammermusik op. 24 n. 2 (Fl. Miroslav Klement, ob. Karel Klement, cl. Josef Vokaty, cr. Rudolf Berdnek, fag. Václav Cuker, clav. Ladislav Vachulka)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Després: Messa « Gaudeamus » (Sopr. Madeleine Igna, msopr. Corinne Petit, contr. Régine Oudot, ten. Antonio Lapalombara - Le groupe des Instruments Anciens de Paris diretto da Roger Cotte); A. Bruckner: Due graduali: Virgo Jesse flouit - Christus factus est (Wiener Kammerchor dir. Hans Gillesberger)

9,40 FILOMUSICA

A. Gabrieli: Ricerche sexti toni; L. Boccherini: Quintetto in re maggiore per oboe e archi op. 45 n. 3; G. M. P. Rutini: Sonata in la maggiore per pianoforte; D. Auber: Pas classique, dall'opera balletto - Le Dieu et la Bajadère; H. Duparc: L'invitation au voyage, su testo di Charles Baudelaire; A. C. Gomez: Il Guarany - C'era una volta un principe; C. Chavez: Toccata (Les Percussions de Strasbourg); Z. Kodaly: Danze da Galanta; C. Debussy: Cloches à travers les feuilles, da « Images »

11 INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Khaikin); B. Bartok: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra (VI. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. del Concertgebouw - di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11,40 RITRATTO D'AUTORE: GIOVAN BATTISTA SAMMARTINI (1700-1775)

Ouverture in fa maggiore (Orch. da camera Jean-François Paillard); Sonata in re maggiore, per flauto e clavicembalo (realizz. R. Veyron-Lacroix) (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix); Concerto in fa maggiore per violino e orchestra d'archi (realizz. N. Jenkins) (VI. Bruno Salvi - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins); Magnificat, a più voci con sinfonia (Sopr. Anna Maria Valli, contr. Wanda Madonna, bs. Giorgio Tadeo)

12,45 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Peter Schmolli: Ouverture (Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan); M. Ravel: Quartetto in fa maggiore (Quartetto La Salle) (Disco Deutsche Grammophon)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Bozza: Sonatina per quintetto a fiati (The New York Brass Quintet); S. Barber: Sinfonia n. 1 op. 9 (Orchestra « George Eastman » di Rochester dir. Howard Hanson)

14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo, op. 21 n. 1 (revis. di Gian Francesco Malipiero) (Mandol. Anton Ganoci e Ferd. Pavlinek - « I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro); Sonata in la maggiore op. 13 n. 4 per flauto e basso continuo, da « Il pastor fido » (Fl. Hans Martin Linde, vc. Garo Atmacayan, clav. Huguette Dreyfus); Concerto in re minore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (V. la Walter Trampler, liuto Giuseppe Anedda - « Camerata Bariloche » dir. Alberto Lysy); Gloria, per soli, coro e orchestra (Sopr. Friederike Sailer, contr. Margarethe Bence - Orch. e Coro « Pro Musica » di Stoccarda dir. Marcel Couraud)

15-17 D. Sciothakovich: Concerto n. 1 op. 99 per violino ed orchestra (VI. Oleg Kogaa - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Juri Temirkanov); J. Sibelius: La figlia di Pohjola op. 49 (Orch. Sinf. Morton Gould dir. Morton Gould); G. Bizet: L'arlesiana: Suite I (Orch. Filar. di Berlino dir. Herbert von Karajan); O. Respighi: Vetrata di Chiesa (Orch. Sinf. di Philadelphia dir. Eugene Ormandy)

17 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); A. Scriabin: Prometeo, il poema del Fuoco op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarmonica di Londra e Coro « Ambrosian Singers » dir. Lorin Maazel)

18 BEETHOVEN-BACKHAUS

L. van Beethoven: Due Sonate: In la maggiore op. 2 n. 2; In re maggiore op. 10 n. 3 (Pf. Wilhelm Backhaus)

18,40 FILOMUSICA

B. Martinu: Rapsodia-concerto per viola e orchestra (VI. Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierluigi Urbini); G. Paisiello: Nina, o la pazzia per amore - « Il mio ben quando verrà » (Msopr. Teresa Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Alexander Gibson); G. F. Haendel: Atalanta - Care selve, ombre beate - (Soprano Leontyne Price - Orch. d'opera della RCA dir. Francesco Molinari Pradelli); W. A. Mozart: Così fan tutte: « Prenderò quel brunettino » (Sopr. Nan Merriman e Irmgard Seefried - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Eugen Jochum); A. Sallieri: Concerto in do maggiore, per flauto, oboe e orchestra da camera (Fl. Raymond Meylan, ob. André Lardot); J. Field: Due notturni: n. 4 in la maggiore - n. 11 in mi bemolle maggiore (Pf. Rena Kyriakou); C. Debussy: Petite suite (orch. di Henry Büsser) (Orch. « J.-F. Paillard » dir. Jean-François Paillard)

20 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Opera in tre atti di Benjamin Britten e Peter Pears

Musica di BENJAMIN BRITTEN

Oberon, Re delle Fate Alfred Deller
Tytania, Regina delle fate Elisabeth Harwood

Puck, folletto al servizio di Oberon Stephen Terry (recitante)
Theseus, Duca di Atene John Shirley-Quirk
Hippolyta, Regina delle Amazzoni Helen Watts

Lysander Peter Pears
Demetrius Thomas Hemsley
Hermia, innamorata di Lysander Josephin Veasey

Helena, innamorata di Demetrius Heather Harper

Bottom, un tessitore Owen Brannigan
Quince, un carpentiere Norman Lumsden
Flute, un riparatore di mantici Kenneth MacDonald

Snug, un falegname David Kelly
Shout, un calderai Robert Tear
Starveling, un sarto Keith Ragget
Cobweb Richard Dakin

Peaseblossom Fate al John Pryer
Mustardseed servizio di Jan Wodehouse
Moth Tytania Gordon Clark
Una fata Eric Alder

Orch. Sinf. di Londra e Coro « Downside and Emanuel Schools » dir. Herdman e Christian Stover

22,30 CHILDREN'S CORNER
G. Bizet: Jeux d'enfants, op. 22 (Duo pff. Arthur Gold, Robert Fildale)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

22,30 CHILDREN'S CORNER
G. Bizet: Jeux d'enfants, op. 22 (Duo pff. Arthur Gold, Robert Fildale)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore - La caccia - Allegro - Largo - Allegro (VI. Felix Ayo - Orch. da Camera « I Musici »); J.-M. G. Repart: Prelude, Marine et Chanson, per violino, viola, violoncello, flauto ed arpa (Elementi di The Melos Ensemble); E. Granados: Réverie, improvviso (Al pf. l'Autore); C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckermann - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1. Il movimento: Scherzo (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); G. Ehanescu: Rapsodia Rumena n. 2 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Goldschmann)

(Renato Angiolini); Irraggiungibile (Mersia); Red river valley (Dan the Banjo Man); Viale Ceccarini Riccione (Dino Sarti); You (George Harrison); Le soir a la montagne (Corale Valchiusella); Berimbau (Mandrake); You're so vain (Carly Simon); Ballo straballo (Ely Neri); Shame shame shame (Carol & The Boston Garden); Long-fellow senenade (Neil Diamond); Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda (Ivano Fossati); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); You haven't done nothing (Stevie Wonder); Munasterio e Santa Chiara (Peppino di Capri); Life (Tom Paxton); Happy feeling (Hamilton Bohannon)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); And I love you so - For the good times - It's impossible (Bobby Crush); I can't remember (Petula Clark); White is Wight (I Dik Dik); No name bar (Isaac Hayes); September song (Frank Sinatra); Vasco De Gama (Bruno Nicolai); Valzer Imperiale (Orch. Anonima); Cavalli ricamati (Herbert Pagani); Flying (The Beatles); Maple leaf rag (Eric Rogers); Fill your heart andy warhol (David Bowie); A tonga da mironga do kabuleté (Toquinho e Vinícius De Moraes); A white shadow of pale (Guitar Unlimited); Stranger in paradise (Caterina Valente); Mani in alto (Piero Piccioni); Let it rain let it pour (Stefan Grossman); Jean (Enoch Light); Crying in the chapel (The Orioles); Pitchi poi (Don Powell); Tango of the flowers (Pepe Fernandez); Hora staccato (The Hollywood Bowl); Brava (Mina); Yes sir, that's my baby (Billy Black); Yellow River (Christie); Le Canarie (Klaus Wunderlich); Acqua azzurra acqua chiara (Maurizio De Angelis); A woman needs a good man (The Three Degrees); La Playa (Augusto Righetti); Early Autumn (Stan Getz); Que c'est triste Venice (Charles Aznavour); Andante dal concerto in DO M. n. 21 - K 467 (Wayland Newton); Domino (Les Brown); Minuetto (Blue Martin); The beast is yet to come (Carole King); Smoke getz in your eyes (Armando Sciascia)

12 INTERVALLO

This guy's in love with you (Peter Nero); Wait for me (Donna Hightower); Mercy mercy me (Marvin Gaye); Killing me softly with his song (Roberta Flack); More (Riz Ortolani); Pecos Bill (Homo Sapiens); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Dearly beloved (Arturo Mantovani); Maybe your baby (Stevie Wonder); Melody (Cher); Diana (Paul Anka); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Anonimo Veneziano (Nini Rosso); Je ne sais pas (Jacques Brel); You (George Harrison); Hey hey Elen (Abba); Hey you (Bachman Turner Overdrive); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); My way (Bert Kaempfert); Marina (Salix Alba); Crescendo (Dario Baldi Bembo); Cioccolato e panna (Donatella Bardi); Polvere di stelle (Henguel Gualdi); Val amore val (Equipe 84); Feste di piazza (Edoardo Bennato); Chega de Saudade (Antonio Carlos Jobim); Romance (James Last); Money love (Brian Protheroe); Melody (Cher)

14 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith); Sweet surrender (John Denver); The beat goes on (Sonny & Cher); Pandora's box (Procol Harum); A taste of honey (Paul Mauriat); Amo (Peppino di Capri); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Shaft (Henry Mancini); Pagliaccio (Gli alluni del sole); I'm the fiddle man (Papa John Creach); S.O.S. (Abba); I got your number (Tom Jones); Canal grande (Alceo Guatelli); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Grande grande grande (Mina); Storie per farmi amare (Ivano Fossati); Love is a message (M.F.S.B.); Lady bump (Penny Mac Lean); Special to me (Jessica Harper); Tema d'amore da - Simon Bolivar - (Aldemaro Romero); Napoleone muore (Francesco Calabrese); Io voglio vivere (Alice Visconti); In via dei giardini (Walter Foini); Disco stomp (Hamilton Bohannon); La danza (Werner Müller); When a man loves a woman (Percy Sledge); Out on the week end (Neil Young); Four wheel drive (Bachman Turner Overdrive); Deixa isso pra lá (Elsa Soares); I wish you love (Maurice Larcange); Hawaiian war chant (Frank Chacksfield); Anna bell'Anna (Lucio Dalla)

15 COLONNA CONTINUA

Light my fire (Woody Herman); Bye bye blues (Dinah Shore); Take my hand precious

lord (Staple Singers); Romantic - When I fall in love - Laura (Pino Calvi); She's crying for me (The Original New Orleans Rhythm Kings); Island song (Artie Kornfeld); In the mood (Love Machine); Lazy mama (King Oliver); On the sunny side of the street (Johnny Hodges); McKintosh man (Maurice Jarre); La casa di roccia (Gianni d'Errico); Between the devil and the deep blue sea (Annie Ross); Get it together (Jackson Five); Sweet lady blue (Oliver Onions); Samba d'amour (Middle of the Road); I only have eyes for you (Coleman Hawkins); Fly me to the moon (Frank Sinatra); Sophisticated lady (Duke Ellington); Non gioco più (Mina); Tell the truth (Eric Clapton); The man that got away (Judy Garland); Imagine (John Harris); Il mercato dei fiori (Patty Pravo); The keyboard express (Clarence Williams Jazz King); Deep five (Meade - Lux - Lewis); Shall we dance (Ella Fitzgerald); Pink elephants (Tony Osborne); St. Louis blues (Eumir Deodato); L'apprendista poeta (Ornella Vanoni); Valsa para uma menina (Vinícius de Moraes); Billie's blues (Billie Holiday); Struttin' with some barbecue (Lee Konitz); Ain't no mountain high enough (Diana Ross); Ultimo tango a Parigi (Herb Alpert); Some of these days (Erroll Garner)

18 IL LEGGIO

South of the border (Hugo Winterhalter); Eleanor Rigby (Ray Charles); Moto perpetuo (B. Battisti D'Amario); Andante dal Concerto n. 21 (Mayland Newton); Vecchio frac (Domenico Modugno); Summer '68 (Pink Floyd); Sous le ciel de Paris (Maurice Larcange); Le monde est gris, le monde est bleu (Eric Charden); Look for the silver lining (Chet Baker); Black is black (Los Bravos); Motivi popolari tzigani (Sandor Lakatos); Cannella (Antoine); A swingin' safari (Billy Vaughn); La musica è finita (Ornella Vanoni); Pavane (Brian Auger); Satisfaction (Rolling Stones); Scetate (Miranda Martino); Be (Neil Diamond); Mattinata (Werner Müller); Domino (Les Brown); Non credere (Mina); Detroit City (Tom Jones); Zorba's dance (Stanley Black); Intermezzo (Hill Bowen); Good vibrations (Beach Boys); Canadian sunset (Eddy Heywood); Pity pity (Paul Anka); La casa degli angeli (Caterina Caselli); Suzanne (Leonard Cohen); Nel cuore, nell'anima (Equipe '84); Chantilly lace (Jerry Lee Lewis); El cigaron (Hugo Blanco); Motivi popolari tzigani, fant. n. 2 (Sandor Lakatos)

20 SCACCO MATTO

Disco connection (Isaac Hayes); In a broken dream (Python Lee Jackson); Locomotive breath (Jethro Tull); Love child (Don Al-Fio); Ballad of Oscar (Berto Pisano); Something big (Burt Bacharach); Una mattina alle sei (Cico); Pandora's box (Procol Harum); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Bloom (Harry Wright); Non te ne andare (Luciano Rossi); Il padrino (Lovelets); Red bullet (Performance); As above so below (Manfred Mann); Going round the world (Terry Dactyl & The Dinosaures); Quando tornerà da me (Modena); Thank you baby (Stylistics); Fly little firefly (Firefly); Crescendo (Dario Baldi Bembo); Diana (Twins); Soul improvisation (Van Mc Coy); La mia pelle in libertà (Anna Melato); Gee in the swing (Sparks); Brother Louie (Stories); Con questa nebbia dentro (Franco Calabrese); Glass house (Temptations); I am afraid of losing you (Ramasandran Somusundaram); Day dream (C.C. & Company); Reach out. I'll be there (Gloria Gaynor); Do you want to know a secret (The Beatles); Resta con me (Little Tony); After five (I. Hayes)

22-24 Jet setting (Van McCoy); Talk, talk, talk (Gloria Gaynor); Georgia on my mind (Ray Charles); The fifty ninth street bridge song (Paul Garfunkel); Wanting things (Astrud Gilberto); Oye como va (Santana); Change (Donald Byrd); For all we know (Arturo Mantovani); A taste of wine and roses (Connie Francis); Goin' out of my head (Jimmy Smith); Non sei più tu (Drupi); You stepped out of a dream (Barney Kessel & Jim Hall); Just in time (Gerry Mulligan); Maima (Woody Herman); You're gonna need me (Dionne Warwick); Up up and away (Bobby Timmons); You will be my music (Frank Sinatra); Sao Paulo (Nelson Riddle); Hymne à l'amour (Andy Bono); La voglia la pazzia (Vanoni); De Moraes e Toquinho); El penultimo (Astor Piazzolla); Body heat (Quincy Jones); Wanderin' rose (Ramsey Lewis); Girl talk (Kenny Baker); Games people play (Della Reese); After the dance (Marvin Gaye)

Se parliamo di qualità:

"arricchipasti,, Cirio

gli unici sottaceti
in Aceto Cirio (quello dell'uva Asprina)



rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA
a cura di Fortunato Pasqualino
con la collaborazione di Sergio Barbone
Viaggio dentro l'uomo
(The incredible machine)
Un programma prodotto dalla National Geographic Society
2^a puntata
(Replica)

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

Telegiornale

14-14,20 HALLO, CHARLEY!

Trasmissioni introdotte alla lingua inglese per la scuola elementare a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita
«Charley» è Carlos de Carvalho
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincis
Regia di Armando Tamburella
7^a trasmissione
(Replica)

17 — TEEN

Appuntamento del lunedì proposto da Adolfo Lippi e Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rosella Labella, Mario Pagano
Conducono Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci, Lella Guidotti
Scene di Mario Grazzini
Regia di Salvatore Baldazzi

GONG

18,30 ARGOMENTI

DIETRO LO SCHERMO
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Falerio Rosati
1^a puntata

19 — LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Galotti
Realizzazione di Rosalba Constantini
Sulla storia della religiosità popolare nel Veneto

TIC-TAC

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

La prima notte fuori con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

Foglie d'autunno

(«Autumn Leaves», 1956)
Film - Regia di Robert Aldrich
Interpreti: Joan Crawford,

Cliff Robertson, Vera Miles, Lorne Greene, Ruth Donnelly, Sheppard Strudwick, Selmer Jackson, Maxine Cooper, Marjorie Bennett, Frank Gerstle
Produzione: Columbia

DOREMI'

22,35 In diretta dallo studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
In studio Maurizio Costanzo
Regia di Paolo Gazzara

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Das mathematische Kabinett. Von und mit Prof. Heinz Haber. 11. Folge: «Mathematik und Musik». Regie: Horst M. Berthold. Verleih: Telepool
17,20 Fauna und Flora. «Streifzüge am Drowned River». Filmbericht. Verleih: Inter Cinevision
17,45 Eine Viertelstunde Chormusik mit dem «Männergesangsverein Bozen». Musikalische Leitung: Hans Thomaser. Fernsehregie: Vittorio Brignone (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30 Der Apollo von Bellac. Ein heiteres Spiel von Jean Giraudoux. Verleih: Telepool

21,30 Amerika. Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus. 11. Folge: «Zwischen den Kriegen». Produktion: BBC und Time Life Film

22,20-22,45 Fliegende Freizeitmenschen. Ein Film von Helmut Schwarzbach. Regie: Helmut Schwarzbach. Verleih: Wawrosch

svizzera

15 — Da Davos
DISCO SU GHIACCIO X
Coppa Spengler
Finlandia-Giappone

17,10 Per i giovani: **ORA G X**
KLIK & KLIK (Replica)

18 — Per i bambini X

IL PORCELLINO E IL VENTO - Disegno animato — **BIM BUM BAM** - Mezz'ora con zio Ottavio e i suoi amici — **GRISU' IL DRAGHETTO** - Racconto animato - 8^a episodio — **IL BABAO** - Disegno animato della serie «Quaquao»

18,55 **TECNICHE DI PRODUZIONE X**

4. Organi e armoniche

19,30 **TELEGIORNALE** - 1^a ediz. X

TV-SPOT X

19,45 **OBIETTIVO SPORT X**

TV-SPOT X

20,15 **NAPOLI CONCERTO X**

con Fausto Cigliano e Mario Gangi - 4^a ed ultima puntata

TV-SPOT X

20,45 **TELEGIORNALE** - 2^a ediz. X

21 — **ENCICLOPEDIA TV X**

Il problema dell'energia

5. L'energia nel futuro

21,50 **TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA X**

Piotr Iljich Ciaikovsky

22,35 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. X

22,45-24 Da Davos
DISCO SU GHIACCIO X
Coppa Spengler
Svizzera-Cecoslovacchia

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Maria Cristina Mischiano
Regia di Giampiero Viola

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI
Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti
Consulenza di Franco Frabboni
Regia di Milo Panaro
Prima puntata
Ravenna
Da figlio a soggetto sociale

tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più piccoli

BARBAPAPA' (A COLORI)

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,05 IL TRUCCO C'E'...

Testi di Marcello Argilli condotti da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

17,35 LA SCATOLA DEI GIOCHI

di Nico Orengo
con Bruno Munari, Franco Mello, Guido Bertello e con Milena Vukotic
Scene di Gian Mesturino
Musiche di Raf Cristiano
Regia di Massimo Scaglione

GONG

18 — POLITECNICO

Dentro l'architettura
a cura di Anna Amendola
Consulenza di Mario Manieri Elia
Realizzazione di Maurizio Casavilla
8^a puntata
La rotonda Palladiana a Vicenza
(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

TIC-TAC

18,45 VAN DER VALK

Una serie di telefilm ideata da Nicolas Freeling
Un libro prezioso
di Michael Chapman
Regia di Graham Evans
Interpreti principali: Barry Foster, Michael Latimer, Susan Travers, Arto Morris, Walter Brown, James Cairncross, George Howe, Richard Hurndall, Patricia Quinn, Jonathan Hewth, Clifford Parrish, Alan Haines, Julien D'Albie, Trevor Martin, Michael Hannah
Prod.: Global TV

ARCOBALENO

19,45

TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Quinta puntata

21 —

I miserabili

di Victor Hugo
Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna
Decima ed ultima puntata
I candelieri del vescovo
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Jean Valjean Gastone Moschin
Mario Roberto Bisacco
Javert Tino Carraro
Un cocchiere

Giuseppe Chinnici
Basco Enrico Glori
François Armando Furlai
Nicoletta Raffaella Minghetti
Il medico dei Gillenormand
Enrico Ostermann
Gillenormand Roldano Lupi
Cosetta Giulia Lazzarini
Mlle Gillenormand Dina Sassoli
Mme Toussaint

Tatiana Farnese
Thénardier Antonio Battistella
Un medico Vittorio Manfrino
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

DOREMI'

22,30

Uomini e scienze

a cura di Paolo Glorioso e Gianluigi Poli
Nonna puntata
Arsenico e vecchie sentenze
di Gaetano Suriano e Marco Visalberghi

BREAK

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni sperimentali regionali

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
CAMPANIA TV NOTTE
Informazioni e varietà dagli studi della Sede Regionale di Napoli
(Per la Regione Campania)

capodistria

19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X**
Cartoni animati

20,15 **TELEGIORNALE**

20,35 **VIETNAM SENZA PARALLELO**

Documentario
Dopo lunghi anni di indicibili sofferenze e di sovrumanità sacrifici anche per il Vietnam è arrivato quest'anno finalmente il sospirato giorno dell'unificazione. Ora, lentamente, le ferite del sanguinoso conflitto ventennale cominciano a rimarginare e il Paese si sta inserendo con successo nella vita internazionale. Al quinto vertice di Colombo dei Paesi non allineati è stato accolto all'assise a parità di diritti.

21,25 **MUSICALMENTE X**

«Tanti saluti» con Tihomir Petrovič
Spettacolo musicale

22 — **PASSO DI DANZA X**

Ribalta di balletto classico e moderno
«La ragazza e il clown»
Solista Katarina Kocka
Musica di Jure Robežnik
Coreografia di Iko Otrin

francia

12,35 **TELENOTIZIE**
12,38 **CARTONI ANIMATI**
12,45 **TELEGIORNALE**

13,05 **LA FRANCIA DEI VILLAGGI**

13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**

13,50 **CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA**

14 — **AUJOURD'HUI MADAME**

15 — **OPERA SELVAGGIA**

Musiche di Vangelis Papanastasiou

Seconda parte

15,50 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

16,55 **ANTONIO E ANTONIETTA**

Un film di Jacques Becker per la serie «Cine-Club» con Roger Pigaut

18,22 **NEL CUORE DELLE COSE**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,40 **UN CAPOLAVORO DEL LOUVRE: «Le Stagioni»**

di Nicolas Poussin

20 — **TELEGIORNALE**

21,45 **PARTICELLE DI LUCE**

Uomini e animali nel Cameroun

23 — **L'ANIMA DEI POETI**

23,15 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

Presenta Jocelyn

19,25 **CARTONI ANIMATI**

19,40 **SHOPPING** - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

Presentano Mirella Speroni e Adriana Aureli

a cura di Paolo Limiti

Regia di David Niles

20 — **JASON KING**

«Il triangolo e la croce»

20,50 **NOTIZIARIO**

21,20 **L'ISOLA SULLA MONTAGNA**

Film - Regia di Jack Conway con Van Johnson, June Allyson

L'idrovolante High Barbaree, colpito durante un'azione, è costretto ad ammare in pieno oceano. L'apparecchio non può riprendere il volo, la radio è perduta, i viveri e l'acqua bastano solo per pochi giorni. Dell'equipaggio sopravvivono il pilota Brooke e il secondo Moore. Per passare il tempo Brooke racconta al collega la sua vita.

22,55 **OROSCOPO DI DOMANI**

Capelli nel pettine? subito KERAMINE H!

Sono ormai note le cause che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene rinforzato fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di supernutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la capigliatura. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perchè la chioma riacquista volume, sofficità, splendore... Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici esistono versioni "special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

MARVIS
IL DENTIFRICIO CHE S'IMPONE

IN ITALIA SI SCIA
ANCHE AL CENTRO:
ABRUZZO



GRAN SASSO,
MAIELLA,
MONTE SECINE,
MONTE PISELLI,
VELINO SIRENTE,
ALTIPIANI
MAGGIORI E
DELLE ROCHE,
PARCO NAZIONALE D'ABRUZZO

Offerte di soggiorno per Settimane
Bianche da L. 75.000

Particolari agevolazioni a gruppi di lavoratori,
emigrati, giovani e studenti per soggiorni
in periodi di bassa stagione

Per informazioni rivolgersi a:
ENTI PROVINCIALI PER IL TURISMO:
CHIETI (0871/65231) - L'AQUILA (0862/25140)
PESCARA (085/22707) - TERAMO (0861/51357)

AZIENDE AUTONOME DI SOGGIORNO E TURISMO di:
L'Aquila, Scanno, Pescasseroli, Pesco Costanzo,
Rivisondoli, Roccaraso, Tagliacozzo

televisione

«Foglie d'autunno» con Joan Crawford

Il furioso Robert Aldrich



La protagonista Joan Crawford

ore 20,45 rete 1

Nel 1956, anno in cui realizzò *Autumn Leaves*, *Foglie d'autunno*, partendo da un soggetto e da una sceneggiatura di Lewis Meltzer e Robert Bless, il regista americano Robert Aldrich aveva 38 anni e alle spalle un'attività sufficiente a suscitare intorno al suo nome notorietà, applausi e ripulse.

Aveva cominciato a lavorare in cinema poco più che ventenne, conoscendo la buona sorte di far gavetta come assistente di maestri quali Renoir, Wellmann, Losey e il Chaplin di *Luci della ribalta*. Dopo una ampia parentesi televisiva, l'esordio nella regia cinematografica si verificò nel '53 con *The Big Leaguer*, seguito l'anno appresso da un ottimo western: *L'ultimo Apache*.

Vera Cruz, ancora un western, *Un bacio e una pistola*, film «nero» tratto dalle pagine del «nerissimo» Mickey Spillane, *Il grande coltello*, violenta e intensa denuncia dei metodi disumani dei «grandi produttori» hollywoodiani, *Attack!* (o *Prima linea*), esplorazione impietosa delle disposizioni di vigliaccheria e inettitudine quali si esprimono in tempo di guerra, sono i film che precedono *Foglie d'autunno*: e bastano e avanzano, come si diceva, a disegnare il ritratto dell'insolito personaggio che li ha firmati.

Quale ritratto? Intanto, di un regista consapevole dell'obbligo di impegnarsi a fondo per vincere le resistenze dei propri datori di lavoro e le loro tendenze all'ovvio e al consolatorio (*Il grande coltello*, benché derivato dall'omonimo dramma di Clifford Odets, è per molti versi una personale «dichiarazione di principi» di Aldrich). Poi, e soprattutto, di un uomo che avverte come pochi il senso e il peso della violenza di cui è intriso il mondo.

«Descrivo figure eroiche», ha detto una volta Aldrich, «sono contro l'idea di un destino al quale è im-

possibile sfuggire. Ogni uomo deve agire anche se è spezzato. Il sacrificio volontario è il massimo della integrità morale, il suicidio è un gesto di rivolta: bisogna pagare il prezzo della lotta». Vita come lotta, perciò. Alla violenza che ci assedia occorre rispondere contrattaccando; e la violenza della risposta, in Aldrich, diventa anche scelta espressiva e di stile, misura e cifra del suo lavoro di autore.

«Ecco il segreto, e forse lo scopo malizioso, del «caso» Aldrich», scriveva Tino Ranieri: «bruciare nella furia di un unico film il buono e il cattivo, il sano e il corrotto di cento film sulla stessa materia, in modo che la regolarità e l'ortodossia di questi appaiano poi, al paragone, anche più stracche e volgari. Ma, infine, è una specie di gioco. E ci si domanda quanto potrà durare».

Il critico se lo domandava nel '57. I film che Aldrich ha diretto dopo i folgoranti inizi han dimostrato che non poteva durare, che da una parte le furie del regista contro i produttori erano destinate a cedere (e sono venuti i kolossal «allineati» tipo *Sodoma e Gomorra*), e dall'altra l'incontinenza stilistica era esposta al rischio di divenire fine a se stessa (ed ecco il gusto gratuito del deforme e dell'orrido che è prevalso da *Le colline dell'odio* e *Che fine ha fatto Baby Jane?* fino ai recenti *Quella sporca ultima meta* e *Un gioco estremamente pericoloso*).

Foglie d'autunno costituisce un significativo momento di passaggio fra l'uso credibile e il deterioro dello «stile della violenza». Aldrich vi padroneggia per una parte del racconto la materia che ha sotto mano, descrive personaggi e atmosfere con equilibrata pertinenza; poi si lascia trascinare dal piacere della sequenza ad effetto fino a smarrire ogni plausibile verosimiglianza. Qualche riparo agli eccessi è posto dagli interpreti, soprattutto dalla protagonista Joan Crawford.

g. sib.

La trama - Milly Wetherby, donna d'una certa età ma ancora attraente e intristita dalla solitudine, s'innamora di Burt, e dopo aver molto esitato accetta la sua proposta di matrimonio. Scopre presto di aver commesso uno sbaglio: Burt le ha ripetutamente mentito a proposito di sé e si comporta in maniera incomprensibile. E' in realtà un malato di nervi, il cui equilibrio è stato sconvolto dalla scoperta che la sua precedente moglie era l'amante di suo padre. Individuata la causa del male, Milly tenta di guarire Burt moltiplicando le attenzioni per lui. Ma l'amore non basta. Burt deve essere ricoverato in clinica. Guarisce, e il rapporto tra lui e la moglie può essere ristabilito su basi di normalità.

V/L Varie
TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Nel corso del dodicesimo numero di Tuttilibri che chiude l'anno 1976, la rubrica riscopre i «racconti popolari e le fiabe» di cui è ricca la tradizione italiana. Vengono presentati nell'ordine Le parità e le storie morali dei nostri villani di Serafino Amabile Guastella (Rizzoli); La novellaja fiorentina con la novellaja milanese di Vittorio Imbriani (Rizzoli); Storie toscane a cura di Carla Poesio (Fabbri); Tradizione lombarda e ticinese e Tradizione piemontese di autori vari usciti ambedue nelle edizioni Priuli & Verlucca; infine Stampe popolari italiane di Paolo Toschi (Electa). Il critico della settimana, Ferdinando Giannessi, propone tre libri usciti per l'edizione Massimo, La casa del calendario di Fortunato Pasqualino, Il potere e la maschera di Gennaro Manna e Concerto in nero di Gino Nogara. Per l'angolo del classico viene presentato Barry Lyndon, romanzo di William M. Thackeray (edito da Garzanti). Per le interviste di Tuttilibri viene avvicinato Emilio Segrè, che parlerà della sua ultima pubblicazione Personaggi e scoperte della fisica contemporanea (Mondadori).

V/P
VAN DER VALK
Un libro prezioso

ore 18,45 rete 2

Un tale di nome Boudin muore avvelenato in una stanza d'albergo. Van Der Valk sospetta che non si tratti di un incidente ma di un delitto. Fra gli oggetti appartenenti al morto attira l'attenzione del commissario un libro che, come conferma un antiquario, risulta un raro e prezioso esemplare. Le indagini successive rivelano poi che Boudin era uno spacciatore di droga, a sua volta tossicomane, il cui vero nome era Claude De La Tour. Come tale era stato dato per morto in un incidente avvenuto venti anni prima in Francia. A questo punto entra in scena un nuovo personaggio, un certo Picard, maggiordomo del vecchio barone De La Tour, padre di Claude, anche egli convinto che il figlio sia morto vent'anni fa. Picard mantiene il vecchio barone; ma a sua volta conosce il segreto di Claude che regolarmente nasconde al padre, cedendo anche alle richieste di denaro del giovane. Per Van Der Valk non è difficile a questo punto individuare l'assassino di Claude Boudin.

II S di Dumas
I TRE MOSCHETTIERI - Quinta puntata

ore 20,45 rete 2

Mentre la Regina, a pochi giorni dal ballo in cui dovrà indossare il dono del Re, vive ore d'ansia a casa di Lord Buckingham a Londra, D'Artagnan e il gentiluomo inglese giungono alla conclusione che soltanto Milady può aver trafugato i diamanti. Raggiungerla è impossibile, non resta altro da fare che acquistare da un gioielliere due pun-

tali identici a quelli mancanti ed evitare così il peggio. D'Artagnan infatti riporterà, viaggiando a marce forzate da Londra a Parigi, i dodici puntali alla Regina, arrivando a Palazzo Reale soltanto pochi minuti prima dell'inizio del ballo. La Regina è comunque salva dal tranello tesole dal Cardinale. D'Artagnan si è così conquistato la riconoscenza della Regina ma si è anche attirato l'odio del Cardinale.

II S di Hugo
I MISERABILI - Decima ed ultima puntata

ore 21 rete 2

Finalmente Jean Valjean, col suo sanguinante fardello, riesce a trarsi fuori dalla fogna. Ma c'è un cancello che sbarrava l'uscita. Fuori scorre la Senna. S'è fatta sera. Jean fruga le tasche del giovane moribondo; su un taccuino trova segnati nome e indirizzo della casa del nonno. Qui emerge dal nero delle cloache un laido figura: ha la chiave del cancello e si dice disposto ad aprirlo se Jean gli cederà metà del bottino. E' infatti convinto che Jean abbia rapinato e ucciso il giovane. Jean gli dà tutto quel che ha in tasca. L'altro lo avvisa che fuori c'è Javert in pattuglia, apre il cancello e, sornione, lo saluta: «Ci rivedremo». Lui ha riconosciuto Jean, noi riconosciamo lui: è Thénardier. Jean cade nelle mani di

Javert: lo prega solo di andare con lui alla casa del giovane per consegnarlo alla famiglia, poi sarà a sua disposizione. Javert accondiscende. Consegnato Mario ai domestici del vecchio Gillenormand, Jean chiede al poliziotto di passare un attimo dalla propria abitazione; appena l'ex-forzato entra in casa, Javert congela la vettura e s'avvia a piedi verso il fiume. La bontà di Jean lo ha contagiato, lo ha indotto a derogare alle consegne. Mario sopravvive. Il nonno nel frattempo ha assunto informazioni su Cosetta. Le nozze si concertano alla svelta tra Gillenormand e il signor Feuchelevent, padre della fanciulla (sotto questo nome s'è presentato infatti Jean Valjean). Il martedì grasso i giovani innamorati si sposano. Jean Valjean racconta a Mario la vera storia della sua vita.

V/N
UOMINI E SCIENZE: Arsenico e vecchie sentenze

ore 22,30 rete 2

Il servizio di Gaetano Suriano e Marco Visalberghi analizza il rapporto tra scienza e diritto. Partendo dal tentativo ottocentesco di costruire il diritto come una scienza e giungendo all'illusione positivista di fornire al giudice attraverso le scienze esatte prove ed elementi oggettivi ed inconfutabili, si arriva ai giorni nostri in cui scienza e diritto sembrano procedere su strade diverse: molto spesso le stesse leggi scientifiche invocate per perizie di parti opposte danno risultati divergenti.

Esistono dei limiti nella perizia scientifica derivanti dal tipo di quesiti che si pongono al perito. Su questa insufficienza e ambiguità si deve quindi fondare la sentenza del giudice considerato «perito dei periti». Si comprende dunque l'esigenza di ovviare alla strumentalizzazione delle perizie, conseguenza della loro ambiguità proprio nel momento in cui per la giustizia lo scopo principale è quello di essere rapida ed efficace. Al dibattito in studio partecipano Mario Barba, magistrato di Cassazione; Faustino Durante, medico legale; Antonino Marazzita, penalista.

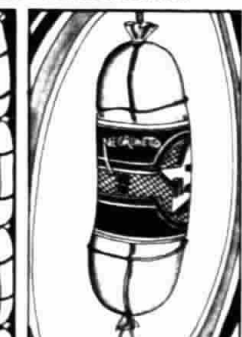
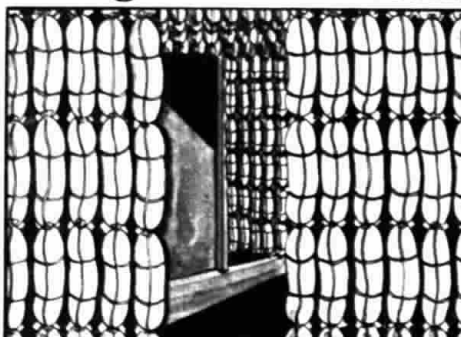
Se amate la qualità, e i suoi sapori vi documentiamo che le carni del Negronetto sono scelte e mondate ancora a mano da esperti salumai.



Negronetto viene legato ancora a mano da specialisti.



Negronetto matura con umidità luce e temperatura rigorosamente dosate e costanti meglio che nelle vecchie cantine.



Negrone la grande e moderna industria con 70 anni di esperienza vi offre questa garanzia.

Negrone
vuol dire
qualità



...Adesso scegliete voi !

IL SANTO: S. Giovanni apostolo.

Altri Santi: S. Teodoro, S. Teofane, S. Massimo.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 16,54; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,46; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,27; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,46; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,53; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1622, muore a Lione San Francesco di Sales.

PENSIERO DEL GIORNO: Per poter giudicare delle cose grandi e nobili, bisogna possedere un'anima altrettanto grande e nobile. (Emerson).

In memoria di Britten

Concerto della sera



Il maestro Benjamin Britten

ore 19,15 radiotre

Si rievoca stasera l'arte direttoriale e compositiva di Benjamin Britten, morto qualche settimana fa, la notte tra venerdì 3 e sabato 4 dicembre nella sua residenza di Aldeburgh. L'ammireremo in due registrazioni: la prima nel nome di Frank Bridge (1879-1941), di cui lui fu attentissimo interprete (tra l'altro scrivendo delle *Variazioni* nel 1937 su un tema del caro collega); e la seconda con la propria famosa *Serenata* per tenore, corno obbligato e archi. Ciò è quanto

basta per renderci il mondo lirico e poetico di Britten, il maestro che aveva seguito la propria vocazione con coraggio, con modestia (la virtù dei veri geni), con intuiti provvidenziali e che aveva scritto musica mai uscendo dai binari di una missione squisitamente armonica, melodrammatica, coloristicamente amica. Ed è di tale amicizia che i musicologi, oggi, dopo la sua morte, dovrebbero discutere. A lungo Britten nel comporre (dalla pagina cameristica al testo teatrale, dalla battuta religiosa all'acuto della primadonna) pensava alla platea. La rispettava. Suo compito era edificare l'uomo. Lui non imbrogliava; non faceva uso di organici « sperimentali ». Si esprimeva sempre di persona, con una scelta di vocaboli che gli venivano dall'educazione, dall'istruzione, dal cuore e dalle leggi del suono.

Importanti dimensioni del suo linguaggio e del suo essere musicista restano la pedagogia, la didattica, l'offerta della propria esperienza ai giovani. Benjamin Britten, non solo per le pagine di storia e di tecnica scritte in diversi periodi della sua vita, ma soprattutto per ciascuna battuta delle sue opere vocali e strumentali, è stato un didatta d'eccezione. La trasmissione si conclude con la *Classica* di Prokofiev.

Riduzione e regia di Flaminio Bollini

Il buco nel muro

ore 21 radiotre

Francesco Domenico Guerrazzi nacque a Livorno nel 1804 e morì a Cecina nel 1873. Arrestato nel 1832 e nel 1833 per motivi politici fu rinchiuso nel carcere di Portoferraio dove scrisse le *Note autobiografiche* e terminò *L'assedio di Firenze*. Nel 1848 entrò nel primo ministero democratico e nel 1849 fece parte di un triumvirato che esercitò un potere dittatoriale e fu rovesciato da una sommossa popolare. Processato e condannato a quindici anni di ergastolo, ebbe la pena commutata con l'esilio in Corsica. Eletto deputato nel

1860, per dieci anni fu all'opposizione, in polemica coi moderati. Scrittore dai modi oratori e dal piglio avvocatesco, Guerrazzi portò nel romanzo storico italiano con i suoi umori biliosi l'enfasi byroniana e gli effetti truculenti del romanzo nero inglese. Ma fu anche sensibile alla influenza di Sterne, mediata dal Foscolo, come attestano le fantasie di *Serpicina* e soprattutto qualche parte de *Il buco nel muro*, un romanzo fitto di vocaboli arcaici e di espressioni popolari.

Dal libro Flaminio Bollini ha tratto un testo radiofonico pervaso da un umorismo sottile.

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzeletti**
— Il mondo che non dorme
— Lo svegliarino
- 7 — GR 1
Prima edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— Lo svegliarino
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
- 8 — GR 1
Seconda edizione
GR 1 - Sport
« Riparlamone con loro »
di **Sandro Ciotti**
- 8,40 STANOTTE, STAMANE
(III parte)
— Un caffè e una canzone
— Il mago smagato: Van Wood
— Ascoltate Radiouno

- 13 — GR 1 - Quinta edizione
13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**
- 14 — GR 1 - Sesta edizione
14,05 VIAGGI INSOLITI
suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**
- 14,30 Una commedia
in trenta minuti
LE FURBERIE DI SCAPINO
di **Molière**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Luigi De Filippo**
con: **Luigi De Filippo**, **Tonino Accolla**, **Nino Dal Fabbro**, **Gloria Bonfiglioli**, **Renato Turi**, **Manlio Busoni**, **Enrico Papa**, **Simona Caucia**, **Dario Penne**
Regia di **Marco Lami**
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 15 — GR 1 - Settima edizione
15,05 Incontro con un VIP:
Claudio Abbado
Johannes Brahms: « Ouverture accademica » op. 80 (Orchestra del Filarmonici di Berlino) • *Maurice Ravel*: « Dafni e Cloe », seconda suite dal balletto; L'alba - Pantomina - Danza generale (Orchestra Sinfonica di Boston e Coro del Conservatorio del New England - Maestro del Coro **Lorna De Varon**)

- 19 — GR 1
Decima edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 Asterisco musicale
19,25 Appuntamento
con Radiouno per domani
- 19,30 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche a cura di **Luciano Sterpellone**
- 19,50 MUSICHE DA FILMS
- 20,30 L'Approdo
Settimanale di lettere ed arti
Carlo Della Corte - Ricordo di **Diego Valeri** — **Marco Cerruti** - I romanzi di **Alessandro Verri** — **Lanfranco Caretti** - Le « schede » di **Aquilecchia**
- 21 — GR 1
Undicesima edizione
21,05 JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**
- 21,50 SULLA PUNTA DELLA LINGUA
Divagazioni e curiosità lingui-

- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Sandro Fontana**
Regia di **Marco Lami**
(I parte)
- 10 — GR 1
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI
- 11,30 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema
- 12 — GR 1
Quarta edizione
- 12,10 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
« Quanno nasce nino: canti della tradizione natalizia »
- 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
- 15,35 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Milano: il concerto jazz con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 - Ottava edizione
- 17 — GR 1 SERA - Nona edizione
Estrazioni del Lotto
- 17,35 PRIMO NIP (II parte)
- 18,30 ANGHINGO: DUE PAROLE E DUE CANZO
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Marcello Casco**

- stiche di **G. Clericetti**, **U. Domina** e **L. Peregrini**
Regia di **Ludovico Peregrini**
- 22,10 CONCERTO OPERISTICO
Soprano **Antonietta Stella**
G. Donizetti: Linda di Chamounix; « Da quel di che t'incontrai » (Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. **T. Serafin**) • *G. Verdi*: Ernani; « Ernani, Ernani, invola mi » (Orch. Sinf. dir. **N. Sanzogni**); Un ballo in maschera; « Ma dall'arido stelo divulsa » (Orch. Sinf. dir. **G. Guriel**); Il trovatore; « Mira di acerbe lagrime » (Bar. **E. Bastianini** - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. **T. Serafin**) • *G. Puccini*: Tosca; « Mario, Mario » (Ten. **G. Poggi** - Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. **T. Serafin**) • *E. Reznicek*: Donna Diana; « Ouverture » (Orch. Filarmonica di Brno dir. **L. Bronsky**)
- 23 — GR 1 - Ultima edizione
23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 Rate Furlan e Marcello Coscia

presentano: **MUSICA VIVA**

Filo diretto con gli anni della grande musica

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 NEL MONDO DELLE MILLE

E UNA NOTTE

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cre-**

misi - 1° episodio

Abu Zayud Roberto Bruni

Amhed Nino Scardina

Harun Ar-Rashid

Corrado De Cristofaro

Hasan Shuman Gianni Musy

Salim Alberto Terrani

Alà Ed-Din Enzo Consoli

ed inoltre: Alberto Archetti, Nella Barbieri, Giampiero Becherelli, Mario Cassigoli, Maria Grazia Fel, Stefano Gambacurti, Claudio Guarino, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannelli, Carlo Ratti, Fabrizio Sorbi, Piero Vivaldi
Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Livia Bacci e Filomena Luciani

in

SALA F

rispondono al numero (06)

3131 per un dialogo aperto

sui problemi della donna nella

società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI

Luigi Malerba incontra « Elio-

gabalo » con la partecipazione

di **Mauro Avogadro**

Regia di **Vittorio Sermonti**

(Registrazione)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL DISCOMICO

ovvero:

Francesco Mulè alla disperata

ricerca di un qualcosa che

faccia almeno sorridere

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2

(II parte)

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 LE GRANDI SINFONIE

Presentazione di **Enrico Caval-**

lotti

Gustav Mahler: Sinfonia n. 5

in do diesis minore (Orche-

stra Filarmonica di New York

diretta da **Leonard Bernstein**)

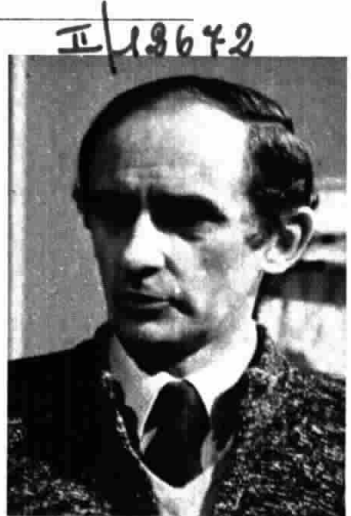
18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e**

Maurizio De Angelis

Regia di **Paolo Moroni**



Flaminio Bollini
(ore 21, radiotre)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Massimo Bernardini

Carlo Massarini

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

incontri con personaggi della

cultura e dello spettacolo

Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in

diretta dalle 6 alle 12,30

La musica, le notizie, i temi

dell'attualità e del lavoro,

le informazioni utili, lo

spettacolo, gli aggiorna-

menti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il

panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**,

i giornali del mattino letti e

commentati da **Piero Vigorelli**

8,45 SUCCEDE IN ITALIA

- Collegamenti con le Sedi regionali

9 —

Brani della musica di tutti i

tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Anonimi del XVI sec.: « A Notre-

Dame des Doms » di Avignone, tre

Noëls (Compl. strum. « Les Musi-

ciens de Provence » Instruments

anciens) ♦ **J. S. Bach**: Pastorale in

fa maggiore (Org. E. Power-Biggs)

♦ **I. Stravinsky**: Variazioni sul Co-

rale « Vom Himmel hoch » per coro

e orchestra (Orch. Sinf. della CBS

e Coro « The Festival Singers » di

Toronto dir. l'Autore - M° del Co-

ro E. Iseler)

13 — INTERPRETI A CONFRONTO

di **Emilio Riboli**

« Sinfonia n. 4 in re minore

op. 120 » di **Robert Schumann**

Seconda trasmissione

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscolco

Attualità presentate da **Enzo**

Beacco, Mario Messinis e Ru-

bens Tedeschi

15,15 Speciale tre

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà

giovane, condotto in studio

da **Mela Cecchi e Gianluca**

Luzi, coordinato da **Claudio Se-**

stieri e, soprattutto, fatto dal

pubblico per il pubblico che

può intervenire telefonando al

3139 - per chi chiama da fuori

Roma prefisso (06)

19,15 Concerto della sera

Frank Bridge: « Sir Roger de Co-

verley » sul tema della ballata po-

polare « A Christmas dance » (En-

glish Chamber Orchestra diretta da

Benjamin Britten) ♦ **Benjamin Brit-**

ten: « Serenata » op. 31 per teno-

re, corno obbligato e archi (Peter

Pears, tenore; Barry Tuckwell, corno

« Orchestra Sinfonica di Londra

diretta dall'Autore) ♦ **Sergei Pro-**

kofiev: Sinfonia n. 1 in re maggio-

re « Classica » (Orchestra Sinfoni-

ca di Londra diretta da **Walter**

Weller)

20 — Franco Nebbia vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto

di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 — Il buco nel muro

dal romanzo di **Francesco Do-**

menico Guerrazzi

Riduzione di **Flaminio Bollini**

Orazio: **Enzo Tarascio**; Voce 1°:

9,30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attra-

verso inchieste, dibattiti e le

opinioni degli ascoltatori

(alle ore 10,45 **GIORNALE RA-**

DIOTRE - Se ne parla oggi)

11,10 Un'antologia di MUSICA OPE-

RISTICA ascoltata insieme a

Domenico Purificato:

G. Puccini: Tosca: « Tre sbirri, una

carrozza » (Bar. G. Guelfi - Orch.

Sinf. di Torino della RAI dir. A.

Basile) ♦ **G. Verdi**: Macbeth:

« Vieni! t'affretta » (Sopr. M. Cal-

las - Orch. Philharmonia di Lon-

dra dir. N. Rescigno) ♦ **B. Brit-**

ten: Sogno di una notte di mezza

estate: « When my cue come »

(Sogno di Bottom) (Bar. G. Evans

- Orch. de la Suisse Romande dir.

B. Balkwill) ♦ **R. Wagner**: Sigfri-

do: « Mormorio della foresta »

(Orch. Sinf. della NBC dir. A. To-

scanini)

11,40 PAGINA SU PAGINA

Alberto Arbasino e Adriana

Asti incontrano « **Kraus** »

12 — Da vedere, sentire, sapere

Informazioni e interviste sugli

avvenimenti dell'arte, dello

spettacolo, della cultura

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE' - Una ri-

sposta alle vostre domande

17 — ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Franz Schubert: Sinfonia n. 3

in re maggiore: Adagio mae-

stoso, Allegro con brio - Alle-

gretto - Minuetto vivace - Pre-

sto vivace (Berliner Philharmoni-

ker Orchestra diretta da **Lor-**

rin Maazel) ♦ **Carl Maria von**

Weber: Concertino op. 2, per

clarinetto e orchestra: Adagio

ma non troppo - Andante (Po-

cco più vivo) - Allegro (Clari-

nettista **Guy Deplus** - Orche-

stra Sinfonica dell'O.R.T.F.

Nord Picardie diretta da **Yoav**

Talmi) ♦ **Johann Strauss Jr.**: An

der Schönen blauen Donau,

valzer op. 314 (Orchestra « Jo-

hann Strauss » di Vienna di-

retta da **Willi Boskovsky**)

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di

attualità culturale: **Storia con-**

temporanea

a cura di **Renzo De Felice**

18,15 Renzo Nissim presenta:

JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Nino Dal Fabbro: Voce 2°: **Pietro**

Biondi; **Francesco**: **Mario Valgoi**;

Un domestico: **Giuseppe Tumini-**

li; Il prologo: **Antonio Bardella**;

Betta: **Anita Laurenzi**; **Marcello**: **Al-**

do Reggiani; Il medico: **Franco**

Giacobini; Una signora: **Gianna**

Giachetti; **Isabella**: **Alida Cappel-**

lini; **Teresa**: **Evelina Gori**; **Felice**:

Rodolfo Baldini; Il prete: **Gigi Re-**

der; **Omobono**: **Quinto Parmeggiani**

Regia di **Flaminio Bollini**

22,20 Georg Friedrich Händel: « Te

Deum di Utrecht » e « Jubilate » in

re maggiore per soli, coro e or-

chestra: « Te Deum »: **Noi ti pre-**

ghiamo o Signore - Il Glorioso -

Noi crediamo a Te - « Jubilate »:

Oh, sii felice nel Signore - Sia

gloria al Padre (Ilse Wolf, sopra-

no; **Helen Watts**, contralto; **Wil-**

fred Brown ed **Edgar Fleet**, tenori;

Thomas Hemsley, basso - Orche-

stra e Coro « **Geraint Jones** Sin-

gers » diretti da **Geraint Jones**)

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Maladie d'amour, Champagne, Let her in, Mia cara, Wonderland, Sogno, La casa degli angeli, Encantado, 0,11 **Musica per tutti:** Boutique, Minuetto, Questa è la mia vita, L'avvenire, Parlez-moi d'amour, Cieli azzurri, Innamorati, Fa qualcosa, Vagabondo della verità, La mela, Adry berceuse, 1,06 **Divertimento per orchestra:** A whiter shade of pale, Stradivarius, Crystal rose, The world is a circle, Blue melody, Love's theme, Amarcord, Discolo, 1,36 **Sanremo maggiorenne:** Romantica, Il mare nel cassetto, Al di là, Giovane giovane, Grazie dei fiori, Il torrente, Le colline sono in fiore, Serenata a nessuno, 2,06 **Il melodioso '800:** A. Catalani: La Wally; Preludio atto 3°; G. Verdi: Un ballo in maschera, atto 3°; «Eri tu che macchiavi quell'anima»; A. Boito: Mefistofele, atto 3°; «Lontano, lontano...»; 2,36 **Musica da quattro capitali:** I. Biassaniot, Ever time I think about you, A Tomillo y Romero, Une valse, Calarissella, Get down, Fue su Yoz, 3,06 **Invito alla musica:** Notturmo hawayano, Ascoltate questa storia, O sole mio, Harmony, L'albero dalle foglie rosa, Mamy blue, Un uomo una donna, 3,36 **Danze, romanze e cori da opere:** P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Gli aranci olezzano»; J. Massenet: Manon, atto 3°; «Ahl dispar vision»; G. Puccini: Edgar, atto 3°; «Addio, mio dolce amor...»; C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, atto 3°; «Baccanale»; 4,06 **Quando suonava Bert Kaempfert:** Bye bye blues, Remember when, When you're smiling, Tahitian sunset, Once in a while, Steady does it, It makes no difference, You stepped out a dream, Wiesorsoh'n, 4,36 **Successi di ieri, ritmi di oggi:** Canzone degli amanti, Samantha's theme, Pop 2000, Come le viole, Snoopy, La spagnola, Whisky and love, 5,06 **Juke-box:** Prisenclinsensinaiusol, Can the can, La collina dei ciliegi, Anima mia, Mi ha stregato il viso tuo, Il maestro di violino, 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Dream my dream, ... Eté d'amour, Killing me softly with his song, Anonimo veneziano, Tous les arbres sont en fleurs, La playa, Un diadema di ciliegi.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.
Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** «Armonicamente» - Incontro quasi tutto musicale tra cantautori trentini (I parte). **15** «Scuola oggi». Settimana e sui problemi della scuola nelle due province di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. **15,15** «Armonicamente» (II parte). **15,25-15,30** Notizie flash. **15,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.
Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** «Parte in causa» - Anticipazioni e commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** «Ascoltare teatro» - Indagine regionale fra proposte di teatro e di jazz. **14,30-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodidica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,36** «Ore 11,36» - **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Complesso Excelsior di Gonno Sanfè. **13,30** Musica leggera. **14,40** «Pagine scelte di scrittori sardi». **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30** Ennio Porrino: «I Nuraghi» e «Le Tre canzoni Italiane». **15** Radioteatro. **15,40-16** L'angolo del folk.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **15** Fermata a richiesta, di Emma Montini. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmissioni de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins dila Dolomites. **19,05-19,15** «Dai Crepes di Sella» - Scuvieries dila scienza y dila tecnica.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Anfänger. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,15** Nachrichten. **10,45-11,15** Zum heiteren Wochenbeginn. **11,55-12** Werbefunk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. **18** Tanzparty. **18** Menschen und Landschaften. **18,10** Alpenländische Miniaturen. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Begegnung mit der Oper: «Boris Godunov». Musikalisches Volksdrama in 9 Bildern nach Puschkin und Karamsin. Musik: Modest Musorgsky. Fassung: Nikolai Rimsky-Korsakoff. Ausf.: Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, der Gumpoldskirchner Kinderchor. Dir.: Rober Satonowski. Nicolai Ghiaurov, Rohangiz Yachmi, Sona Ghazarian, Biserka Cvejic, Waldemar Kmentt, Hans Helm, Kolas Kovats, Wladimir Atlantow, Brigitte Fassbänder, Juri Mazurok, Oskar Czerwanka, Horst Nitsche u.a. ... **23,10-23,12** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše: Tjavidan, gasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrineki; Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti, pripravila Jelja Rehar; Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestane ob 13; Kulturna beležnica: Roman v nadi jevanjih (F. Saleški Finžgar: «Mirna pota» - 1. del); Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Benjamin Britten: «Privijanje vijaka». Opera s prologom in dvema dejanjema. Prolog in prvo dejanje. Člane simfonice Orkestra RAI iz Rima vodi Ettore Gracis; Polifonska glasba; Srečanja; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Fogli d'album. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola: Il tempo corre. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** '15 con il Gruppo Rezonansa. **11,30** Edizione Sonora. **11,45** Kemada canzoni. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** Argelli. **15** Vita a scuola. **15,20** Intermezzo. **15,30** La vera Romagna. **15,45** Sax club. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Un libro, una voce. **21,15** Canta Peppino Gagliardi. **21,30** Notiziario. **21,35** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rimpicciapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **10,30** Ritratto musicale. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli. **11,30** Rimpicciapo tris. **11,35** «A.A.A. Cercasi». Agenzia Matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rimpicciapo tris.

16 Classe di ferro. **17** Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musica del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Motivi per voi. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** A bruciapelo. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Orchestre varie. **20,15** Emilio de' Cavalieri. **21,20** Scala di note. **21,45** Terza pagina. **22,15** Musica varia. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità in discoteca. **23,10** Galleria del jazz. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturmo.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** La Parola del Papa, di G. Grieco - Psicologia e Mondo Moderno della Prof.ssa A. Riva - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum di P. G. Sinaldi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Saint Jean l'Evangéliste. **21,30** News from the Vatican. «We have read for You». **21,45** Rileggiamo il Vangelo, di P. Giovanni Giorgianni. **22,30** Un año del laicado católico. **23** Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - **Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Eine Faust Overture (Orch. - Bamberger Symphoniker - dir. Otto Gerdes); **F. Delius:** Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra (Pf. Jean Rodolphe Kars - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **R. Strauss:** Il borghese gentiluomo, suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

9 GEORG FRIEDRICH HANDEL

Suite n. 7 in sol minore per clavicembalo (Clav. Günther Radhuber) - «Lange, geme», duetto per soprano, mezzosoprano e basso continuo (Sopr. Lilia Teresita Reyes; msopr. Margaret Lensky; cemb. Loredana Franceschini; vc. Giorgio Ravenna) - Concerto in re minore op. 7 per organo e orchestra (Org. Marie-Claire Alain - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco D'Avalos)

9.40 FILOMUSICA

G. P. da Palestrina: Tre Ricercari - Ricercare quarti toni - Ricercare sesti toni - Ricercare ottavi toni (Compl. strum. - Musica Antiqua - dir. René Clemencic); **F. Durante:** Duetto. Versione piano - Versione fiorita (Sopr. Margaret Baker; msopr. Elena Zilio e Margaret Lensky; clav. Anna Maria Pernaflati); **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone); **D. Cimarosa:** «Ci sposerem tra suoni e canti» dall'intermezzo giocoso - Il maestro di cappella - (Bar. Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Figliera); **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden, Alexander Tamir); **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Sol. Kyung Wha Chung - Royal Philharmonic Orchestra dir. Rudolf Kempe)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLD STOKOWSKI

C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. Filarm. della Radio di Hilversum); **P. I. Ciaikovski:** Francesca da Rimini, fantasia sinfonica op. 32 (The Stadium Symphony Orch. di New York); **G. F. Haendel:** Musica per i reali fuochi di artificio (Orch. Sinf. della RCA Victor)

12.30 LIEDERISTICA

R. Schumann: Dichterliebe op. 48 (Sopr. Lotte Lehmann, pf. Bruno Walter)

13 PAGINE PIANISTICHE

D. Sciostakovic: Dai 24 Preludi e Fughe op. 87 per pianoforte - n. 24 in re minore - n. 7 in la maggiore - n. 8 in fa diesis minore - n. 6 in si minore (Pf. l'Autore)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Ghedini: Doppio Quintetto per flati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte: Fresco, vivido e gioivo - Profondamente calmo - Velato e lento, agile e leggiadro (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI diretti da Piero Bellugi)

14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per archi e clavicembalo - alla rustica - (Compless - Benedetto Marcello) - «Cesate, ormai» cantata (Bar. Laerte Malaguti - Orch. della Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Loehrer) - Le Quattro Stagioni, da «Il cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII: Concerto n. 1 in mi maggiore - La Primavera - Concerto n. 2 in sol minore - L'Estate - Concerto n. 3 in fa maggiore - L'Autunno - Concerto n. 4 in fa minore - L'Inverno - (Vl. sol. Roberto Michelucci - Orch. da Camera - I Musici -)

15-17 J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 per pianoforte ed orchestra (Pf. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Günther Wand); **F. Geminiani:** Concerto Grosso op. 7 n. 2 in re min. (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **F. S. Mercadante:** Elisa e Claudio. Se un istante all'offerta (Sopr. Margaret Baker; bar. Wander Bertolini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella); **M. Bruch:** Concerto per 2 pianoforti ed orchestra op. 88a (Solisti Martin Berkofsky e Nathan Twining - London Symphony Orch. dir. Antal Dorati); **A. Catalani:** Loreley. Danza delle Ondine (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

17 CONCERTO DI APERTURA

N. Jommelli: Sonata in do minore per due clavicembali (revis. di F. Benedetti-Michelangeli); Allegro - Affettuoso - Minuetto (Tempo II) (Clav. Flavio Benedetti-Michelangeli e Anna Maria Pernaflati); **A. Reicha:** Sonata in si bemolle maggiore op. postuma, per fagotto e pianoforte; Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto) (Fag. George Zukerman, pf. Ermelinda Magnetti); **G. Fauré:** Quartetto in mi minore op. 121 per archi: Allegro moderato - Andante - Allegro (Quartetto Loewenguth)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER - MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT

G. F. Haendel: Samson - «O return o God of Hosts» (Contr. Kathleen Ferrier - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult); **C. W. Gluck:** Orfeo e Euridice - «Amour, viens rendre à mon ame» (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **J. Brahms:** Geistliches Wiegenlied op. 91 n. 2 per contralto, viola obbligata e pianoforte (Contr. Kathleen Ferrier, pf. Phyllis Spurr, vla Max Gilbert); **H. Berlioz:** Giulietta e Romeo - «Premiers transports» (Msopr. Shirley Verrett - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **G. Mahler:** Um Mitternacht, da - Cinque Lieder di Rückert - (Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Bruno Walter); **G. Donizetti:** Anna Bolena - «Per questa fiamma indomita» (Msopr. Shirley Verrett, bs. Robert A. El Hage - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre)

18.40 FILOMUSICA

C. Saint-Saëns: La rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orch. della Soc. dei Conc. del Conserv. di Parigi dir. Jean Martinon); **G. Enesco:** Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdrakovich); **C. Franck:** Preludio, corale e fuga (Pf. Alfred Cortot); **P. Cornelius:** Quattro duetti, per mezzosoprano e baritono (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **F. Schubert:** Intermezzo, dall'opera «Notre Dame» (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **G. Charpentier:** Louise - «Depuis le jour» (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferrara); **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti - «Une dame noble et sage» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis); **E. Lalo:** Naimona, suite n. 2 (Orch. National de la RTF Française dir. Jean Martinon)

20 INTERMEZZO

L. Boccherini: Sinfonia in la maggiore op. 35 n. 3 (Orch. da Camera - I Filarm. di Bologna - dir. Angelo Ephrikian); **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Ottomar Borwitsky - Orch. Sinf. di Vienna dir. Peter Ronnefeld)

20.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 78 in do minore (Orch. Philarm. Hungarica dir. Antal Dorati) - Sinfonia n. 100 in sol maggiore - Militare - (Orch. Sinf. di Vienna dir. Fritz Busch)

21.30 AVANGUARDIA

B. Maderna: Concerto, per violino e orchestra (Vc. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

A. Banchieri: Quattro fantasie ovvero Canzoni alla francese (Compl. di trombe e tromboni dir. Gabriel Masson); **A. Destouches:** Issé, suite dall'omonima pastorale eroica (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

22.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: PIANISTA PIETRO SCARPINI

A. Scriabin: Sonata n. 8 op. 66. Lento - Allegro agitato; **F. Liszt:** Malediction, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Abbado)

23-24 A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore (Orch. da Camera - Pro Arte - di Monaco dir. Kurt Roeder); **F. Schubert:** Improvviso in si bemolle maggiore per pianoforte (Pf. Maureen Jones); **G. Croce:** Canzon del Cucco e del Rossignolo con sentenza del pappagallo (Settetto - Luca Marenzio -); **C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch); **J. Sibelius:** Belsazar's Feast (Il festino di Baldassare) (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdenstvensky)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Eleanor Rigby (Arthur Fiedler); **Che vale per me** (Mina); **I got a woman** (Ray Charles); **Blue Lou** (Art Van Damme); **Stand by me** (Ben E. King); **San Francisco** (Benny Bergin); **When the saints go marchin'** in (Sidney Bechet); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Mrs. Robinson** (Edmundo Ros); **Rock of ages** (Mahalia Jackson); **This song is yours alone** (Bert Kaempfert); **Crab dance** (Cat Stevens); **Those were the days** (Mary Hopkins); **Pais tropical** (Brazil '77); **The lady's a tramp** (Menuhin-Grappelly); **Love me or leave me** (Gerry Mulligan); **Can't help lovin' that man** (Liza Minnelli); **It's only make believe** (Conway Twitty); **Midnight special** (Bob Dylan-Harry Belafonte); **Original Dixieland one step** (The Dukes of Dixieland); **Black mountain rag** (Chet Atkins); **Red roses for a blue lady** (Arturo Mantovani); **Eternità** (Ornella Vanoni); **Once and again** (Shawn Robinson); **Keep on again** (Eddie Kendricks); **El chocio** (The Count); **Forget domani** (Frank Sinatra); **Il padrino** (parte 2) (The Lovelets); **A luna menzu u mari** (Louis Prima); **Shaft** (Isaac Hayes); **So danco samba** (Brasil '66); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Chain of fools** (Aretha Franklin); **Lamplighter** (Ekseption); **Mozart 13: Allegro** (Waldo De Los Rios); **Witches, fain and fool** (Cleo Laine); **Oh my mother** (Mochins Bottle); **Funiculi funicular** (Werner Müller)

10 INTERVALLO

Il valzer del Gattopardo (Carlo Savina); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Zanzibar** (Sergio Mendes); **The big ship** (Eno); **Funk city rock** (John Daniels); **Woman** (Morris Albert); **Immagina, un concerto** (Mina); **Carnevale** (Ennio Morricone); **L'orto degli animali** (I Ricchi e i Poveri); **TSOP** (Fausto Papetti); **Flowers** (Berto Pisano); **Things** (Rita Pavone); **Night on Bald Mountain** (Bob James); **Una storia d'amore** (Juli and Julie); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Chicago** (Count Basie); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **The sha la bandit** (Aretha Franklin); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Crazy sax** (Augusto Martelli); **Amore vuol dire** (Pippo Franco); **Crocodile rock** (Gil Ventura); **La macchina** (Walter Valdi); **Snoopy** (George Saxon); **Comme facette mammata** (Santa Lucia); **O violin** (Fred Bongusto); **In a little spanish town** (Doc Severinsen); **Facciamo finta che** (Ombretta Colli); **Cosa sono io per te** (La Bottega della Verità); **Diamonds are girl's best friends** (Bob Fogu); **Tea for two** (Kurt Henkels); **Hot love** (James Last); **Il mio modo di vivere** (Riccardo Cocciante); **Love's theme** (Johnny Sax); **Valley of the shadows** (Bob James)

12 IL LEGGIO

Quei giorni insieme a te - Vedrai vedrai (Ornella Vanoni); **As time goes by** (Frank Sinatra); **La bohème** (Ornella Vanoni); **These foolish things** (Frank Sinatra); **Love** (Peter Nero); **Il matto del villaggio** (Nicola Di Bari); **Don't be that way** (Ella Fitzgerald); **Paese** (Nicola Di Bari); **Misty** (Ella Fitzgerald); **Ad esempio a me piace il sud** (Nicola Di Bari); **Honeysuckle rose** (Ella Fitzgerald); **Air on the G string** (Arturo Mantovani); **Secret love** (The Chiffons); **When I fall in love** (Donny Osmonds); **Every boy and every girl** (The Chiffons); **Are you lonesome tonight** (Donny Osmond); **Fowl play** (Baja Marimba Band); **Morire d'amore** (Iva Zanicchi); **Sweet surrender** (John Denver); **A far l'amore con te** (Iva Zanicchi); **My sweet lady** (John Denver); **Dimmi se c'è lui** (Iva Zanicchi); **Boy from the country** (John Denver); **Eleonora** (Gil Ventura); **Someday, somewhere** (Demis Roussos); **Blowin' in the wind** (Cher); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Don't think twice, it's all right** (Cher); **Good-bye my love good-bye** (Demis Roussos); **How can you mend a broken heart** (Cher); **I got rhythm** (Peter Nero); **Dedicated to the one I love** (Mama's and Papa's); **The shadow of your smile** (Barbra Streisand)

14 QUADERNO A QUADRETTI

C - jam blues (Werner Müller); **Amazing grace** (Judy Collins); **Little green apples** (Bing Crosby); **Watussi dance** (Funky Factory); **Nuages** (Django Reinhardt); **Felona** (Le Orme); **Movin' on** (Cook and the Benjamin Franklin Group); **Sabia** (A. C. Jobim); **Bensonhurst blues** (Oscar Benton); **Amore caro amore bello** (Bruno Lauzi); **Knock on wood** (Ella Fitzgerald); **Death wish** (Herbie Hancock); **If you go away** (Ray Charles); **Ca-baret** (Liza Minnelli); **The sound of silence** (James Last); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **I am Louis Armstrong** (Teddy Wilson); **Manteca** (Quincy Jones); **Anonimo veneziano** (Francisco Pourcel); **America** (David Essex); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Strada** (Ibis); **C'era una volta il West** (John

Servus); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Moon river** (Percy Faith); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **Save the sunlight** (Herb Alpert)

16 IL LEGGIO

Superstition (Quincy Jones); **L'eterna malattia** (Michel Sardou); **Drunk again** (Procol Harum); **Mockingbird** (Carly Simon & James Taylor); **Le giornate dell'amore** (Iva Zanicchi); **Steppin' stone** (Artie Kaplan); **Roma c'è poccia** (Antonello Venditti); **Song sung blue** (Augusto Martelli); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Boo boo don't cha be blue** (Tommy James); **Prisencolinensinainciusol** (Adriano Celentano); **Semo gente de borgata** (I. Vianella); **Mississippi lullaby** (Jeff Wayne); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Mister magic** (Grover Washington jr.); **Theme from crazy Joe** (Giancarlo Chiaramello); **Solar fire** two (Manfred Mann); **Forty eight crash** (Suzi Quatro); **Immaginare** (Don Backy); **Boogie down** (Eddie Kendricks); **Senza titolo** (Gilda Giuliani); **Two sister** (Wolf); **Something big** (Burt Bacharach); **We want to know** (Osibisa); **Good morning starshine** (Edmundo Ros); **Rosa** (Fred Bongusto); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **I've talkin'** (Bee Gees); **Old world charm** (Johnny Pearson)

18 SCACCO MATTO

Money money (Bay City Rollers); **Sorprese** (I Nomadi); **Theme of love** (Dan The Banjo Man); **India** (Le Orme); **Nice nice very nice** (Ambrosia); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Squalo** (Achab); **One day** (Guess Who); **Scarpe da poco** (Oscar Prudente); **Un angelo** (I Santo California); **I'm on fire** (Abbe); **Love machine** (The Miracles); **How dare you** (10 C.C.); **Uappa** (Mina); **Nunca contigo** (Eddie Palmieri); **Can't stand your funk** (Mahavishnu); **Night on Broadway** (Bee Gees); **Comunque sia** (Anna Melato); **Down on deep river** (Leon Russell); **The big ship** (Eno); **Juke-box** (Maurizio); **Joey** (Natalie Cole); **Golden years** (David Bowie); **Ramaya** (Black Convention); **Come due zingari** (Delia Donati); **Marjoun** (Chick Corea); **Profumo di fiori** (Quid); **Shoeshine boy** (Eddie Kendricks); **A.I.E.** (Fausto Papetti); **Rinuncia** (Arti - Mestieri); **Magic bus** (The Who); **Grand wazoo** (The Mothers)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Slippery hiperry flipperry (Roland Kirk); **Hot trip** (Ritchie Family); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Light my fire** (Woody Herman); **Basin' street blues** (Louis Armstrong); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Fever** (Ted Heath); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Alfie** (Barbra Streisand); **So danco samba** (João Gilberto-Stan Getz); **Hikky burr** (Quincy Jones); **Metropoli** (Gino Marinacci); **Blame it on the sun** (Stevie Wonder); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Soul food** (Marcello Rosa); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Skylab** (Frank Rosolino); **O Jamaica** (Jimmy Cliff); **Wild night** (Martha Reeves); **I felt obliged** (Charlie Mariano); **Grilled soul and custard** (Bernie Goodman); **Walkin' in the rhythm** (The Black Byrds); **Amanda** (Dionne Warwick); **Chega de saudade** (A. C. Jobim); **Use me** (Bill Withers); **Cielito lindo** (Dave Brubeck)

22-24 Someday we'll all be free (Sergio Mendes); **Don't forget to say I love you today** (Betty Wright); **Something** (Booker T. Jones); **Ate segunda feira** (C. B. de Hollanda); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Forty-eight crash** (Suzi Quatro); **Killing me softly with his song** (Ronnie Aldrich); **Y'a le printemps qui chante** (Claude François); **Baby elephant walk** - The days of wine and roses - Charade - Moon river (Ron Goodwin); **Lover** (Joe Venuti); **Fairytale** (Pointer Sisters); **How high the moon** (Joe Pass); **Get out of the town** (Kenny Clarke - Francy Boland); **Up the creek** (The Temptations); **Black market** (Weather Report); **Shiver me timbers**; **Samedi et vendredi** (Bette Midler); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Tempo de amor** (Vinicius De Moraes); **I say a little prayer** (Cal Tjader); **Samba dees days** (Getz-Byrd); **I need to be in love** (Carpenters); **Scarborough fair** (Jean-Luc Ponty); **Twenty years ago** (Gerry Mulligan); **Night train** (Jimmy Smith); **Superstrut** (Eumir Deodato)



"Guarda che guaio mi hanno combinato questa volta: porco grasso dappertutto!"



"Ma per fortuna adesso uso Spic & Span, che toglie anche lo sporco che i miei 'ragazzi' mi combinano."

"I miei 'ragazzi' ne hanno combinata una delle loro: hanno trasformato la mia cucina in un'officina per riparare la bicicletta.

Potete immaginare come era conciato il pavimento! Unto, grasso e olio dappertutto: uno sporco davvero difficile.

Ma da quando uso Spic & Span riesco a pulire a fondo anche lo sporco più grasso. Eh sì, su Spic & Span ci posso proprio contare!"

Spic & Span toglie fino in fondo anche lo sporco più grasso.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

DIETRO LO SCHERMO

a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarino e Fausto Rosati
1ª puntata
(Replica)

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14

Telegiornale

PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI

Il paese di... C'era una volta
favole, fiabe e leggende di
tutti i tempi
interpretate dai burattini di
Otello Sarzi
La figlia del re vuole imparare un mestiere
di Anonimo
Regia di Oddo Bracci
Prod.: Polivideo

17,25 DUE ANNI DI VACANZA

dal romanzo di Giulio Verne
Sesto episodio
Una questione d'onore
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seldenswan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

17,55 LA CITTADELLA DELLA SCIENZA

Un documentario di Carlo Ferrero

☐ GONG

18,15 ARGOMENTI

SCHEDE - ARTE

Dopo Mantegna
di Italo Furlan
con la collaborazione di
Franco Cimmino
Realizzazione di Italo Pellini

18,45 JAZZBUM!

Johnny Griffin-Charlie Mariano
Presenta Susanna Javicoli

☐ TIC-TAC

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Katie è indispensabile
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

☐ CAROSELLO

20,45

Le inchieste del commissario Maigret

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di
Diego Fabbri e Romildo Craveri
Una vita in gioco
Romanzo in tre puntate

Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:
Maigret: Gino Cervi; La signora Maigret: Andreina Pagnani e (in ordine di apparizione): Il giudice Comellau: Franco Volpi; Crosby: Walter Maestosi; La signora Crosby: Luisa Rivelli; Edna: Milla Siano; Clienti al caffè: Fiorangela Filli, Enzo Ricciardi; La signora: Margarita Puratich; Un cameriere: Antonio La Rana; Leopoldo: Rino Genovese; Il guardaportone: Gino Rumor; Un autista: Adolfo Belletti; Radek: Gian Maria Volonté; Janvier: Daniele Tedeschi; Lo strillone: Athos Contarini; L'inserviente dello "Snack-Bar": Donato Di Sepio; La fioraia: Isabella Riva; Il giovane bruno: Aldo Massasso; Julien: Elisa Mainardi; Clienti al caffè: Remo Fogliano, Rosy Giambra, Raffaella Minghetti; La cliente russa: Paola Petrini; Un altro cameriere: Alberto Carloni; Un agente: Gianni Simonetti; Bob: Ugo Pagliai; Lucas: Mario Maranzana; Il direttore del caffè: Fernando Cajati; I due amici di Crosby: Gino Lavagetto, Renato Montalbano; Heurtin: Pier Luigi Zollo; Il cameriere del "Girasole": Vasco Santoni
Scene di Sergio Palmieri - Costumi di Maria Teresa Palieri Stella - Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr. - Regia di Mario Landi (Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1964)

Scene di Sergio Palmieri - Costumi di Maria Teresa Palieri Stella - Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr. - Regia di Mario Landi (Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1964)

☐ DOREMI

22,20

Scatola aperta

Rubrica settimanale di fatti, opinioni, personaggi
Angelo Campanella cura le inchieste, Gaetano Nanetti i dibattiti

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di cinema

Testo e presentazione di
Gianni Rondolino
Realizzazione di Marisa Carina Dapino

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI

di Licia Cattaneo

Collaborazione di M. Paola Turrini

Consulenza di Raffaele Simone

Regia di Angelo D'Alessandro

4ª puntata

Integrazione linguistica e inserimento sociale

17 — CAROVANA

L'uomo senza pistola

Telefilm - Regia di Richard Bartlett

Interpreti: Ward Bond, Robert Horton, Jack Mahoney

Distr.: MCA-TV

☐ GONG

18 — POLITECNICO

Dentro l'architettura

a cura di Anna Amendola

Consulenza di Mario Manleri Elia

Realizzazione di Maurizio Cascavilla

9ª puntata

Il World Trade Center a New York

(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2

SPORTSERA

☐ TIC-TAC

18,45 CONTI DIFFICILI

Prima puntata

Il labirinto della R.C.A.

d Roberto Sbaffi e Lucio Fasano

☐ ARCOBALENO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ INTERMEZZO

20,45 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas

con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calli

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Sandro Sequi

Sesta puntata

21 —

Caro papà

TELEFILM COMICO

S.O.S. polizia

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jack Smethurst, John Ash

Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames

21,30

Italia bella mostrati gentile

Viaggio attraverso il canto popolare italiano

Regia di Mario Morini

Settima puntata

☐ DOREMI

22,15

TG 2 - Dossier

(A COLORI)

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

☐ BREAK

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni sperimentali regionali

14-15 SPERIMENTALE LOMBARDIA

Fatti, problemi, personaggi della regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE

(Per la Regione Lombardia)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Seilbahn Sölden von A - Z. Ein Film von Joseph Hurton. Text: Robert Pöder

svizzera

15 — Da Davos

DISCO SU GHIACCIO X

Coppa Spengler

Svizzera-URSS

17,35 CROCEVIA NEL MEDITERRANEO X

Servizio di Osvaldo Benzi

(Replica)

18 — Per i giovani: ORA G X

TEMA LIBERO - Le grandi feste -

Regia di Sandro Pedrazzetti

18,55 AGRICOLTURA CACCIA PESCA X

a cura di Carlo Pozzi

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X

19,45 SCHERMO BIANCO X

Note mensili per gli amici del cinema, a cura di Augusta Forni

TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — SIMONE E LAURA X

Lungometraggio interpretato da Peter Finch, Kay Kendall, Muriel Pavlow, Hubert Gregg

Regia di Muriel Box

22,25 JAZZ CLUB X

Dizzy Gillespie al Festival di Montreux

22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-

FINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE

20,35 VIOLENZA PER UNA GIOVANE

Film con Graham Denton e Claudio Brook

Regia di Luis Buñuel

Si dà la caccia ad un negro giunto fortatamente su di un'isola. E' accusato, perché negro, di aver violentato una giovane bianca ma è stato un bianco a commettere il crimine e al negro si concede... la fuga.

22 — ZIG-ZAG X

22,05 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

22,35 COMPLESSI SLOVENI X

Il Quartetto "Ledina" e il Trio di Miha Zajc

francia

10,02 TELEGIORNALE

10,17 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

10,20 CONCERTO SINFONICO

10,56 LEOPOLDO AMORE MIO

Uno sceneggiato con Emmanuelle Riva

12,35 CARTONI ANIMATI

12,45 TELEGIORNALE

13,05 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 GIORNALE DEI SORDI E DEBOLI DI UDITO

14 — AUJOURD'HUI MADAME

15 — OPERA SELVAGGIA (3ª)

15,52 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

16,55 IL VIAGGIO FANTASTICO

Un film di Richard Fleischer

18,42 NEL CUORE DELLE COSE

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 UN CAPOLAVORO DEL LOUVRE

20 — TELEGIORNALE

20,30 IL RAGAZZO SELVAGGIO

Film di François Truffaut per il ciclo "I documenti dello schermo"

Al termine: Dibattito

23,30 MUSICHE DELLA NOTTE

23,40 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

20 — IL BARONE

Il ritratto di Luisa con Steve Forrest

20,50 MONTECARLO NEW

20,55 NOTIZIARIO

21,15 INTERMEZZO MATHÉMONIALE

Film - Regia di Alexander Korda con Deborah Kerr, Robert Donath

Roberto impiegato come contabile è estremamente timido. Allo scoppio della guerra viene arruolato nella Marina ed anche sua moglie Ketty si arruola nella Marina come ausiliaria. I due faticano non poco ad abituarsi alla nuova vita ma poi addirittura penseranno di non voler più tornare alla vita civile.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Quel vulcano di Dumas

ore 20,45 rete 2

Ho voluto sottolineare i personaggi, che cambiano continuamente identità, calando la mano ed esagerandoli un po'», dice Santuzza Calì, costumista dei *Tre moschettieri*, «perché diventassero naturali nella loro stravaganza. E non mi sono basata su precisi riferimenti storici: i riferimenti bisogna conoscerli, poi dimenticarli. La mia Milady, per esempio, potrebbe essere una dama ottocentesca o settecentesca, più che secentesca, ma non ha importanza, purché stia bene nella sua pelle. Sono dell'idea che un costume vada adattato al personaggio, più che all'epoca storica. Benché sia un rischio quando ci si rivolge ai ragazzi e si debba andar molto cauti nell'inventare. I ragazzi hanno determinati punti fermi, sono informatissimi e non ti perdonano gli errori».

Si esprime con la voce dolce, paziente e morbida di coloro che sanno parlare ai bambini; ma è chiaro e naturale che tutti i partecipanti a questi *Tre moschettieri* sanno parlare ai bambini. Paolo Poli e Marco Messeri se li ritrovano spesso come pubblico, anche nelle loro recite più dissacranti «specie la domenica pomeriggio, quando le nonne li portano a teatro con la scusa culturale, piuttosto che a vedere i cartoni animati pornografici».

Milena Vukotic fa addirittura da animatrice in un programma alla «TV dei ragazzi», *La scatola dei giochi*. Quanto a Lucia Poli, sorella di Paolo, esordì proprio davanti a un pubblico infantile, prima scrivendo testi per la radio e la televisione, in un secondo tempo come attrice.

Lucia Poli calca le scene teatrali da soli cinque anni: prima insegnava al liceo artistico di Firenze, secondo le tradizioni della famiglia che ha scelto «la cultura come mezzo di avanzamento sociale». Dopo essersi fatta le ossa in spettacoli d'ascolti per l'infanzia (nell'attrice continuava a convivere la professoressa), è comparsa in due spettacoli, *Apocalisse* e *Femminilità*, accanto al famoso fratello.

Ma il duo Poli, appena formatosi, si è già sciolto: «Non vogliamo diventare una coppia fissa e inoltre abbiamo esigenze diverse. Io sto cercando una mia dimensione, lontana da quella di Paolo: ho formato un gruppo teatrale e aperto con questo uno Spazio Nuovo all'Albergo di Roma, dove oltre al teatro d'avanguardia si fa musica, si organizzano incontri, dibattiti, recitals».

I *Tre moschettieri* sono forse l'ultimo divertimento in cui i due fratelli compaiono assieme in quel gioco delle parti che hanno portato con successo sulla scena: uomo lei, donna lui, oppure donne entrambi e talmente simili che sarà maledettamente difficile per il telespettatore identificare l'uno appure l'altra.

«Questo continuo scambio delle parti», dice il regista Sequi, «è in fondo un'annotazione ironica sul mestiere dell'attore; ma è anche un modo nuovo di far televisione e, soprattutto, un modo nuovo di presentare un lavoro tanto visto e discusso come i *Tre moschettieri*, un'opera demistificante per il tipo di società che rappresenta, una società che non crede in nulla ed è priva di valori morali».

I *Tre moschettieri* videro la luce nel 1844; ma, freschi e moderni, sembrano nati ieri. Come molte opere di Dumas, sono figli di due padri, un professore specializzato in polpettoni storici, Auguste Maquet e un grande romanziere, Alessandro Dumas. Maquet è uno dei tanti «collaboratori» che lo scrittore utilizzava per la sua produzione a tappeto di capolavori, e oltre che del suo manoscritto, Dumas si servì come usava allora di alcune «memorie» preesistenti.

I nomi insoliti dei tre eroi, Athos, Porthos, Aramis, sono quelli di personaggi veramente esistiti. Athos, nato a Sauveterre-de-Béarn, morì nel 1643 in seguito a un duello, Porthos che si chiamava in realtà Isaac de Portau, faceva parte dei Moschettieri; quanto ad Aramis si tratta dello scudiere d'Aramitz.

Vistone il successo, Dumas si comporta come certi registi moderni e dà loro un seguito: *Vent'anni dopo* (1845), quindi *Il Visconte di Bragelonne* (figlio di Athos conte de la Fère).

La produzione di Dumas fu enorme grazie anche alla quantità di «negri» che sgobbavano per lui. E insieme ai plagi di cui Dumas non si faceva scrupolo, questa collaborazione diede luogo a polemiche, processi, duelli. Ma il grande Alessandro prendeva tutto ciò con distacco e disinvoltura: «Ho dei collaboratori», diceva, «come Napoleone ha avuto dei generali».

d. g.

La puntata di stasera - Siamo nell'osteria sulla strada di Calais dove, nella quarta puntata, abbiamo lasciato Porthos mentre incrociava la lama con lo Sfregiato per permettere a D'Artagnan di sfuggire alle guardie del Cardinale. Porthos, ferito leggermente nel corso del duello, è stato costretto a fermarsi nella locanda perché, dopo aver perso a dadi con un viaggiatore tutto il suo denaro, non è potuto rientrare a Parigi per mancanza di fondi. Qui lo ritrova D'Artagnan che, dopo aver salvato la Regina, sta ora ripercorrendo la strada verso Calais per sapere qual è stata la sorte dei suoi tre amici. Il soggiorno di Porthos non è stato comunque troppo noioso, tanto è vero che nel frattempo ha trovato anche il modo di corteggiare la moglie del procuratore del posto. D'Artagnan, rassicurato sulla sorte di Porthos, parte alla ricerca degli altri due amici.

Un'opera insostituibile per gli appassionati della lirica: il primo completo catalogo delle opere liriche incise negli ultimi venticinque anni

Rodolfo Celletti



● oltre 1.200 edizioni ● epoca di produzione ● estremi di etichetta ● ristampe ● direttori d'orchestra ● interpreti ● commenti, e giudizi critici sulle esecuzioni e le interpretazioni

Lire 11.000

RIZZOLI EDITORE

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28



PETTO O COSCIA?

dipende dai vostri gusti.
La masticazione è assicurata in ogni caso con la super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Questa sera in Arcobaleno
sulla Rete 2

miradermo

vi presenta

il consiglio di
bellezza di
Elena Melik

CONTI DIFFICILI Il labirinto della R.C.A.

ore 18,45 rete 2

Ha inizio oggi Conti difficili, un breve ciclo in tre puntate dedicato a questioni economiche che in un certo senso anticipa quello che sarà un vasto ed organico programma di economia in progetto per il 1977. Ecco gli argomenti che saranno trattati durante questa breve serie: nella prima puntata si parla delle assicurazioni automobilistiche, nella seconda dei consumi alimentari, nella terza della scala mobile. Partendo da alcuni episodi di cronaca che dimostrano come sia a volte difficile il rapporto tra assicurato e assicurazione, la trasmissione in onda oggi, realizzata da Roberto Sbaffi a Milano, Roma, Napoli, Reggio Emilia e Parma, ferma l'attenzione sui numerosi aspetti patologici dell'attuale si-

IO E I MIEI TRE FIGLI Katie è indispensabile

ore 19,20 rete 1

Dal 22 dicembre è cominciata una nuova serie di telefilm Io e i miei tre figli, prodotta da Edmund Hartmann, diretta da Fred de Cordova e scritta da George Tibbles. Vi si narrano i casi della famiglia Douglas, guidata dal « patriarca » Steve, impersonato da Fred Mc Murray, popolare attore statunitense assai noto anche al pubblico italiano. In questi telefilm, come in quelli della serie Tre nipoti e un maggiordomo, precedentemente trasmessi, le disavventure sono norma di vita in una grande famiglia con figli adolescenti e figli già sposati a loro volta genitori di indisciplinati bambini. Si aggiunge lo zio Charley (impersonato da William Demarest) che insieme con Steve cerca di rimediare ai guai casalinghi. Questa settimana le avventure della famiglia Douglas sono cominciate con La prima notte fuori, lasciando i tre bambini nelle mani di Ernie, improvvisatosi baby-

sitter, e di una autentica bambinaia. I due si trovano d'accordo soltanto nel guardare la televisione, lasciando sganciato il telefono. Preoccupatissimi tutti gli altri si precipitano in casa. Poi, nel telefilm di oggi, Katie è indispensabile, la famiglia si trova costretta ad assumere ben tre donne di servizio, poiché il dottore ha prescritto a Katie un periodo di assoluto riposo lontano da casa. In Una casa per Katie e Robbie Steve, per costruire la casa al figlio e alla nuora, assume un taciturno e aspro costruttore che non accetta di collaborare con gli uomini Douglas piegandosi solo a Katie. In Tre sono troppi i componenti della famiglia non riescono a identificare i tre gemelli e devono ricorrere all'ospedale; Chip su quattro ruote racconta come Steve regali per il compleanno al figlio una piccola automobile. Infine, in Hippie, i Douglas si trovano alle prese con un hippie-filosofo.

sitter, e di una autentica bambinaia. I due si trovano d'accordo soltanto nel guardare la televisione, lasciando sganciato il telefono. Preoccupatissimi tutti gli altri si precipitano in casa. Poi, nel telefilm di oggi, Katie è indispensabile, la famiglia si trova costretta ad assumere ben tre donne di servizio, poiché il dottore ha prescritto a Katie un periodo di assoluto riposo lontano da casa.

In Una casa per Katie e Robbie Steve, per costruire la casa al figlio e alla nuora, assume un taciturno e aspro costruttore che non accetta di collaborare con gli uomini Douglas piegandosi solo a Katie. In Tre sono troppi i componenti della famiglia non riescono a identificare i tre gemelli e devono ricorrere all'ospedale; Chip su quattro ruote racconta come Steve regali per il compleanno al figlio una piccola automobile. Infine, in Hippie, i Douglas si trovano alle prese con un hippie-filosofo.

ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE

Settima puntata

ore 21,30 rete 2

La trasmissione propone questa settimana le canzoni di impegno politico, non quelle che ci sono state tramandate dalla lunga tradizione di lotte sociali, ma quelle che sono nate in quest'ultimo decennio fra gli operai e i contadini. Ad evidenziare questo preciso dato cronologico, la puntata di oggi è uscita dagli studi televisivi per andare proprio fra quegli operai che ritrovano nelle canzoni popolari le loro aspirazioni. La troupe ha perciò registrato un recital del Nuovo Canzoniere Italiano nei capannoni della Fargas, la fabbrica milanese che gli operai hanno occupato per tre anni per difendere il loro posto di lavoro e che è poi diventata una cooperativa. Nel corso del recital i quattro componenti del gruppo eseguono ciascuno due brani. Paolo Pietrangeli canta Parole, un dialogo musicale con il pubblico, e Il giorno in cui mi tolsi l'armatura; Gualtiero Bertelli il voto delle femmine e Nina ti te ricordi; Fausto Amodei Il ratto della chitarra e Uomini e soldi. In conclusione di trasmissione Giovanna Marini canta I treni per Reggio Calabria e Ora, è venuta l'ora.



Il cantautore Fausto Amodei

Questa sera in carosello

BALGCGG presenta: le gemelle KESSLER



E. A. TEATRO COMUNALE
DELL'OPERA DI GENOVA

BANDO DI CONCORSO A POSTI NELL'ORCHESTRA

L'E. A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova indice un concorso nazionale per esami, ai seguenti posti nella Orchestra stabile:

- altro violino di spalla con obbligo del 3° posto
- violini di fila
- viole di fila
- violoncelli di fila
- corno inglese con obbligo del 2° - 3° e 4° oboe
- altro 2° fagotto con obbligo del 3° fagotto e del controfagotto
- altro 1° oboe con obbligo di fila

Presentazione delle domande entro il 31 gennaio 1977 al seguente indirizzo: E. A. Teatro Comunale dell'Opera - Sovrintendenza - Via XX Settembre 33/7, 16121 Genova - Tel. 542.792, al quale gli interessati possono rivolgersi per richiedere copia dei bandi e per ogni informazione.

radio martedì 28 dicembre

IL SANTO: S. Innocenti martiri.

Altri Santi: S. Domiziano, S. Agape, S. Gaspare.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 16,54; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,47; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,28; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,46; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,54; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Torino il tenore Francesco Tamagno.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che è male in morale è male anche in politica. (J.-J. Rousseau).

Mozart, Beethoven, Ravel, Debussy, Franck

Riascoltando Walter Giesecking

ore 21,40 radiodue

Nell'ottobre del 1956 moriva a Londra uno dei maggiori interpreti del nostro secolo: il pianista e compositore tedesco Walter Giesecking. In un quarantennio di intensa attività concertistica, che dai successi europei lo portò a quelli statunitensi e, nell'ultimo decennio, sino ai consensi unanimi di tutto il mondo musicale, Giesecking mise brillantemente a punto un repertorio vastissimo che si estendeva da Bach e Domenico Scarlatti sino ai contemporanei, dei quali presentò spesso musiche in prima esecuzione. Ma le sue migliori interpretazioni, la prodigiosa luminosità del suo tocco li ritroviamo soprattutto nel repertorio romantico di Chopin e di Schumann ed in quello impressionistico di Debussy, di cui incise, negli ultimi anni di vita, l'intera opera pianistica così come aveva fatto per Mozart e Ravel.

E' tuttavia anche come fine ricercatore di un repertorio meno usuale che Giesecking deve essere ricordato e ne è in parte testimonianza lo stesso programma proposto quest'oggi, a venti anni

dalla sua morte, in suo ricordo. Una breve *Fantasia* mozartiana, appartenente probabilmente ai primi anni viennesi (1782), precede la ben nota *Patetica* beethoveniana. La suggestione del titolo di questa sonata (1798) — titolo conferito dall'editore forse con la connivenza dello stesso musicista all'epoca già disperato per la sopraggiunta sordità — unita all'intrinseca passionalità del lavoro, fecero di quest'opera (nella tipica tonalità di do minore) uno dei pezzi non solo più popolari ma anche più eseguiti. Non meno suggestivi sono i *Jeux d'eau* (1901) per i quali Ravel, che tradisce qui forse l'influenza debussiana, prende le mosse da una estasi naturalistica scoprendo per il pianoforte « un nuovo mondo sonoro ».

Del 1888 sono infine i *Deux Arabesques* di Debussy che rievocheranno il Giesecking impressionista e quasi contemporaneo (esattamente del 1885) le *Variations symphoniques* di Franck cui è affidato il compito di chiudere la selezione antologica, chiaramente improntata alla finalità di rivelare i molti interessi del pianista.

Dal Teatro dell'Opera di Roma

Il Bravo

ore 20,30 radiotre

Per la vicenda del *Bravo* Gaetano Rossi trasse ispirazione da un omonimo romanzo del nordamericano James Fenimore Cooper. Trasportata di peso nel melodramma di Mercadante, tranne alcune modifiche tra cui l'epilogo che nel romanzo vede la morte del protagonista, l'ingarbugliatissima vicenda si svolge sullo sfondo di una Venezia convenzionale nel fosco clima dell'Inquisizione. Il protagonista, detto Bravo dal particolare mestiere che esercita, per salvare se stesso ed il padre dal temibile Consiglio dei Dieci accetta di divenirne sicario.

Nonostante il tristo secolo egli è però capace di atti di generosità offrendo la propizia protezione a Violetta, una fanciulla orfana insidiata dal patrizio Foscari. Attraverso varie vicende il Bravo scopre in Violetta la propria figlia ed in Teodora la sua antica amante.

Il ritrovamento però avviene in tristi circostanze: Teodora è condannata a morte per aver bruciato in un impeto di furore la casa di Foscari; fa appena in tempo a benedire, insieme al Bravo, l'unione della ritrovata Violetta con l'esule Pisani prima di darsi la morte col pugno del protagonista.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Adriano Mazzeletti
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*
- 7 — GR 1 - Prima edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— *Lo svegliarino*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
- 8 — GR 1 - Seconda edizione
— Edicola del GR 1
8,40 STANOTTE, STAMANE
(III parte)
— *Un caffè e una canzone*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate
dai fatti con **Sandro Fontana**
Regia di **Marco Lami**
(I parte)
- 10 — GR 1 - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 13 — GR 1 - Quinta edizione
13,30 IDENTIKIT - Dischi italiani e
stranieri ricercati e identificati
da **Tonino Ruscitto**
14 — GR 1 - Sesta edizione
14,05 VISTI DA LORO - Impressioni,
opinioni, idee sugli italiani rac-
colte da **Angela Bianchini**
- 14,30 **Romeo, Giulietta**
e le tenebre
di **Jan Otcenasek**
Traduzione di **Ela Ripellino**
Adattamento radiofonico di **Al-
berto Perrini - 3ª puntata**
La narratrice: **Andreina Paul**; Pa-
vel: **Gabriele Antonini**; Ester: **Ma-
riella Zanetti**; Il padre di Pavel:
Gino Mavara; La madre di Pavel:
Zoe Incrocci; Voita: **Giorgio Fa-
vretto**; Cepek: **Vigilio Gottardi**;
La vecchia: **Misa Mordegliani**; Mari:
Kamil; Gigi: **Angellino**; Václav:
Marcello Mando; Un uomo: **Angelo**
Alessio; Un altro uomo: **Paolo**
Faggi - ed inoltre: **Ettore Cim-
pino**, **Alfredo Dari**, **Mario Mar-
chetti**, **Paul Teitscheid**, **Pier Paolo**
Ulliers
Regia di **Marcello Sartarelli**
Edizione **Accademia Milano**
(Registrazione)
- 15 — GR 1 - Settima edizione
15,05 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cen-
t'anni d'Italia, sceneggiata da
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — L'opera in trenta minuti
LA BOHÈME
di **Giacomo Puccini**
Un programma di **Carlo de In-
contrera** con la partecipazione
di **Alessandra Longo**
- 11,30 ELETTO-DOMESTICI MA
NON TROPPO
Contrasti, amori, beffe ed av-
venture nati dalla vita con gli
elettrodomestici
Raccontati da **Silvano Ambrogi**
e **Edoardo Torricella**
Trasmissione dal vivo: con la
partecipazione di **C. Bonomi**,
G. Cajafa, **L. Giordano**, **S. Ren-
da**, **G. Rivera**
Regia di **Edoardo Torricella**
- 12 — GR 1 - Quarta edizione
12,10 Per chi suona
la campana
Un programma di **Matti e Bo-
naccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
- 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
NO
di **Tristano Bolelli**
- Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
- 15,35 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ri-
dere, cantare, leggere, parte-
cipare - Un programma ideato
e prodotto da un nucleo di la-
voratori della RAI coordinato
da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una
ragione per una canzone, no-
velle umoristiche, p. m. sa-
fari, teatrino musicale, banca-
rella dell'usato, giocofoto al
telefono con gli ascoltatori,
spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Firenze: il concerto di
poesia con le opinioni del
pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 - Ottava edizione
- 17 — GR 1 SERA - Nona edizione
17,30 PRIMO NIP (II parte)
18,30 ANGHINGO: DUE PAROLE E
DUE CANZO
Prolegomeni a un'antologia
inutile - Un programma di **Mar-
cello Casco**

- 19 — GR 1 - Decima edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 Asterisco musicale
19,25 Appuntamento
con Radiouno per domani
- 19,30 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
BENITO ALBINO B.
di **Fabrizio Caleffi**
con **L. Capolicchio**, **E. Bo-
nucci**, **L. Tanziani**, **A. Carbo-
netti**, **L. Biondi**, **E. Groggia**, **E.**
Nevola, **L. Gullotta**, **I. Marani**
Pianista **M. F. Russo**
Regia di **Marco Gagliardo**
- 20,35 **IKEBANA**
Accostamenti e contrasti in
musica proposti da **Mariù**
Safier
- 21 — GR 1
Undicesima edizione
- 21,05 **Nastroteca**
di **Radiouno**
Un programma di **Giorgio Ca-
labrese**
- 22,35 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Sandro Fuga: Elegia per vio-
lino, viola, violoncello e pia-
noforte (**Silvio Barelli**, violino;
Lorenzo Lugli, viola; **Paola Mo-
sca**, violoncello; **Sandro Fuga**,
pianoforte) • **Virgilio Mortari**:
Concerto a **Mstislav Rostropo-
vic** per violoncello e orchestra:
Preludio fantastico (Andante) -
Elegia (Andante) - Capriccio
(Allegro vivo - Presto) (Solista
Mstislav Rostropovic - Orche-
stra Sinfonica di Milano della
Radiotelevisione Italiana diret-
ta da **Franco Caracciolo**)
- 23 — GR 1 - Ultima edizione
23,05 **BUONANOTTE DALLA DAMA**
DI CUORI
Al termine: **Chiusura**

radiodue

6 — Un altro giorno

Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 GLI « OSCAR » DELLA CANZONE

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**
2° episodio

Alà Ed-Din Enzo Consoli
Hasan Shuman Gianni Musy
Salim Alberto Terrani
Il portinaio di Alà Ed-Din Carlo Ratti

Harun Ar-Rashid

Abu Zayud Corrado De Cristofaro
Yasmine Roberto Bruni
Maresa Gallo

ed inoltre Alberto Archetti, Nella Barbieri, Giampiero Becherelli, Mario Cassigoli, Maria Grazia Feri, Stefano Gambacurti, Claudio Guarino, Fabrizio Sorbi

Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Livia Bacci e Filomena Luciani in

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI

Fabio Carpi incontra « Ippocrate »
con la partecipazione di **Vittorio Caprioli**

Regia di **Fabio Carpi**

(Registrazione)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL DISCOMICO

ovvero:

Francesco Mulè alla disperata ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

Oggi partecipazione straordinaria di **Mario Casacci** e **Alberto Ciambri** autori della teletrasmissione « CHI? » abbinata alla Lotteria Italia

Regia di **Luigi Durissi**

(I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2

(II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 PER VOI, CON STILE

James Last e **Barbra Streisand**
Presenta **Renzo Nissim**

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**

22,45 Incontro con Franco Marino

23,29 Chiacchiere



Barbra Streisand
(ore 17,55)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,40 RIASCOLTANDO WALTER

GIESEKING (1895-1956)
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in re minore K. 397 ♦ **Ludwig van Beethoven**: Sonata in do minore op. 13 « Patetica »; Grave; allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) ♦ **Maurice Ravel**: Jeux d'eau ♦ **Claude Debussy**: Due Arabesques: n. 1 in mi maggiore - n. 2 in sol maggiore ♦ **César Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Henry Joseph Wood**

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

R. Schumann: Papillons op. 2 (Pf. A. Cortot) ♦ **M. Mussorgsky**: « Enfantines » 7 Liriche (N. Dorliac, sopr.; S. Richter, pf.)

9,30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori

(alle ore 10,45 GIORNALE RADIOTRE - Se ne parla oggi)

11,10 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Domenico Purificato:

G. Verdi: Aida: « Celeste Aida » ♦ **G. Rossini**: Messe Solenne: « Domine Deus » (Ten. E. Caruso) ♦ **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: « Chi mi frena » (E. Caruso, A. Bada, ten.; L. Tetrizzini, sopr.; J. Jacoby, msopr.; P. Amato, bar.; M. Journet, bs.) ♦ **C. Gounod**: La regina di Saba: « Inspirez-moi, race divine » ♦ **E. De Curtis-L. Bovio**: Tu, ca nun chagne ♦ **G. Puccini**: La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. E. Caruso); La Bohème: « Vecchia zimarra » (Bs. E. Caruso)

11,40 PAGINA SU PAGINA

Alberto Arbasino e **Adriana Asti** incontrano « **Rozanov** »

12 — Da vedere, sentire, sapere

Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

13 — LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco cluh - da Venezia

Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15,15 Specialetre

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — ANTOLOGIA DEL BELCANTO

Johann Adolph Hasse: Arminio: « Tradir sapete, o perfidi » (Peter Schreier, tenore; Robert Kobler, clavicembalo) - « Kammerorchester Berlin » diretto da **Helmut Koch** ♦ **Giovanni**

Battista Pergolesi: Lo frate 'nnammurato: « Va solcando il mar d'amore » (Aria di Nena) (Soprano **Jolanda Meneguzzi** - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Arturo Basile**) ♦ **André Campra**: Tancredi: Scena finale (Baritoni **Louis Quilico**, **Christian Dupuy** - « Ensemble Instrumental de Provence » diretto da **Clément Zaffini**) ♦ **Giovanni Paisiello**: Gli zingari in fiera: « Chi vuol la zingarella » (Soprano **Renata Tebaldi** - Orchestra « New Philharmonia » diretta da **Richard Bonyngue**) ♦ **Domenico Cimarosa**: Il matrimonio segreto: « Son lunatico bilioso » (Baritono **Claudio Giombi** - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Tito Petralia**)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Milano**

18,15 Marcello Rosa presenta:

JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Ludwig van Beethoven: Dodici Contradanze (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da **Neville Marriner**): Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Solista **Emil Ghilels** - Orchestra Filarmonica di Leningrado dir. **Kurt Sanderling**)

20 — Franco Nebbia vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,30 IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Inaugurazione della Stagione Lirica 1976-'77

IL BRAVO

Melodramma in tre atti di **Gaetano Rossi**

Musica di **SAVERIO MERCADANTE**

Foscari **Paolo Washington**
Cappello **Gino Sinimberghi**
Pisani **Antonio Savastano**
Il Bravo **William Jones**
Marco **Loris Gambelli**
Luigi **Mario Machi**
Un messo del Re

Teodora **Oberdan Traica**
Violetta **Maria Parazzini**
Micheline **Miwako Matsumoto**
Giovanna Di Rocco

Direttore **Gabriele Ferro**

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

M° del Coro **Augusto Parodi**
Prima ripresa nel XX Secolo

Negli intervalli
(ore 21,30 circa e 22,45 circa):

GIORNALE RADIOTRE
e **La critica nel foyer**

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle ore 23,50 alle 5,57 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Amore, Che male fa, Shakey talky, Io me ne andrei, Donkey serenade, Samba della rosa, Piccolo cielo, Love song, **0,11 Musica per tutti:** Que reste-t-il de nos amours, Onda su onda, Donna sola, Finally found you out, Lazy lady, The hustle, S.O.S., W. A. Mozart: 1° movimento Sinfonia n. 40 in sol minore, A chi, The funky gibbon, Cheaper to keep her, Solo lui, Jazz man. **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Donizetti: Lucia di Lammermoor, atto 3°: «Ardon gl'incensi»; V. Bellini: Norma, atto 1°: «Casta diva». **1,36 Amica musica:** Hikky burr, What am I gonna do with you, My way, By the time get to Phoenix, Reflection, Love song, Michelle, Light my fire. **2,06 Ribalta internazionale:** You are the sunshine of my life, Hurricane, Walk on by, Smile, Let it be, Voce abusou, I'm not in love. **2,36 Contrasti musicali:** Roma capocchia, It don't mean anything, Testarda io, Eleanor Rigby, Quando finisce un amore, Valeria. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Chella illà, Guapparia, Cerasella, Pigiante na pastiglia, Dicitincillo vuje, Tu ca nun chagne, Ca calore. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. Verdi: La forza del destino, atto 4°: «Una suora...»; A. Catalani: La Wally, atto 4°: «M'hai salvato, hai voluto obliar...». **4,06 Musica in celuloide:** On the waterfront, Breve amore, Rebel without a cause, Around the world, What I do, This hotel, I begger her. **4,36 Canzoni per voi:** Dove il cielo va a finire, Ora il disco va, Pazza idea, Tu e così sia, Mia, La mia estate con te, La voglia la pazzia. **5,06 Complessi alla ribalta:** Primi passi, Cavallo bianco, Messico lontano, Impressioni di settembre, Lei lei lei, Mercante senza fiori. **5,36 Musiche per un buongiorno:** A taste of honey, Love's theme, Harmony, I wish you love, Anonimo veneziano, Slaughter on Tenth Avenue.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Musiche corali. **14,55** «Vecchie osterie del Trentino». Programma di Elio Fox. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** «Nero su bianco» - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** «Di besso in compagne» - Un programma interamente parlato in lingua friulana. **14,30-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,36** «Sos Cantadores». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Musica per fisarmonica. **13,30** Musica leggera. **13,40** «Il cucchiaino di legno». **14** Gazzettino sardo. **14,30** Musica polifonica. **14,45** Danze folkloristiche. **15** Motivi e canzoni in voga. **15,30-16** Complessi isolani di musica leggera.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Cunti e canti con Laura Lanza e Biagio Scrimizzi. **15,30** Canzoni di successo. **16** 15 minuti con C. Lavigna. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella» - Al cher dal invern na uta e ades.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** «Good morning from Naples». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Fortgeschrittene. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag: Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,35** Die Stimme des Arztes. **11,55-12** Werbefunk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Heinrich Ludwig: «Schlafkönig Klovatsch». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten. **18** Wer sit w'er? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Ladislaus Dussek: Sonate für Violine, Harfe und Violoncello in B-Dur (Giselle Herbert, Harfe; Jörg-Wolfgang Jahn, Violine; Werner Jaksch, Violoncello); Jacques Ibert: Deux Interludes für Flöte, Violine und Harfe (Joachim Starke, Flöte; Jörg-Wolfgang Jahn, Violine; Giselle Herbert, Harfe); Albert Roussel: Serenade für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe (Wilhelm Schwegler, Flöte; Helga Storck, Harfe; Mitglieder des Endres-Quartetts). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Liki iz naše preteklosti; Prosta pot med notami; Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih (F. Saleški Finžgar: «Mirna pota» - 2. del); Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Benjamin Britten: «Privljanje Vijaka». Opera s prologom in dvema dejanjema. Drugo dejanje: Za najmlajše; Problemi slovenskega jezika; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,35** Cori e balletti da opere. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Il salotto. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Canta Alexander. **11,30** Baleari. **11,45** Suona The Callaghan New Band. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Valzer, polca, mazurka. **15** Si dice o non si dice. **15,10** Cantanti sloveni. **15,30** Orchestra Franck Pourcel. **15,45** Edizioni musicali Dem. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Melodie immortali. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Cicli letterari: Tiziano. **21,15** Questo è soul. **21,30** Notiziario. **21,35** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** «A.A.A.». Cercasi. **12** Agenzia Matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. **17** Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,15** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Lungo la Senna. **13,30** L'ammazzacaffè. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Riders! addosso di Riccardi e Valoni. **20,30** Ballabili. **21** Grützi. **21,30** Improbabile, probabile. **22,30** Notiziario. **22,40** Parata d'orchestra. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** «Quattro voci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Discografia: a cura di Nicola Mancini, O. Respighi: Lauda per la Natività del Signore. **17,30** I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Rainer Maria Rilke zum 50. Todestag. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Les Noëls dans le monde. **21,30** Religious Events. «Dead Sea Scrolls». **21,45** Le religioni non cristiane. di Mons. F. Tagliaferri. **22,30** Un año de cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (Vl. György Terebesi, fl. Kraft Thorward, Dico e Michael Dzionora - Orch. da Camera della Germania Sud-Ovest dir. Friedrich Tilgert); **A. Schoenberg:** Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5 (Orch. Nuova Philharmonia dir. John Barbirolli)

9 CONCERTO DEL VIOLINISTA GIOVANNI GUGLIELMO E DEL CLAVICEMBALISTA RICCARDO CASTAGNONE

G. Pugnani (rielab. di Riccardo Castagnone): Sonata in sol minore op. 3 n. 4 - Sonata in do maggiore op. 3 n. 5 - Sonata in si bemolle minore op. 3 n. 6 (con variazioni)

9.40. FILOMUSICA

B. Galuppi: Concerto a quattro in do minore n. 4 (Quartetto d'archi - Biffoli); **J. Ch. Bach:** Quintetto in mi bemolle maggiore n. 4 per due clarinetti, due corni e due fagotti (- French Wind Ensemble); **L. van Beethoven:** Tre marce per pianoforte a quattro mani (Pf. Jörg Demus e Norman Shetler); **E. Lalo:** Naimona ilème rhapsodie (Orch. Naz. della RTF dir. Jean Martinon); **F. Alfano:** Tre Liriche per soprano e pianoforte su testi di Tagore; - Allo spuntar del giorno - - Finisci l'ultimo canto - - Giorno per giorno - (Sopr. Giulia Perrone, pf. Giorgio Favaretto); **A. Roussel:** Bacco e Arianna, seconda suite dal balletto op. 43 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch)

11 MAHLER SECONDO SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore - Resurrezione - (Sopr. Heather Harper, alto Helen Watts - Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Georg Solti)

12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

Anonimo del XVI sec.: «Celle qui m'a le nom d'amy donne», canzone a ballo (Compil. di strumenti antichi - Pierre Devey); **G. Frescobaldi:** Due Canzoni; Canzone VII - La Superba - per viola da gamba e cembalo - Canzone V, per due flauti, viola da gamba e cembalo (V. la da gamba Judith Davidoff, fl. La Noue Davenport e Shelley Gruskin, clav. Edward Smith); **O. Gibbons:** «Do not repine», cantata (Complesso vocale - Purcell - e complesso di viole - Jaye - dir. Grayston Burgess); **A. De Mudarra:** Pavane seconda (Vihuela Renata Tarragó); **E. Widmann:** Sette danze (Recorder Ensemble - Concentus Musicus - dir. Aksel Mathiesen)

13 AVANGUARDIA

M. Feldmann: First Principles (Orch. Filarm. Slovena dir. Marcello Panni)

13.30 CHILDREN'S CORNER

S. Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica op. 67 (Narratore Eduardo De Filippo - Orch. Naz. di Parigi dir. Lorin Maazel)

14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 - Il cardellino - (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix) - Sonata a tre in re minore op. 1 n. 12 - La Follia - (Vl. Mario Ferrarini e Ermanno Molinaro, vc. Antonio Pocater, c.v. e organo Mariella Sorelli) - Concerto in do maggiore op. 53 n. 2 - per la solennità di S. Lorenzo - (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard) - Magnificat, per soli, coro e orchestra (revis. di Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Alberta Valentini, msopr. Bianca Maria Casoni - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

15-17 BENVENUTO CELLINI: Opera in tre atti - Testo di Léon de Wailly e Auguste Barbier - Musica di **Hector Berlioz** - Atto I (Teresa: Teresa Zyllis-Gara, soprano; Ce'lini: Franco Bonisoli, tenore; Fieramosca: Wolfgang Brendel, baritono; Ascanio: Gino Sinimberghi, tenore; Balducci: Pierre Than, baritono; Bernardino: James Loomis, basso; Pompeo: Tommaso Frascati, tenore; Il cardinale: Robert Amis El Hage, basso; I voce di tenore: Pio Bonfanti; Il voce di tenore: Oberdan Traica; Voce di baritono: Antonio Pietrini; Voce di basso: Alfredo Colella - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari); **L. van Beethoven:** Grande Fuga in si bem. magg. op. 133 (Quartetto La Salle); **M. E. Bossi:** Seconda sonata (Organista Enzo Marchetti); **O. Respighi:** Deità silvane, cinque liriche su parole di Antonio Rubino (Ten. Enzo Ter - Orch. - A. Scarlatti -

di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà)

17 CONCERTO SINFONICO DEI FILARMONICI DI BERLINO DIRETTI DA HERBERT VON KARAJAN

P. Locatelli: Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8 (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **P. I. Ciaikovski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Solista Christian Ferras - Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **I. Stravinsky:** Apollon Masagete, balletto in due quadri

18.30 PAGINE ORGANISTICHE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata VI op. 65 in re minore per organo (Org. Hedda Illy Vignanello); **J. Stanley:** A trumpet tune (Org. Edward Power Biggs); **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. Columbia dir. Zoltan Rozsnyai)

19.10 FOGLI D'ALBUM

S. L. Weiss: Tombeau sur la mort de M. Compté de Logy - Due Minuetti (Chit. Andrés Segovia)

19.20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Borodin: Danze polovesiane, da «Il Principe Igor» (Orch. Royal Philharmonic dir. Georges Prêtre); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno d'una notte di mezza estate, suite op. 61 dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon)

20 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Contrasto tra cittadino e contadino, canto popolare toscano (Compil. caratteristico di voci e strumenti) - Tre canzoni popolari bresciane (Coro - La Rocchetta - di Palazzolo sull'Oglio dir. Renzo Paganini) - Cattivo custode (folklore ligure, Imperia) (Compagnia «Sacco») - Indrezza, canto rituale con spade e bastoni, originario dell'isola di Ischia (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

20.30 ITINERARI OPERISTICI: DA CIMAROSA A ROSSINI

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini); **P. Generali:** I baccanali di Roma: Non temete i sommi dei (Msopr. Luisa Ciacci - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **V. Fioravanti:** Le nozze per puntiglio: Sinfonia (rev. Terenzio Gargiulo) (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi); **G. Farinelli:** La locandiera: Era il ciel sereno e bello (Bar. Giuseppe Zecchillo - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argentini); **P. Guglielmi:** La virtuosa di Mergelina: Vaga mano (rev. Emilia Gubitosi) (Sopr. Maria Della Spina, ten. Ennio Buoso, bar. Renzo Gonzales - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); **F. Paër:** Griselda: Alla natia capanna (Bar. Guido Guarnera - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari); **G. Rossini:** Demetrio e Polibio: Questo cor ti giura amor (Sopr. Francina Girones, msopr. Carmen Gonzales - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **F. Paër:** Sergino: Che fate voi là (Sopr. Nicoletta Panni, msopr. Giovanna Fiorini, bar. Guido Guarnera - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari)

21.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **G. F. Haendel:** «Fireworks Music» (musica per i reali fuochi d'artificio) (- Academy of St. Martin-in-the-Fields -); **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Pf. Rudolf Serkin - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Martin Warren); **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (Ten. Plácido Domingo - Orch. Deutschen Opera di Berlino dir. Nello Santi); **R. Strauss:** München - Valzer commemorativo (Orch. Sinf. di Londra dir. André Prévin)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture, dalle musiche per «Il sogno d'una notte di mezza estate» (Wiener Symphoniker Orch. dir. Antal Dorati); **L. van Beethoven:** dalla Sonata n. 5 in fa maggiore - La primavera - per violino e pianoforte: Scherzo e Finale (Allegro) (Vl. Joseph Szigeti, pf. Claudio Arrau); **H. Berlioz:** Beatrice e Benedetto: Ouverture (Boston Symphony Orchestra dir. Charles Munch); **P. Dukas:** Villanelle per corno e pianoforte (Cr. Dennis Brain, pf. Gerald Moore); **G. Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 2 (Orch. del Teatro Covent Garden dir. Jean Morel)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Garota de Ipanema (Eumir Deodato); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **De major importancia** (Gai Costa); **Tristeza** (Pablo Aranguez); **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **The circle game** (Joni Mitchell); **Wooden snips** (Crosby Stills Nash & Young); **There's a whole lot of loving** (Gusy & Dolls); **Vola vola l'arionello** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Il topo** (Gigi Bonzaghi); **O sole mio** (Franck Pourcel); **Fenesta vascia** (Fausto Cigliano); **Reginella** (Sergio Bruni); **La danza** (Werner Müller); **Bulerias** (José Motos); **Fandangos for soles** (Laurindo Almeida); **Mambo diablo** (Tito Puente); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Who is he** (Bill Whitters); **Eleanor Rigby** (Raptus); **Jessica** (Allman Brothers Band); **L'orage** (Raymond Lefevre); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Angélique** (Caravelli); **Il guerriero** (Mia Martini); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **Canal grande** (Alceo Guatelli); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Chitarra romana** (Tony Mottola)

10 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); **Ho be my love** (The Supremes); **Sa' Marina** (Wilson Simonal); **Banco primo** (Dan Seepers); **Two for the road** (Henry Mancini); **Mai prima** (Mina); **Young Americans** (David Bowie); **Aquador** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Do it** (B.T. Express); **Do it again** (Steely Dan); **Special to me** (Jessica Harper); **An American in Paris** (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Ulisse coperto di sale** (Lucio Dalla); **Baby** (El Tigre); **Non sognare mai amici belli e veri** (Aulelha & Zappa); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Dixie girl** (Cher); **L.A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **Hey hey Helen** (Abba); **Funkiest man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mia Martini); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Candlemas** (José Augusto)

12 INTERVALLO

Smile (Pino Preati); **Amie** (Pura Prairie League); **Misty** (Ray Stevens); **Smoke Joe** (Harry Pitch); **Czardas** (Werner Müller); **Volare** (Al Martino); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **Hamour Love** (Syreeta); **Daughter of darkness** (Les Reed); **Lel, lei, lei** (Homo Sapiens); **Che meraviglia** (Mina); **Per un'ora d'amore** (Mia Bazar); **Blues** (Henguel Gualdi); **Island girl** (Elton John); **The awful truth** (Carole King); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **How high the moon** (Norman Candler); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **My place** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Check it out** (Bobby Womack); **Children and all that jazz** (Joan Baez); **Can't move no mountains** (James Last); **Sitting** (Cat Stevens); **Everybody's everything** (Santana); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Ironsides** (Quincy Jones); **Walk on water** (James Last); **Free the people** (Olivia Newton-John); **The six teens** (Sweet); **Il guerriero** (Mia Martini); **The night, the lights went out in Georgia** (J. Last)

14 IL LEGGIO

Little train (George Benson); **Storia di marzo** (F.lli La Bionda); **Sexy** (MFSB); **Mia** (Santino Rocchetti); **Space oddity** (David Bowie); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Paopop** (Enrico Intra); **Innamorata** (Jacky James); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **Eyes of love** (Quincy Jones); **L'orto degli animali** (Ricchi e Poveri); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **L'amore è tutto qui** (John Servus); **You** (George Harrison); **You make me feel brand new** (James Last); **Melania** (Sergio Leonard); **You never listen to reason** (Gilbert O' Sullivan); **Soul talk** (Mario Capuano); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **E quando** (Marcella); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Sogno** (Pino Calvi); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Keep on trying** (Poco); **Se** (Umberto Balsamo); **Moon over Baja** (Bert Kampfert); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Nuovo Mondo** (Johnny Sax); **La balanga** (Cubalibra); **Piccola donna addio** (Patrizio Sandrelli); **Tip Top Theme** (Augusto Martelli); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **La tua malizia** (Mia Martini)

16 SCACCO MATTO

The Hustle (Van Mc Coy); **Amore dolce amore amaro amore mio** (Fausto Leali); **The Swan** (Augusto Martelli); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Donna più donna** (Renato Pareti); **Run to me** (Augusto Martelli); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Space oddity** (David Bowie); **Too much tequila** (The Champs); **Dear father** (Arturo Mantovani); **Vado via** (Drupi); **Season** (Faerie Queen); **Pazza idea** (Patty Pravo); **A summer place** (Red Redford); **Bad blood** (Neil Sedaka); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Everybody's groove** (Ashantis); **Africano** (Earth wind e fire); **All the way** (Solomon Burke); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Rainy days and moondays** (The Carpenters); **K-Jee** (MFSB); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Yaya con dios** (Grandells); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Stardust** (Papa John Creach); **Os alquimistas** (esteio chegando os alquimistas (Jorge Ben); **Amore grande amore libero** (Il guardiano del Faro); **Song girl** (Pueblo); **Donna con te** (Mia Martini); **Satin soul** (Love Unlimited); **Strada** (Ibis); **Messico lontano** (Albermotore)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Take five (Joe Harnell); **It had to be you** (Harry Nilsson); **Pardon my rags** (Keith Jarrett); **The umbrella of Cherbourg** (Robert Denver); **Vidi che un cavallo** (Gianni Morandi); **Drifting blues** (Eric Clapton); **Have a nice day** (Count Basie); **Free as the wind** (Engelbert Humperdinck); **Pazza idea** (Patty Pravo); **My mood** (MFSB); **Gone fishin'** (Bing Crosby & Louis Armstrong); **Metti una sera a cena** (Milva); **Dueling banjos** (Mandel-Weissberg); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **Horsing around** (Funky factory); **Airport love theme** (Vincent Bell); **Grazie** (Gino Paoli); **Pick up the pieces** (Herbie Hann); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Jazzman** (Carole King); **L'America** (Bruno Lauzi); **Miles on wheels** (John Williams); **Solitude** (Sarah Vaughn); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Mr. Bojangles** (Bob Dylan); **Minuetto** (Mia Martini); **Be** (Neil Diamond); **My sweet lord** (Paul Mauriat); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Everybody's talkin'** (Ramsey Lewis); **Papa** (Paul Anka); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Bourrée** (Jethro Tull)

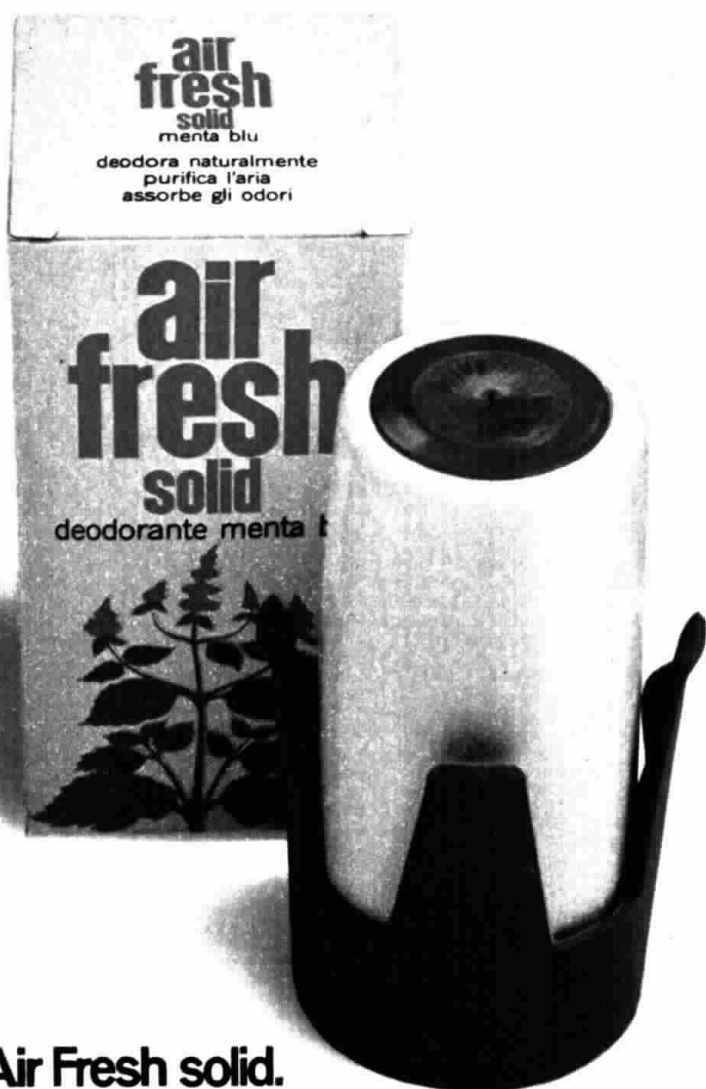
20 INVITO ALLA MUSICA

West 42nd street (Eumir Deodato); **Thank you baby** (The Stylistics); **Save me** (Julie Driscoll); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Samba de Orfeu** (Oscar Peterson); **Signora mia** (Sandro Giacobbe); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **Senza discutere** (I Nomadi); **Wave** (Robert Denver); **Cabaret** (Liza Minelli); **Hang on in there baby** (Johnny Bristol); **Sunny** (Jimmy Smith); **Piccolo amore** (Il Flashmen); **Irraggiungibile** (Mersia); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Rock and roll lullaby** (Glenn Shorrock); **Save me** (Silver Convention); **Have you never been mellow** (Olivia Newton John); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Brown Sugar** (Rolling Stones); **Simona** (Bruno Nicolai); **Take my heart** (Jacky James); **Stasera che sera** (Mathia Bazar); **Per favore basta** (Simon Luca); **There's a whole lot of loving** (Guys and Dolls); **Love's theme** (Love Unlimited); **The old school yard** (Linda Lewis); **Dream world** (Don Downing); **How glad I am** (Kiki Dee Band); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Douce France** (Fausto Papetti); **Lullaby of birdland** (Stanley Black); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Donna sola** (Mia Martini)

22-24 The Anderson tapes (Quincy Jones); **You are the sunshine of my life** (Shirley Bassey); **A day in the life** (Brian Auger); **Pais tropical** - **Fio maravilha** - **Raj mahal** (Jorge Ben); **White rabbit** (George Benson); **Are you ready for me?** (First Choice); **Tropical** (Irio De Paula); **Number four** - **A woman's place** (Gilbert O'Sullivan); **Just one of those things** (Al Haig); **Doodle oodle** (Al Cohn e Zoot Sims); **This guy's in love with y u** (Ella Fitzgerald); **Change** (Donald Byrd); **Fairies wear boots** (Black Sabbath); **My chérie amour** (Ray Bryant); **Nasty gal** (Betty Davis); **The sounds of silence** (James Last); **Praise him** (Hawkins Singers); **Jalousie** (Menuhin e Grappelli); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **In and out** (Herbie Mann); **Fly Robin fly** (Bert Kampfert); **Baby, get it on** (Ike and Tina Turner); **Grown your own** (Burton-Jarrett); **Water runs deep** (Paul Anka)

Sempre.

Subito.



Air Fresh solid. Contro i cattivi odori continui.

In casa si formano odori che spesso ristagnano.

Un animale domestico, l'armadio delle scarpe, il fumo di sigari e sigarette, il chiuso e il sudore, le camere da letto... e sono solo alcuni esempi.

Contro di loro adesso puoi aprire un Air Fresh solid: lo piazzi dove ti sembra più giusto, lo regoli alla giusta altezza e lui silenziosamente li combatte man mano che si formano, con un nuovo procedimento naturale che non copre, ma assorbe i cattivi odori, lasciando nell'aria un buon profumo di pulito.

In quattro fragranze: **naturale, limone amaro, lavanda alpina, menta blu.**



Air Fresh spray. Contro i cattivi odori improvvisi.

Le ragioni possono essere mille. Ad esempio: **un fritto di pesce, un arrosto che brucia, il latte versato sul fuoco, un gatto impertinente...** ed ecco improvvisamente il cattivo odore per tutta la casa.

Per scacciarlo subito, senza aspettare, prova Air Fresh Spray: una spruzzatina è sufficiente per attaccare ed abbattere all'istante i mille cattivi odori che possono rendere meno piacevole la vita in una casa. E' meglio averne sempre una bomboletta a portata di mano.

In quattro diverse profumazioni: **aria di bosco, limone, lavanda, colonia.**

air fresh

**Il grande specialista contro
i cattivi odori.**

rete 1

12,30 ARGOMENTI

SCHEDE - ARTE

Dopo Mantegna

di Italo Furlan

con la collaborazione di Franco Cimmino

Realizzazione di Italo Pellini (Replica)

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Gli antenati

La giornata della donna

Distribuzione: Screen Gems

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

Regia di Ernst Behrens

32ª trasmissione (Riassuntiva)

PER I PIU' PICCINI

17 — IL MIO AMICO DI GESSO

Un programma di cartoni animati con:

— Simone e le bandiere di Ed Mc Lacklan e Ivor Wood

— Petzi Decimo episodio di Raymond Antoine e Jean Coignon

— Al chiaro di luna: «Gli animali dei boschi» di Jean Image

— Simone e la giornata dello sport

17,20 MANZU' E I MAESTRI DEL PASSATO (A COLORI)

Un programma di Franco Simongini

17,40 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Il tesoro di Aladino

— Avventura al Polo Nord

— Il buon Babbo Natale

Prod.: Associated Artists

☐ GONG

18,15 ARGOMENTI

DIETRO LO SCHERMO

a cura di Franco Cimmino

Consulenza di Valentino Orsini

Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
2ª puntata

18,45 TG 1 CRONACHE

☐ TIC-TAC

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Una casa per Katie e Robbie con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

☐ CAROSELLO

20,45

Giovani in America

Inchiesta di Piero Tellini
Commento di Nicola Caracciolo

Seconda puntata

Hanno deciso di farmi morire

☐ DOREMI'

21,50

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

COMO: PUGILATO

Titolo italiano superleggeri
Bandini-Capretti

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di scienze, cultura, varietà

a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise

Terza puntata

Strutture formative

tv 2 ragazzi

17 — IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME (A COLORI)

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit

Un enigma nel libro di magia
Prod.: ART et Cinema

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Baiboni

Regia di Gigliola Rosmino

☐ GONG

18 — POLITECNICO

Informatica

Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati

a cura di Fiorella Lozzi e Loredana Rotondo

Consulenza di Antonio Grasselli

Realizzazione di Ugo Palermo

Settima puntata

Un programma completo

(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

☐ TIC-TAC

18,45 Alfred Hitchcock presenta:

A PROVA DI LADRO

Telefilm - Regia di John Newland

Interpreti: Paul Hartman, Robert Webber, Philip Ober

Prod.: M.C.A.-TV

19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA

Lettere dal pubblico a Paola Borboni

con la collaborazione di Alberigo Crocetta

Scene di Tullio Zitkowsky

Regia di Fernanda Turvani

Terza trasmissione

☐ ARCOBALENO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ INTERMEZZO

20,45

TG 2 - Odeon

TUTTO QUANTO FA SPETTA-COLO

(A COLORI)

Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

☐ DOREMI'

21,30

Un uomo, una donna

Film - Regia di Claude Lelouch

Interpreti: Anouk Aimée, Jean Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Lagrange, Henri Chemin, Yane Barry

Produzione: Les Films 13

☐ BREAK

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni sperimentali regionali

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

CAMPANIA TV NOTTE

Informazioni e varietà dagli studi della Sede Regionale di Napoli

(Per la Regione Campania)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Das goldene Ding. Ein Film von Ula Stöckl, Edgar Reitz, Alf Brustellin, Nikos Perakis. 1. Teil. Produktion: Edgar Reitz

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Die Unternehmungen des Herrn Hans. Fernsehserie von Werner Schneider. Mit: Christian Wolf, Claudia Buthe-nuth, Friedrich von Bülow, Karin Hardt u.a. Regie: Chuck Kerremans. 2. Folge: «Winter-sport». Verleih: Bavaria

svizzera

15 — Da Davos
DISCO SU GHIACCIO X
Coppa Spengler
Cecoslovacchia-Finlandia

17,35 LA BELL'ETA' X (Replica)

18 — Per i bambini

L'UFFICIO DEI CRATERI e STRANI ESPERIMENTI - Disegni animati — LA GAZZETTA DEL PUZZLE - Note e notizie — COME IL CASTORO RUBO' IL FUOCO - Disegno animato

18,55 INCONTRI X Fatti e personaggi del nostro tempo: «Henri Beyle» - Si scrive Beyle... si pronuncia Stendhal

TV-SPOT X
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO X
Rivista di scienze umane, di Guido Ferrari - Regia di Enrico Roffi20,15 UNA SERATA ROMANTICA X
Telefilm della serie «Il mio amico Bottoni» - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — LUDUS DANIELIS X

Dramma liturgico del XII secolo con Zeger Vandersteene, Pedro Lieudo, Drew Winter, Kurt Spangler, Frederick Urray

22,10 RITRATTI: Padre Arrupe X

23,05 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

23,15-24 Da Davos

DISCO SU GHIACCIO X

Coppa Spengler

URSS-Giappone

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,35 L'AVVENTUROSO SIMPLICIUS X

Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Hans Christoph Grimmelhausen con Matthias Habich, Michel Vitold - Regia di Fritz Umgelter - 5ª puntata
Simplicius è riuscito a racimolare un cospicuo bottino. Decide di metterlo al sicuro e lo deposita a Colonia presso un ricco commerciante. Caduto in mano degli svedesi, in attesa del denaro per il riscatto Simplicius viene trattato più come un'ospite che come un prigioniero. Gli propongono addirittura di arruolarsi nel loro esercito. Dopo un colloquio con il comandante decide di abbandonare la vita militare. Conosce così le gioie dell'amore...

21,25 KRANI '76 X

Festival del film turistico e sportivo - «Ali al vento» - Documentario

21,45 COME NASCE UN RALLY X Documentario

francia

10,02 TELEGIORNALE
10,17 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

10,20 CONCERTO SINFONICO

10,50 AUJOURD'HUI MADAME

11,50 UN SUR CINQ

12,38 CARTONI ANIMATI

12,45 TELEGIORNALE

13,05 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 MERCOLEDI' ANIMATO

14 — AUJOURD'HUI MADAME

15 — OPERA SELVAGGIA (4ª)

15,52 UN SUR CINQ (2ª)

16,55 LE BELLE DI NOTTE

Film di René Clair con Gérard Philippe, Martine Carol, Gina Lollobrigida

18,19 UN SUR CINQ (3ª)

18,45 NEL CUORE DELLE COSE

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 UN CAPOLAVORO DEL LOUVRE

20 — TELEGIORNALE

20,33 UN'AUTO MODELLO

«ZEPPELIN» - Telefilm della serie «Switch»

21,30 SPECIALE TELEGIORNALE

23,45 MUSICHE DELLA NOTTE

23,55 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 SHOPPING
Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

20 — TELEFILM

20,50 MONTECARLO NEW

20,55 NOTIZIARIO

21,15 FBI CHIAMA ISTANBUL

Film - Regia di Emimmo Salvi con Ken Clark, Bella Cortez

Il tenente dell'FBI Robert Liston è incaricato di compiere indagini per far luce sul losco contrabbando di droga che interessa l'Europa e il Medio Oriente. La polizia ha la certezza che si tratta di una banda agguerrita e spietata che progressivamente e senza scrupoli elimina tutti gli elementi creduti infidi e diventati ormai superflui.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

A casa vostra i grandi films COLUMBIA

Gli attori più noti, i migliori registi nella serie dei Classici Columbia in edizione colore sonora in bobina unica Super 8, durata minima 20' realizzati con tecnica professionale di assoluta perfezione

Alcuni titoli disponibili:

LAWRENCE

D'ARABIA - Peter O'Toole - Omar Sharif

I CANNONI DI

NAVARONE - Gary Cooper - Antony Quinn

GENGIS KHAN

Stephen Boyd

James Mason

AMMUTINAMENTO

DEL CAINE

Humphrey Bogart

LA CACCIA

Marlon Brando - Jane Fonda

FRONTE DEL PORTO

Marlon Brando

COW BOY

Jack Lemmon - Glenn Ford

I PROFESSIONISTI

Burt Lancaster

Claudia Cardinale

IL SILENZIAIORE

Dean Martin

NE' ONORE NE'

GLORIA - Antony Quinn

Claudia Cardinale

L'UOMO DI LARAMIE

James Stewart

Richiedete i cataloghi Columbia Pictures

(i classici Columbia - i cartoni animati copyright Hanna Barbera ecc.)

alla Onceas S.p.A. - Via De Sanctis, 41

20141 Milano - Tel. 84 63.746

**Milano-Lodi 30 Km.
Tempo 1 ora e 35'**



Nel frattempo ho visto Pippo Baudo e la sua valletta, Raffaella Carrà, un paio di altri cantanti e ho risolto il giallo quiz.

Certo! Stavo in salotto davanti alla TV sulla mia Cyclette.

Cyclette la bicicletta da salotto, per tenerti in forma quando meglio credi.



T.CARNIELLI S.p.A.

televisione

Il film che ha « lanciato » Claude Lelouch

Un uomo, una donna

ore 21,30 rete 2

Protagonisti sono due vedovi, nemmeno tanto allegri. Lei segretaria di edizione nel cinema, ma con il fascino un po' sornione di Anouck Aimée; lui corridore automobilista di belle speranze con la faccia « qualunque » di Jean-Louis Trintignant. Si conoscono a Deauville, d'inverno, andando a trovare in collegio i rispettivi figli. Si piacciono, si rivedono. Fanno all'amore, ma il ricordo, almeno per lei, indimenticabile del coniuge caro estinto li spinge a lasciarsi.

Lei prende il treno per tornare a Parigi, lui sale in macchina e da quel momento il film è tutta una rincorsa di spiagge, strade, autostrade, rotaie. Li unisce per sempre il lieto fine.

Sembrava una qualsiasi storia di amore quando nel 1967 *Un uomo, una donna* arrivò sugli schermi. Il regista che aveva rischiato tanto inventando l'amore aveva allora ventinove anni ed era quasi sconosciuto: di lui si conosceva il nome, Claude Lelouch, e la passione per i buoni sentimenti. Nemmeno gli attori erano tanto famosi: Anouck Aimée era popolare soltanto presso il pubblico dei rotocalchi per il considerevole numero dei mariti e Trintignant era solo un Mastroianni, ma più silenzioso, che i registi avrebbero sfruttato non tanto per la sua espressività ma per certe lunghissime corse a piedi, inseguito o inseguitore di banditi, bionde misteriose e super-rapidi.

Eppure il pubblico rimase conquistato, intenerito, commosso dal film e dai protagonisti. Era una storia d'amore, ma pulita e finiva bene. Alle tortuosità intellettuali e alle implicazioni psicologiche Lelouch aveva sostituito bellissime vedute di Deauville immersa nella nebbia, macchine potenti, cavalcate nei boschi della Camargue.

Nel film soprattutto non c'era traccia d'infelicità: sono felici i due vedovi, sono felici i loro figli anche se chiusi in collegio, sono felici gli spettatori nel vedere tanta felicità in technicolor. Nel '67 è il film dell'anno: premiato al Festival di Cannes, riceve il Nastro d'Argento, arriva due volte all'Oscar, conquista 42 premi internazionali, incassa in America più di qualsiasi altro film francese negli ultimi vent'anni. A New York viene proiettato per quaranta settimane. In Francia e in Belgio richiama più spettatori dei film di 007. In Italia rimane per quasi un anno e le sale sono sempre piene. Lo « stil novo » piace e rende: della canzone del film, si fanno oltre trecento versioni discografiche diverse.

Intorno al film nascono dibattiti. « E' forse una vergogna amare *Un uomo, una donna*? », si chiedono i sociologi, la critica si sfrena e si divide intorno al giovane regista. « Il film di Claude Lelouch è più

che un film, è una festa delle nostre coscienze, non auguro a nessuno di vivere quest'anno senza averlo visto »; « Lelouch è vittima della sua mediocrità, ma non si può fargli una colpa di essere stupido »; « Con il suo film siamo sull'onda palpitante e fugace della vera passione »; « Un trucco pretenzioso far passare una tecnica straordinaria per arte. Se il suo è un film d'autore, l'autore è la Kodak ».

« Io so soltanto che la gente aveva bisogno di un film come il mio », si difende il regista, « il resto non mi riguarda; gli intellettuali del cinema hanno rovinato tutto a forza di teorie: io li odio ».

E racconta come è nato il « suo » film miracolo: « A Deauville, d'inverno. Camminavo, ero molto infelice. Nella nebbia, in lontananza, vidi una donna che passeggiava lungo il mare tenendo un bambino per mano. Improvvisamente ebbi voglia di fare all'amore con lei: non sapevo se era bella o no, ma sembrava tormentata e infelice, sentivo che avrei potuto innamorarmene. Perché era lì a Deauville, d'inverno, perché andava lungo il mare, che cosa la rendeva malinconica? E il bambino era suo? Entrai in un caffè, mi feci dare dei fogli di carta. Mezz'ora dopo il soggetto di *Un uomo, una donna* era fatto ».

Dopo verranno tanti altri manifesti-feuilleton della sua filosofia: « La sola cosa in cui credo è l'intelligenza, che consiste nel rimettere sempre tutto in discussione. Con i miei film voglio aiutare gli altri a ritrovare fiducia, ottimismo, a credere che la vita può essere bella ».

Parola di uno che, come confessa, ha « sempre vissuto nell'infelicità e nell'angoscia ». Sempre, tranne quando pensa agli altri. Ed è forse in uno di quei suoi molti momenti di generosità, da buon samaritano cinematografico, che Claude Lelouch si prepara a rifare, dieci anni dopo, il seguito « ideale », di *Un uomo, una donna*, che si intitolerà: *Un homme, une femme et des fusils*.

« Voglio vedere, con questo film », spiega Lelouch, « che cosa ho imparato in dieci anni, voglio vedere fin dove saprò arrivare nella mia ricerca d'una nuova scrittura cinematografica. E' una specie d'esame che farò a me stesso. E se lo supererò non sarò io soltanto a promuovermi, ma il pubblico. E' per il pubblico, del resto, che io studio, sperimento, giro: per inventare una nuova « avanguardia » cinematografica destinata finalmente non a una piccola élite, ma a tutti; a tutti gli spettatori di tutti i cinematografi del mondo ».

Girando *Un uomo, una donna* Lelouch si proponeva di spiegare alla gente che il vero amore esiste. Dieci anni dopo, forse, vuol dimostrare che la speranza esiste.

Lina Agostini

MANZU' E I MAESTRI DEL PASSATO

ore 17,20 rete 1

Recentemente Giacomo Manzù, uno dei maggiori scultori del mondo, ha dedicato, nel Museo Amici di Manzù ad Ardea, una interessante mostra di disegni ad alcuni grandi artisti del passato che più di ogni altro hanno colpito la sua fantasia e il suo estro

creativo. Franco Simongini ha intervistato Manzù nella sua casa di Ardea, e lo ha fatto parlare dei suoi Maestri ideali. In un colloquio amichevole e personalissimo tra Manzù e Raffaello, Giotto, Caravaggio, Picasso, Rembrandt, Tiziano, Matisse, Leonardo, Michelangelo viene fuori un aspetto inedito dell'uomo e dell'artista.

GIOVANI IN AMERICA: Hanno deciso di farmi morire



Joan Baez, uno dei simboli della contestazione giovanile negli USA

ore 20,45 rete 1

L'escalation della guerra nel Vietnam continua (il titolo della puntata è quello stesso di una canzone di Country Joe, il più radicale dei cantautori americani: I feel like I'm fixing to die, rag); ormai sono impegnati in questa strana guerra non dichiarata oltre mezzo milione di giovani americani. Negli Stati Uniti dagli 8 ai 9 milioni, secondo calcoli ufficiali, vivono sbandati, in situazioni precarie, lontani dalle famiglie. Interi quartieri di New York, di S. Francisco e di altre metropoli sono occupati interamente da giovani. E' un nuovo tipo di società che sembra stia nascendo, una società nella società, con un suo gergo, con suoi usi e costumi, un suo teatro, una sua musica, una sua stampa (si tratta per lo più di stampa « underground » che tira 5 milioni di copie di giornali alla settimana). E' il momento di Bob Dylan, dei Beatles, dei Rolling Stones, della Baez, di Donovan, di Kautner, di Country Joe. Centinaia di milioni di dischi propagandano in tutti gli Stati Uniti i motivi della contestazione. Una

intervista con Country Joe sui Rock Festivals, una delle manifestazioni più tipiche del periodo: si approfondisce il tema di Rock Festivals e si mostra lo stile di vita dell'epoca. Viene anche in luce il pericolo della droga e si analizzano i motivi che portarono alla sua diffusione: la propaganda del sociologo Timothy Leary a favore del LSD e la piaga dell'eroina tra i veterani che tornano dal Vietnam. E' stato calcolato che il numero dei morti provocati negli Stati Uniti dalla droga sia stato superiore di quattro volte a quello dei morti nella guerra del Vietnam. Eppure, per sette anni, ogni giorno un aereo ha riportato in patria i cadaveri di 25 soldati americani. Nascono le TV libere che mostrano agli angoli delle strade le immagini della guerra che ancora le TV commerciali non presentano. Tra queste, quelle dell'eccidio di My Lai. Cresce la protesta giovanile che sfocia nella grande manifestazione di centinaia di migliaia di giovani contro il Pentagono a Washington. Vedremo infine gli scontri del People's Park di Berkeley; l'occupazione della Columbia University.

TG 2 - ODEON

ore 20,45 rete 2

La danza del ventre: un riferimento osé, in qualche modo impudico nella memoria di quanti hanno abbastanza anni da ricordare gli avanspettacoli di prima della guerra o di quanti possono vantarsi d'essere andati « alla scoperta » di Parigi, meglio ancora di Beirut o del Cairo.

Quali significati, quali evocazioni sono stati attribuiti a quei sinuosi contorcimenti, alle aggraziate flessuosità offerte a platee sempre più rumoreggianti a mano a mano che dallo spettacolo serio, importante si scendeva alla ballerina magra e denutrita

del teatrino di periferia? Ecco, la più brava, dunque anche la più famosa « danzatrice di ventre » ha accettato di spiegarcelo. Nagwa Fuad, donna bellissima, di madre palestinese e di padre egiziano, conosce bene i segreti della danza del ventre, ed anche le origini. E' nata, infatti, come danza popolare beduina, che le donne eseguivano durante le lunghe notti nel deserto per rallegrare i loro uomini sotto le tende. Una danza d'allegria, di gioia, ma che si è caricata di significati accentuatamente erotici, con la conquista del Medio Oriente da parte dell'Impero Ottomano e, più tardi, a contatto con la civiltà occidentale.

Come un dolce fatto in casa



pubblix

PANDORO
PALUANI
VERONA

IL SANTO: S. Tommaso Becket.

Altri Santi: S. Davide, S. Callisto, S. Felice, S. Bonifacio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,55; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,48; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,29; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,47; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,55; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1926, muore a Valmont Rainer Maria Rilke.

PENSIERO DEL GIORNO: Su nulla bisogna contar così poco come sulla gratitudine. (Necker de Saussure).

Francesco Pennisi e Flavio Testi

Musicisti italiani d'oggi



Il flautista Mario Ancillotti

ore 22 radiotre

Il flautista Mario Ancillotti è presente in tutte e tre le pagine a firma di Francesco Pennisi, l'autore con cui si apre stasera il consueto incontro con i musicisti italiani d'oggi. Accanto ad Ancillotti siedono la clavicembalista Mariolina De Robertis e il violoncellista Mario Lanzillotta. I brani in programma s'intitolano *Commento a Euro, Lettera a Charles Ives e Lipsia, 1975*. Ricordiamo che Francesco Pennisi, nato ad Acireale l'11 febbraio 1934, è considerato uno dei compositori più attivi e valorosi della sua generazione. Dopo gli stu-

di a Roma, il maestro Pennisi è stato nel 1963 tra i fondatori, gli animatori e i protagonisti dell'Associazione per la musica contemporanea «Nuova Consonanza». E da quella medesima data s'inizia la maturazione del suo linguaggio. Basta citare, a questo proposito, *l'Invenzione per tre clarinetti, celeste e piatti, Hymn per orchestra, L'anima e i pregi*, lirica per mezzosoprano e cinque strumenti su testo di L. Piccolo, *l'Invenzione seconda per soprano e orchestra da camera (Montale), Palermo, Aprile per 18 strumenti, Fossile*, per baritono e 8 strumenti, ecc.

Il programma continua con la partecipazione del Trio Johannes, che interpreta un *Trio* di Flavio Testi, compositore e musicologo nato a Firenze il 4 gennaio 1923. Testi ha condotto le proprie validissime esperienze sia in Italia (anche presso le editrici Suvinì, Zerboni e Ricordi), sia all'estero, specialmente nell'Unione Sovietica (a Mosca, Leningrado e Tiflis). Ospite di prestigiosi festival, quali il Maggio Musicale Fiorentino e il Festival di Musica Contemporanea di Venezia, Flavio Testi si è dedicato con successo sia al teatro sia all'orchestra, come anche alla musica da camera e al genere religioso.

«Dedicato a:»

Luigi Cherubini

ore 13 radiotre

Una assortita antologia della multiforme produzione cherubiniana ci offre oggi la settimanale rubrica *Dedicato a*: Scopriremo così, accanto al grande operista che ha saputo esprimere con le note molti degli ideali e dei fermenti dell'età della Francia rivoluzionaria, il sinfonista ed il compositore di musica sacra. Accanto a due pagine vocali del *Démophoon* (1788) e della *Médée* (1797) figura infatti una lauda a 4 voci maschili, *Madre del mio Gesù*, secondo dei quattro *Atti di contrizione* composti da Che-

rubini intorno al 1776 e tra le prime testimonianze di un genere, quello sacro appunto, che doveva ripetutamente coinvolgere il maestro fiorentino. Il Cherubini sinfonico è invece rievocato attraverso una delle opere migliori, quella *Sinfonia in re maggiore per archi*, composta nel 1815 per la Società Filarmonica di Londra, che è l'unico esempio del genere nell'intera sua produzione. Rifacendosi alla forma classica Cherubini vi alternò il momento immaginativo, quello cantabile, quello scherzoso e quello ritmico che prendono corpo nei quattro movimenti.

radiouno

- | | |
|---|--|
| 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Adriano Mazzeletti
— <i>Il mondo che non dorme</i>
— <i>Lo svegliarino</i> | 10 — GR 1
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1 |
| 7 — GR 1
Prima edizione | 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte) |
| 7,20 Lavoro flash | 11 — CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI |
| 7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— <i>Lo svegliarino</i>
— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i> | 11,30 LA DONNA DI NEANDERTHAL
Un programma di Pier Paola Bucchi |
| 8 — GR 1
Seconda edizione
— Edicola del GR 1 | 12 — GR 1
Quarta edizione |
| 8,40 STANOTTE, STAMANE
(III parte)
— <i>Un caffè e una canzone</i>
— <i>Il mago smagato: Van Wood</i>
— <i>Ascoltate Radiouno</i> | 12,10 Per chi suona
la campana
Un programma di Matti e Bonaccorti
Regia di Giorgio Bandini |
| 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate
dai fatti con Sandro Fontana
Regia di Marco Lami
(I parte) | 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Tristano Bolelli |
| 13 — GR 1
Quinta edizione | Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Roma: il concerto di musica leggera con le opinioni del pubblico
Regia di Sandro Merli
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione |
| 13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto | 17 — GR 1 SERA
Nona edizione |
| 14 — GR 1
Sesta edizione | 17,30 PRIMO NIP
(II parte) |
| 14,05 ITINERARI MINORI
di Giuseppe Cassieri | 18,30 ANGHINGO: DUE PAROLE E DUE CANZO
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di Marcello Casco |
| 14,30 SALUTI E BACI
Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
Regia di Massimo Scaglione | |
| 15 — GR 1
Settima edizione | |
| 15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema | |
| 15,35 Sandro Merli
presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare | |
| 19 — GR 1
Decima edizione | 21,05 Dall'Auditorium «B» di Napoli
IL CONCERTONE
Divertimento musicale in 5040 secondi
condotto da Raf Luca
con Silvana Guerriero
Regia di Massimo Ventriglia |
| 19,10 Ascolta, si fa sera | 22,30 Data di nascita
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano
di Enzo Balboni |
| 19,15 Asterisco musicale | 23 — GR 1
Ultima edizione |
| 19,25 Appuntamento
con Radiouno per domani | 23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura |
| 19,30 IL CORRIERE DELL'OPERA
Attualità dai Teatri
presentate da Aldo Nicastro | |
| 20,30 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema | |
| 21 — GR 1
Undicesima edizione | |

radiodue

- 6 — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:
PIU' DI COSI'...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
8,45 50 ANNI D'EUROPA
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi**
3° episodio
Harun Ar-Rashid
Corrado De Cristoforo

- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 Livia Bacci e Filomena Luciani
in
SALA F
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
11,30 GR 2 - Notizie
11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI
Giorgio Manganelli incontra **Nostradamus** con la partecipazione di **Carmelo Bene**
Regia di **Sandro Sequi** (Registrazione)
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 IL DISCOMICO
ovvero:
Francesco Mulè alla disperata ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano
14 — Trasmissioni regionali
15 — HANS CHRISTIAN ANDERSEN
Una vita come una fiaba di **Mario Pompei** (Registrazione)
15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Luigi Durissi** (I parte)
16,30 GR 2 - Per i ragazzi
16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 MADE IN ITALY
18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

- 18,33 Radiodisoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**



Anton Giulio Majano
(ore 9,32)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
19,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE
20,40 Ileana Ghione
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali di **Gino Conte**
Regia di **Giampaolo Callegari**

- 21,29 Sabina Fabi**
Franco Fabbri
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
7,45 GIORNALE RADIOTRE
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**
8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali
9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Christoph Willibald Gluck: Danza degli Spiriti Beati, dall'opera «Orfeo ed Euridice» (Chitarrista **Andrés Segovia**) ♦ **Frantisek Brixl**: Pastores - Mottetto (Complesso vocale e strumentale di Avignone diretto da **Georges Durant**) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Concerto in re maggiore K. 211 (Violinista **Wolfgang Schneiderhan** - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Wolfgang Schneiderhan**)

- 9,30 Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(alle ore 10,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Se ne parla oggi)
11,10 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Domenico Purificato**:
Georges Bizet: Carmen «E' l'amore uno strano augello» (Mezzosoprano **Fedora Barbieri** - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da **Argeo Quadri**) ♦ **Francesco Ci-lea**: L'Arlesiana «Come due tizzi accesi» (Baritono **Mario Basiola**) ♦ **Vincenzo Bellini**: Norma: «Teneri figli» (Soprano **Maria Callas** - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da **Tullio Serafin**) ♦ **Giuseppe Verdi**: La forza del destino: «Le minacce, i fieri accenti» (Mario Del Monaco, tenore; **Ettore Bastianini**, baritono - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia dir. **Francesco Molinari-Pradelli**)
11,40 PAGINA SU PAGINA
Alberto Arbasino e Laura Betti incontrano «**Lichtenberg**»
12 — Da vedere, sentire, sapere
Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura
12,30 Rarità musicali
12,45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

- 13 — Dedicato a:**
Luigi Cherubini
Demofonte: «Ahi! sola quando viveva» (Teresa Berganza, mezzosoprano; **Felix Lavilla**, pianoforte); Medea: «Dei tuoi figli la madre» (Soprano **Maria Callas** - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da **Tullio Serafin**); «Madre del mio Gesù», lauda a quattro voci maschili (Revisione e trascrizione di **Mario Fabbri**) (Quartetto Polifonico Italiano); Sinfonia in re maggiore per archi: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo, Allegro assai - Allegro, vivace assai (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Riccardo Muti**)

- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
14,15 Disco club - da Venezia
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**
15,15 Specialetre

- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi e Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
17 — BEETHOVEN-KLEMPERER
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo (Orchestra «The Philharmonia» diretta da **Otto Klemperer**)
17,45 La ricerca
Discussione su problemi di attualità culturale: Letteratura italiana, a cura di **Giorgio Luti**
18,15 Francesco Forti
presenta:
JAZZ GIORNALE
18,45 GIORNALE RADIOTRE

- 19,15 Concerto della sera**
Zoltan Kodaly: «Ragazze norvegesi» per coro di voci miste a cappella (Ensemble «Madrigal» di Budapest diretto da **Ferenc Székely**) ♦ **Béla Bartók**: Concerto per orchestra (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**)
20 — Franco Nebbia vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45 GIORNALE RADIOTRE
21 — Festival Pierre Boulez: Stoccarda 1976
Direttore **PIERRE BOULEZ**
Soprano **Edda Moser**
Pierre Boulez: Eclat per orchestra ♦ **Igor Stravinsky**: Trois lyriques japonaise, per soprano e strumenti: **Akahito** - **Mazatzumi** - **Tsaraiuki** ♦ **Pierre Boulez**: Improvisation sur Mallarmé II: «Une dentelle s'abolit», per soprano e strumenti ♦

- Maurice Ravel**: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé per soprano e orchestra da camera: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond ♦ **Pierre Boulez**: Rituel: In memoriam Bruno Maderna per orchestra
Orchestra Sinfonica di Radio Stoccarda
(Registrazione effettuata il 27 febbraio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)
22 — MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Francesco Pennisi: Commento a Euro (Flautista **Mario Ancillotti**); Lettera a Charles Ives (Mario Ancillotti, flauto; **Mariolina De Robertis**, clavicembalo); Lipsia, 1975 (Mario Ancillotti, flauto; **Mario Lanzillotta**, violoncello; **Mariolina De Robertis**, clavicembalo) ♦ **Flavio Testi**: Trio, per pianoforte e violoncello (Trio Johannes)
22,40 Idee e fatti della musica di **Gianfranco Zaccaro**
23 — GIORNALE RADIOTRE
Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Laura, Mamma luna, Don't go breaking my heart, Le chat et la souris, Importante, Voce abusiva, Night in white satin, 0,11 Musica per tutti: You make me feel brand new, Tu cielo tu poesia, Trix-trak, Il valzer dell'allegria, Love said goodbye, A. Catalani: Danza delle ondine da "Loreley", Il Albéniz: Tango in re maggiore (op. 165 n. 2), F. Lehár: Gern hab' ich die Frau'n geküsst (Se le donne vo baciar), Creole dance, St. Louis blues, Around the world, L'amour est bleu (Love is still blue), 1,06 Colonna sonora: Murder on the Orient Express dal film "Assassino sull'Orient Express", Come cani arrabbiati dal film omonimo, Se tu mi lasceresti dal film "Dramma della gelosia", Tema di Ada dal film "Novecento", A spoonful of sugar dal film "Mary Poppins", Profondo rosso dal film omonimo, "Do you know where you're going to dal film "Mahogany", 1,36 Ribalta lirica: A. C. Gómez: Lo schiavo: Preludio atto 4°, G. Rossini: Il conte di Ory, atto 1°, "Vegliar mai sempre", V. Bellini: Norma, atto 1°, "Oh! di qual sei tu vittima", H. Berlioz: I Troiani, atto 1°, "Marche troyenne", 2,06 Confidenziale: Love story, E scese la sera, Tesoro mio, Una vita, Les amants d'un jour, Tony's theme, W. A. Mozart (libera trascrizione): Elvira Madigan, 2,36 Musica senza confini: Zorba's dance, Pajaro campana, Tammurriata d'autunno, Alturas, Lungo il Volga, Bergzauber, Granada, 3,06 Pagine pianistiche: E. Granados y Campina: Goyescas - Libro 2°, n. 1 El amor y la muerte (Ballad) - n. 2 La serenata del espectro (Epilogo), Improvisazione, 3,36 Due voci, due stili: Ah! Se io fossi, Prime ore del mattino, Due anelli, Construção (Costruzione), Mister Flanagan, Stringi stringi, 4,06 Canzoni senza parole: This guy's in love with you, Aria, Chariot, Let me make love to you, Nun è peccato, You stepped out of a dream, 4,36 Incontri musicali: In the dark, La pioggia cade giù, Flamingo, Begin the beguine, Dove eravamo, La prima volta, 5,06 Motivi del nostro tempo: Brasília carnival, Pelle bucata, Bella senz'anima, Raindrops keep falling on my head, Dopo l'orizzonte, I'll always love my mama, 5,36 Musiche per un buongiorno: Village swallows, La balanga, Luciana, Danza negra, La matana, Fiore di primavera, Corinna.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 La regione al microfono. 14,40 Riservato a voi. 14,55 Breve storia del Teatro Stabile di Bolzano di Umberto Gandini (III puntata). 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22-23,30 "Hockey-Diretta". Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 "Spazio aperto". 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 "Quadrangolo giovani". Novità e successi discografici in collegamento diretto fra Trieste, Udine, Gorizia e Pordenone. 14,30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione

del Giornale Radio. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 "Discodidica" - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,36 "Auditorium". 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Trio Mattu. 13,30 Musica leggera. 13,40 Sette giorni in libreria. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Boomerang. 15 Spazio donna. 15,30-16 Musica leggera.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. 14 L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15 Spazio aperto. Problemi e prospettive dei quartieri coordinati da Riccardo La Porta. 16 Il nostro folk. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 "Dal Crepes di Sella" - Problemes d'alididanché.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 "Good morning from Naples". Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,25 Künstlerporträt. 11-11,50 Klingendes Alpenland. 11,55-12 Werbefunk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik - Ausschnitte aus den Opern: "L'italiana in Algeri", "Der Barbier von Sevilla", "Mosè" und "Wilhelm Tell" von Gioacchino Rossini. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die Letzten Habsburger in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. "Carinthischer Sommer 1976". Dimitri Schostakowitsch: Gedächtniskonzert - Violinkonzert Nr. 1, op. 99 (Die Slowakische Philharmonie, Solist: Andrej Korsakow, Violine: Dir.: Maxim Schostakowitsch). Symphonie Nr. 5 Op. 47 (Die Slowakische Philharmonie, Dir.: Maxim Schostakowitsch). 21,40 Bücher der Gegenwart. 21,48 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjadvan glasba in kramljanje za poslušavke. Dogodki iz naše zgodovine. Koncert sredi jutra. Jazzovski utrinek. Zenski liki v romanu: Gasba po željah; vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih (F. Saleški Finžgar - Mirna pota - tretji del); Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Deželni solisti (Sopranistka Stela Dož); Za najmlajše; "Sovražnika". Enodejanka, ki jo je napisal Arkadij Leokum, prevedel Miloš Vauhnik. Izvedba: Radijski oder; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

montecarlo m 428
kHz 701

svizzera m 538,6
kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Galleria musicale. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Orchestra George Saxon. 11,30 Borghesi. 11,45 Kemada canzoni. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Coro "Sette laghi" diretto da Lino Conti. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 La vera Romagna. 15 Nel mondo della scienza. 15,05 Divagazioni in musica. 15,30 Camporesi. 15,45 Sax club. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Leggiamo insieme: Vladan Desnica: "La primavera del signor Galeb". 21,15 The German all Stars. 21,30 Notiziario. 21,35 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La Coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 "A.A.A." Cercasi. Agenzia Matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,18 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Fantasia musicale. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana: Carl Maria von Weber. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 La costa dei barbari. 20,25 Misty. 21 I cicli. 21,30 Dischi. 21,45 Incontri. 22,15 Cantanti d'oggi. 22,30 Notiziario. 22,40 Parata d'orchestre. 23,10 La voce di... 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 "Quattro voci". 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La posta del Direttore, di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Rencontre de fin d'année avec le Pape. 21,30 General Audience with the Pope. 21,45 Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. 22,30 La audienza de fin de año. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): "Studio A" - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Otetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiato (Ob. Heinz Schnell e Dietmar Keller; clar. H. Hertzum Stute e Richard Horner; cr. Heinz Lohan e Horst Ritter; fag. Fritz Wolken e Karl Steinbrecher); **C. Franck:** Quintetto in fa minore, per pianoforte e archi (Pf. Clifford Curzon - Quartetto Filharmonico di Vienna)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E BARRY TUCKWELL

W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra (Cr. Dennis Brain - Orch. Philharmonia di Londra dir. Walter Susskind); **L. Cherubini:** Studio n. 2 in fa maggiore per corno da caccia e archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); **R. Strauss:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra (Cr. Dennis Brain - Orch. - London Symphony - dir. Istvan Kertész)

9.40 FILOMUSICA

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); **F. Liszt:** Venezia e Napoli, supplemento a - Années de pèlerinage - (Pf. Frances Clidat); **C. Debussy:** Fêtes galantes, sui poemi di Paul Verlaine (Sopr. Flore Wend, pf. Noël Lee); **G. Bizet:** Carmen - La cloche a sonné - (Orch. Pasdeloup e Coro del Conservatorio dir. Pierre Dervaux); **W. A. Mozart:** Ein musikalischer Spass K. 522 (Orch. da Camera Mozart di Vienna dir. Willi Boskowsky); **J. Brahms:** Ouverture accademica op. 80 (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter)

11 INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertész); **D. Scioatakovic:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra (Vc. Mikhail Khomitser - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennady Rojdestvensky)

12 TASTIERE

J. S. Bach: da il clavicembalo ben temperato (Libro II): Preludio e Fuga n. 21 in si bemolle maggiore - Preludio e Fuga n. 22 in si bemolle minore - Preludio e Fuga n. 23 in si maggiore (Clavicordo Ralph Kirkpatrick); **J. C. Bach:** Sonata in re maggiore op. 5 n. 2 (Clav. Gustav Leonhardt)

12.30 ITINERARIO STRUMENTALE; FORME CLASSICHE IN RUSSIA

W. A. Mozart: Giga in sol maggiore K. 574 - Minuetto in re maggiore K. 355 (Pf. Jörg Demus) - Ave verum corpus, motetto K. 618 (Wiener Barockensemble e Choral Philippe Gaillard dir. Theodor Guschlbauer) - Dieci variazioni sul tema - Unser dummer Pöbel meint - da - L'incontro imprevisto - di Gluck, K. 455 (Pf. Walter Klien); **P. I. Ciaikovski:** Suite n. 4 op. 61 - Mozartiana - (Vi. Ruggiero Ricci - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **S. Prokofiev:** Quattro pezzi op. 32 (Pf. György Sándor)

13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Don Pasquale; - Cercherò lontana terra - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); **U. Giordano:** Andrea Chénier; - Vicino a te s'acqueta - (Sopr. Renata Tebaldi, ten. José Soler - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile); **G. Verdi:** Oberto, conte di San Bonifacio; - Sotto il paterno tetto - (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **C. Gounod:** Saffo; - O ma lyre immortelle - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre)

14.15 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 28 n. 3, detto - con violino scordato - (Vi. Piero Toso - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) - Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 da - Il pastor fido - (Ob. Alfred Sous, ghironda René Zosso, fag. Walter Stifter, clav. Huguette Dreyfus) - Pro me caput spinas habet, cantata per mezzosoprano e orchestra (Msopr. Miwako Matsumoto - Complesso Strumentale del Gonfalone dir. Gastone Tosato) - Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 - La tempesta di mare - (Fl. Hans Martin Linde - Orch. da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair) - Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 - La notte - (Fag. Paul Hongne - Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

15-17 BENVENUTO CELLINI

Opera in tre atti di Léon de Wayllé

e Auguste Barbier - Musica di Hector Berlioz - Atto II

Teresa; Teresa Zylis-Gara; Cellini; Franco Bonisoli; Fieramosca; Wolfgang Brendel; Ascanio; Elisabeth Steiner; Francesco; Gino Sinimberghi; Balducci; Pierre Thau; Bernardino; James Loomis; Pompeo; Tommaso Frascatti; L'oste; Ferdinando Jacopucci; Il Cardinale; Robert Amis El Hage; ed inoltre: Pio Bonfanti; Oberdan Traica; Antonio Pietrini; Alfredo Colella (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - Maestro del Coro Gianni Lazzari); **A. Corelli:** Sonata a tre in si bemolle maggiore op. 4 n. 9, per 2 violini e basso continuo (Vl. Max Gohermann e Michael Tree, clav. Eugenia Earle, vc. Jean Schneider); **G. S. Mayr (Rev. Rate Furlan):** Ginevra di Scozia; - Dove son io - (Sopr. Gabriella Carturan - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti); **W. A. Mozart:** Sinfonia K. 385 in re magg. - Haffner - (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Trio in re maggiore op. 1 n. 4 per due violini e violoncello (Trio Arcophon); **G. Rossini:** Le gitane (Sopr. Nicoletta Panni, msopr. Elena Zilio, pf. Giorgio Favaretto); **P. I. Ciaikovski:** Le stagioni, dodici pezzi caratteristici op. 27 b), per pianoforte (Pf. Gino Brandi)

18 IL DISCO IN VETRINA

J. A. Kozeluh: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra; **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 186, per fagotto e orchestra (Fag. Milan Turkovic - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Hans Martin Schmidt) (Disco Deutsche Grammophon)

18.40 FILOMUSICA

F. Delius: A song of summer (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **D. Popper:** Concerto in mi minore op. 22 per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **F. Liszt:** Venezia e Napoli, supplemento al II volume di - Années de pèlerinage - (Pf. France Clidat); **H. Berlioz:** Due liriche da - Nuits d'été - op. 7 su testo di Théophile Gautier; n. 2 La villanelle - n. 3 Le spectre de la rose (Msopr. Josephine Veasey, ten. Frank Patterson - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **R. Zandonai:** Francesca da Rimini; - Benvenuto signore mio cognato - (duetto atto III) (Sopr. Katia Ricciarelli, ten. Plácido Domingo - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni); **E. Humperdinck:** Hansel e Gretel; Cavalcata della strega (Nuova Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson)

20 MUSICA CORALE

A. Gabrieli: Missa brevis (Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Guest); **G. Croce:** Triaca musicale, a sette voci miste (Sestetto Italiano Luca Marrenzio)

20.45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore; Sinfonia (Clav. Karl Richter)

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BOHM

F. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore; **L. van Beethoven:** Coriolano, ouverture (Berliner Philharmoniker); **W. A. Mozart:** Sinfonia in la maggiore K. 201 (Orch. Filarm. di Berlino); **R. Strauss:** Don Giovanni; poema sinfonico op. 20 (Vi. sol. Thomas Brandis - Berliner Philharmoniker)

22.30 CONCERTINO

Gastaldon: Musica proibita (Ten. Gastone Limarilli, pf. Nino Piccinelli); **C. Salzedo:** Variazioni su un tema nello stile antico (Arp. Susanna Mildonian); **R. Schumann:** Tre romanze per oboe e pianoforte (Ob. Basil Reeve, pf. Charles Wadsworth); **F. Liszt:** Grand Galop chromatique (Pf. György Cziffra)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Dvorak: Rapsodia slava in re maggiore n. 1 op. 45 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovic); **H. Wolf:** Scherzo e Finale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Kempe); **B. Britten:** Ballata Scozzese per 2 pianoforti e orchestra (Duo pf. Bracha Eden e Alexander Tamir - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lodovico Coccon); **D. Auber:** Le Dieu et la Bayadère, suite-ballet (London Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Harlem nocturne (Ted Heath); Kathy (Mitch

Miller); **Derrière chez mon père** (I Nuovi Terrieri); **Lei** (Charles Aznavour); **Imagine** (Frank Pourcel); **Fireplay** (Tony Bennett); **Maple leaf rag** (New England Conservatory); **Always** (Bob Thompson); **... E stelle stan piovendo** (Mia Martini); **Unchained melody** (Roger Williams); **Ballata di John Henry** (V. Perkins); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Sciocca** (Fred Bongusto); **My melancholy baby** (Ciebanoff Strings); **Tom Dooley** (Jugy's Jazz Band); **Bad, Bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **The yellow submarine** (Boston Pops); **What the world needs now, is love** (Burt Bacharach); **Paris Room Blues** (The big soul Band); **Maybe baby** (Buddy Holly); **A little bit of green** (Elvis Presley); **Oye como va** (Tito Puente); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Stand by me** (Ben E. King); **There's a small hotel** (Claude Williamson); **Photographie** (Ringo Starr); **Conquistador** (Procol Harum); **E poi** (Mina); **Those were the days** (Arthur Fiedler); **So tired** (Gloria Jones); **Law of the land** (Temptations); **River deep, mountain high** (Ike and Tina Turner); **Rhapsody in blue** (Battisti-D'Amario); **That's a plenty** - **Surfeit USA** (The Pointer Sisters)

10 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **Wait for me** (Donna Hightower); **Feel'n' alright** (Joe Cocker); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Carry on** (Crosby Still Nash & Young); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Close the door** (Frank Rosolino); **Listen to what the man said** (Paul McCartney); **Nights on Broadway** (Bee Gees); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Sinfonia n. 40 in sol minore** (Waldo De Los Rios); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Let's do it right** (The Commodores); **We've only just begun** (The Carpenters); **25 or 6 to 4** (Boots Randolph); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Il miele delle api** (Claudio Rocchi); **Loving you** (Minnie Riperton); **Sweet was my rose** (Velvet Glove); **These boots are made for walking** (Nancy Sinatra); **Ay ay ay** (Stanley Black); **Soul man** (Sam & Dave); **Ding a dong** (Teach In); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **TSOP** (MFSB); **Via del Conservatorio** (Massimo Ranieri)

12 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Guardiano del Faro); **Volando** (Dik Dik); **Light shadows** (René Eiffel); **La cicale** (Patty Pravo); **L'importante è finire** (Gluco Masetti); **The lady is a tramp** (Frank Chacksfield); **Eagle** (André Carr); **It ain't necessarily so** (Pino Calvi); **Voce 'e notte** (Fred Bongusto); **Mille miglia** (Casadei); **T'ho voluto bene** (Percy Faith); **Tammurriata nera** (Nuova Comp. di Canto Popolare); **Quizas quizas** (Robert Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Cico); **Samba potpourri** (Sebastião Tapajós); **Adios** (Xavier Cugat); **Just one of those things** (Frank Pourcel); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Come due bambini** (La bottega dell'arte); **Cabaret** (Herb Alpert); **Satin soul** (L'Ve Unlimited); **E' la mia vita** (Adamo); **Tanto pe' canta'** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Rebel rouser** (Duane Eddy); **Mambo n. 8** (Perez Prado); **Luna rossa** (Gabriella Ferri); **Molendo café** (Charlie Byrd); **Profumi d'amore** (Mino Reitano); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **E tu chi sei** (Marcella); **Fischando in beat** (Piero Umiliani); **Humoresque** (Hugo Winterhalter)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A string of pearls (Ted Heath); **Jazz me blues** (Joe Venuti); **The Bilbao song** (Previn Johnson); **Afinidad** (Erroll Garner); **Don't fence me in** (Frank Pourcel); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Non so** (Mina); **Al mondo** (Mia Martini); **Elise** (Paul Mauriat); **Say, has anybody seen my sweet gypsrose?** (Mantovani); **Lluvia azul** (Gato Barbieri); **Chicago blues** (Oscar Peterson); **C. jam blues** (Werner Müller); **She rote** (Charlie Parker); **Bwebida bob-bida** (Gerry Mulligan); **Doodlin'** (Ray Charles); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Sunday morning whiskey** (Les Humphries Singers); **I'm a bachelor** (The Temptations); **Time has no ending** (The Crusaders); **That's a plenty** - **Surfeit USA** (The Pointer Sisters); **Herskey bar** (Stan Getz); **Blue mist** (Dizzy Gillespie); **Commutation** (J. J. Johnson); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **Weary blues** (Duke Ellington); **I won't dance** (ART Tatum); **I'm all in** (Don Sugar Cane Harris); **Break it up**

(Julie Driscoll); **Boogie down** (Jerry Walker)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Fiddler on the roof (London Festival); **Cantina toreros** (101 Strings); **Good bye my love good bye** (Demis Roussos); **Tammurriata nera** (N.C.C.P.); **Para ti** (Mongu Santamaria); **Cherokee** (Hampton-Getz); **Hari Siva** (Ramasandiran Somusundaram); **Katiusha** (Joska Nemeth); **Everybody cryin' mercy** (Mosé Allison); **Cade l'ulivo** (Anna Identici); **Lisboa antigua** (Don Costa); **Adios pampa mia** (Carmen Castilla); **Kansas City** (Les Humphries Singers); **The childrens marching song** (Mitch Miller); **Sakura** (Serge Jaroff); **Danza ungherese n. 5 in fa diesis minore** (Philharmonia Hungarica); **Tarantella** (Filippo Nocera - Giuseppe Sainato); **Alegrias** (José Greco); **Las mañanitas** (Mariachi Jolisco); **L'été indien** (Joe Dassin); **Baby elephant walk** (Henry Mancini); **Kao, xango** (Zimbo Trio); **Ena to chelidoni** (Nanà Moukouri); **Funiculi funiculà** (Werner Müller); **Poeti andalusi** (Aguaviva); **La bamba** (Los Incas); **Knockin' on heaven's door** (Eric Clapton); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Alexandra alone** (Marcus Dods); **Danzatrici di ventre** (Anonimo); **Pitchi poi** (Don Powell); **Valle di Goren** (Piero Umiliani); **To yelasto pedi** (Mikis Theodorakis); **Ballata di Ordenez** (Anonimo)

18 INVITO ALLA MUSICA

Ciribiribin (Lazio Tabor); **Wheels** (Corny's); **L'uva fogarina** (Anna Identici); **L'uomo dell'armonica** (Franco De Gemini); **The beast is yet to come** (Carole King); **A dream is a wish** (Joe Reisman); **Can't help falling in love** (Elvis Presley); **Bad'ner mal'n** (Willy Boskowsky); **Te vojo bene assale** (Roberto Murolo); **Tammurriata nera** (N.C.C.P.); **Funiculi funiculà** (Werner Müller); **Cabaret** (Liza Minnelli); **A Paris** (Yves Montand); **Sous le ciel de Paris** (Chico Hamilton); **Jeepers creepers** (Bing Crosby); **Il mio problema** (Johnny and Sylvie); **Alla fine della strada** (Ray Conniff); **Que c'est triste Venise** (Charles Aznavour); **Across the universe** (The Beatles); **Tango granada** (Lill-Jorge-Peter-son); **Jamaican rumba** (Hollywood Bowl); **Samba d'amour** (Middle of the Road); **I'll build a stairway to paradise** (Sarah Vaughan); **I got plenty of nuttin'** (Sammy Davis); **Attenti a quei due** (John Barry); **Live and let die** (Paul McCartney); **Elegia per Joselito** (Anonimo); **A casciforte** (Gabriella Ferri); **Chrysanthemum** (Janis Joplin); **Love lost love** (U.F.O.); **Alba** (Mia Martini); **Verde** (G. & M. De Angelis); **Meraviglioso** (Domenico Modugno); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **Bolero '75** (James Last); **Un sospero** (Daniel Santacruz Ensemble); **The hustle** (The Samson Band)

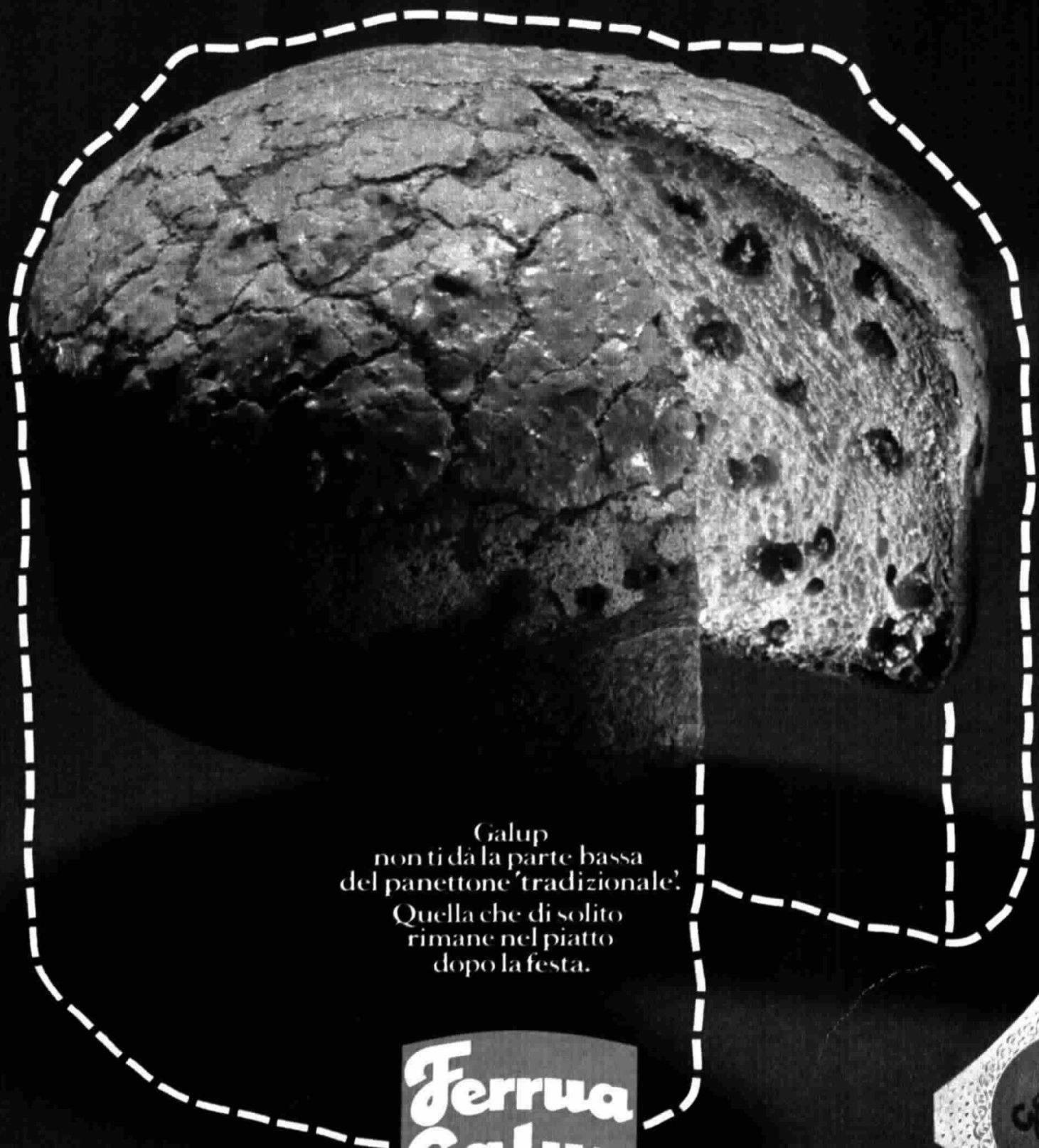
20 QUADERNO A QUADRETTI

The horse (Barabbas Power); **Ain't mis-behavin** (Thomas Fats Waller); **Toccata** (Ekseption); **K-Jee** (MFSB); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Righteousness** (Merl Saunders); **Encantado** (Hugo Heredia); **Charade** (Quincy Jones); **Lover man** (Diana Ross); **Little green apples** (Bing Crosby); **Maple leaf rag** (Gunter Schuller); **Rio Roma** (Rico De Paula); **Horsing around** (Funky factory); **The swan** (Augusto Martelli); **Tiger rag** (Lawson-Haggart); **I got rhythm** (Charlie Christian); **Sadie Thompson song** (Richard Hayman); **Bensonhurst blues** (Oscar Benton); **You are the sunshine of my life** (Jr. Walker); **All of me** (Lester Young); **Moonlight in Vermont** (Mulligan-Baker); **Village blues** (John Coltrane); **I can't get started** (Jackie Gleason); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **If you go away** (Ray Charles); **Knock on wood** (Ella Fitzgerald); **Georgia on my mind** (Wes Montgomery)

22-24 Invitation (Maynard Ferguson); **Love hangover** (5th Dimension); **Both sides now** (Stan Getz); **Zanzibar** (Brasil '77); **Bach's toccata and fugue** (James Last); **Ultimo tango a Parigi** (Roger Williams); **Get together** (Andy Williams); **Deve ser amor** (Baden Powell); **Wonderland** (Ricchi e Poveri); **Saudade do Brazil** (Claus Ogerman); **Jitterbug waltz** (Dizzy Gillespie's Big Four); **L'I darling** (Oscar Peterson); **Step right up** (Olivier Nelson); **The entertainer** (Ray Conniff Singers); **Nuages** (Barney Kessel); **Reach out and touch** (Diana Ross); **Insensatez** (Frank Sinatra); **Tristeza de amor** (Sergio Mendes); **Son of a gun** (Silver Convention); **Africa** (Frank Pourcel); **I'm in the mood for love** (Esther Phillips); **That's the way of the world** (Stanley Turrentine); **Baila mi hermana** (Santana)

Galup

La 'parte alta' del panettone.
Quella migliore.
Ricoperta di crema croccante.



Galup
non ti dà la parte bassa
del panettone 'tradizionale'.
Quella che di solito
rimane nel piatto
dopo la festa.

Ferrua
Galup



rete 1

12,30 ARGOMENTI

DIETRO LO SCHERMO

a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini

Testi e regia di Fabio Pellarini e Faliero Rosati

2ª puntata

(Replica)

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30-14

Telegiornale

PER I PIU' PICCINI

17 — A RUOTA LIBERA

(con l'ombra di Giuseppe)

Fantasia di giochi e divagazioni

a cura di Bianca Pitzorno e Sebastiano Romeo

condotta da Rita Frassi, Manuel Manfredi e Germano Moratelli

Regia di Eugenio Giacobino

17,25 OCCHI MANI E FANTASIA

(A COLORI)

da un programma di Pierre Gislign

Ottava puntata

Produrre e riprodurre

Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci

Prod.: Beaux-Arts

17,55 SNOOPER E BLABBER

in

— La famiglia degli abominevoli

— I perfetti servitori

Distr.: Screen Gems

GONG

18,15 ARGOMENTI

SCHEDE - POLITICA

Eurocomunismo

di Lucio Colletti

Con la collaborazione di Lorenza Preta

Regia di Vittorio Armentano

18,45 MUSICHE PER ORGANO

Johann Sebastian Bach: Fantasia e fuga in la minore; Louis-Claude Daquin: Noël sur les jeux d'anches sans tremblant; Charles-Marie Widor: Variazioni (dalla V Sinfonia); Maurice Duruflé: Toccata (dalla Suite op. 5)

Organista Fernando Germani
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Tre sono troppi

con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole

Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSELLO

20,45

Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno

Scene di Filippo Corradi Cervi

Luci di Enzo Ghinassi

Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

21,50

Abba show

Spettacolo musicale

Regia di Grundy

22,30 IL GIOIELLIERE E LO PSICHIATRA

Telefilm - Regia di Mick

Roussel

Interpreti: Anne Vernon, Michel Galabru, Roger Carel, Etienne Bierry, France Anglade

Prod.: Paris-Télévision

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Fernando Germani esegue «Musiche per organo» alle ore 18,45

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di vita musicale

Presenta Maria Grazia Picchetti

Regia di Giampiero Viola

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti

Consulenza di Franco Frabboni

Regia di Milo Panaro

Seconda puntata

Ravenna

Da genitore a cittadino

17 — QUINTA PARETE

Vita in casa e fuori

Un programma di Arturo Carrelli Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi

In studio Mario Maranzana

GONG

18 — POLITECNICO

Tecnica e arte

Un programma di Giorgio Chiecchi

Consulenza di Valerio Volpini

Collaborazione di Livia Livi

Regia di Angelo Dorigo

Ottava puntata

La scultura in pietra

(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

TIC-TAC

18,45 E' UN MISTERO, CHARLIE BROWN!

Cartone animato scritto e ideato da Charles Schultz

Distribuzione: Oniro Film

19,10 SPOSI IN CAPO AL MONDO

con: Tchekof Minosa e Brigitte de Saint-Preux

Secondo episodio

Viaggio nel Kurdistan

Un programma prodotto e diretto da Tchekof Minosa

ARCOBALENO

19,45

TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas

con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic

Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Sandro Sequi

Settima puntata

21 —

George Sand: due o tre cose di lei

Interpretate da Marisa Fabbri

Un programma di Tilde Capomazza e Danielle Turone

Consulenza e testi di Luisa Colodi

Regia di Vinicio Zaganelli

DOREMI'

22,15 SI', NO, PERCHE' SPECIALE

(A COLORI)

Ci compriamo un naif?

di Nicola Cattedra e Paolo Poeti

BREAK

TG 2 - Stanotte

9437



Marisa Fabbri è la protagonista di «George Sand: due o tre cose di lei» in onda alle 21

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Brennpunkt

svizzera

15 — Da Davos

DISCO SU GHIACCIO X

Coppa Spengler

Cecoslovacchia-Giappone

17,35 ELIO FIORUCCI X Un osservatore del tempo (Replica)

18 — Per i bambini X

ROCCASTORTA - Oggi: «La maga Micilina» — TOPOSTORIE

Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR

6ª parte — IL PAPPAGALLO - Disegno animato

18,55 ALBERO GENEALOGICO X Telefilm della serie «Ragazze in blu»

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO X

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X

19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X

La vita degli animali, di Ivan Tors: Tigre, puma, giaguaro

TV-SPOT X

20,15 PRIMO INCONTRO X

Telefilm della serie «Sky Boy»

TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — THE BELL TELEPHONE - JUBILEE - I X

Spettacolo di varietà con Bing Crosby e Liza Minnelli

22,15 1976: UN ANNO IN IMMAGINI X

23,15 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

23,25-24 Da Davos

DISCO SU GHIACCIO X

Coppa Spengler

Svizzera-Finlandia

capodistria

19 — SALTO SPECIALE CON GLI SCI - Da Obersdorf:

Tournée di Capodanno dei quattro trampolini

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE

20,35 LAMIEL X

Film con Anna Karina, Jean-Claude Brialy e Robert Hossein - Regia di Jean Aurel

Lamiel è una giovane contadina che l'ambizioso dottore del paese toglie dalla famiglia di cui essa è ospite per portarla alle alte vette della società parigina. Dama di compagnia di una marchesa, assetata di sensazioni e desiderosa di conoscere l'amore, seduce dapprima il portatore e quindi il figlio della padrona e fugge a Parigi.

Nell'albergo dove abita incontra un conte e lo sposa. Una sera all'Opera...

22 — ZIG-ZAG X

22,05 CINENOTES

Il dramma italiano del Teatro del popolo: «Zej» di Fiume - 30 anni di attività - Documentario

francia

10,02 TELEGIORNALE

10,17 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

10,20 CONCERTO SINFONICO

10,50 IL SIGNOR NOSTALGIA - Sceneggiato dal romanzo di Antoine Blondin

12,35 CARTONI ANIMATI

12,45 TELEGIORNALE

13,05 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BALLO DI FISARMONICHE

14 — AUJOURD'HUI MADAME

15 — OPERA SELVAGGIA (5ª)

15,53 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

16,55 IL VIALE DEL TRAMONTO

Un film di Billy Wilder con William Holden, Gloria Swanson, Eric Von Stroheim, Buster Keaton

18,43 NEL CUORE DELLE COSE

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 UN CAPOLAVORO DEL LOUVRE

20 — TELEGIORNALE

20,33 GRAND ECHIQUIER SPECIAL

23,30 L'ANIMA DEI POETI

23,45 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 SHOPPING

Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

20 — AVVENTURE IN ELICOTTERO - «Una scuola per Miss Johnson»

20,25 ALICE DOVE SEI?

con Harriette Ariel (10ª)

20,50 MONTECARLO NEW

20,55 NOTIZIARIO

21,15 LA PRIMA NOTTE IN TRE - Film - Regia di Silvan Simon con Red Skelton, Conrad Veidt

Benton fa una trasmissione alla radio nella quale figura il delitto perfetto. Una sera mentre sta per uscire viene sequestrato da una banda di malfattori, che col pretesto di una ipotetica setta religiosa, spillo quattro trini. Benton deve trovare un mezzo pratico per eliminare un loro nemico. Si rifiuta e allora i malfattori rapiscono due ragazze a lui molto vicine.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Questa sera in Carosello Macario con il panettone Galup



**Ferrua
Galup**

HERMITT - Idea Regalo

In queste Feste Natalizie e di Capodanno tante volte non sappiamo quale dono offrire: noi vi proponiamo un dono utile e certamente gradito che vi farà ricordare. La moda oggi richiede due accessori preziosi: il foulard e la sciarpa che tanto fascino danno all'eleganza femminile e che sono complemento indispensabile di ogni abbigliamento. Regalate quindi foulards o sciarpe nelle festività di questi giorni ed in ogni circostanza cara scegliendo le creazioni più belle, scegliendo quelle prestigiose di Hermit di Parma, la casa che regge anche la presidenza del « Consorzio Moda Parma ». Hermit ha creato modelli stupendi per accostamento di colori, purezza di disegno, armonia di toni e novità di immagini: questi articoli sono tra le cose più belle create dalla moda italiana. Regalando un foulard o una sciarpa Hermit farete un dono ricco di buon gusto e di fascino.

**Questo pomeriggio in Gong
sulla Rete 2**

miradermo

vi presenta

**il consiglio di
bellezza di
Elena Melik**

televisione

Nel Kurdistan con gli « Sposi in capo al mondo »

Dieci matrimoni



Brigitte de Saint-Preux in braccio a Tchekof Minosa durante la cerimonia di nozze nel Kurdistan

ore 19,10 rete 2

Per soddisfare la loro passione per i viaggi due parigini, Brigitte de Saint-Preux e Tchekof Minosa, hanno pensato di realizzare un'idea straordinaria: sposarsi più volte, sulla rotta dell'Oriente, secondo i riti più caratteristici e più strani. Tutto ciò avrebbe, se non altro, costituito il modo migliore, il più popolare, di far conoscere in Occidente, attraverso fotografie e documentari filmati, le tradizioni e i costumi di popoli e tribù sconosciuti o ignorati.

Un anno intero fu necessario per l'organizzazione della spedizione. Bisognava trovare un veicolo (si trattò poi di un piccolo camion Ford che costituì per i due un'autentica dimora per tutta la durata del viaggio), molto materiale fotografico e cinematografico, degli strumenti per la sonorizzazione e « beaucoup d'argent » (ne avranno sempre troppo poco per ogni tappa del lungo viaggio).

Il 15 giugno 1967 i due lasciarono Parigi per la Turchia. L'avventura cominciava: essa doveva durare tre anni e condurli fino al grande deserto indiano attraverso la Turchia, l'Iran, l'Afghanistan, il Pakistan e l'India. Secondo i rituali dei turchi, dei curdi, dei cuchi (i nomadi del Pamir, il tetto del mondo), dei kalashs, dei maraja di Jaipur, essi si sono sposati ben dieci volte, ma sono rimasti — e lo sono tuttora — ancora liberi per altre nuove avventure.

Nel corso dei tre anni trascorsi in viaggio Brigitte e Tchekof hanno scattato ventiduemila diapositive a colori, hanno girato quattordicimilaottocento metri di pellicola colorata a 16 mm (ventitré ore di proiezione!) e hanno inciso nastri per otto ore di durata. Tutto il materiale è stato trasportato a dorso di uomini o di cammelli, dalle montagne dell'Himalaya al deserto indiano, da venti gradi sotto zero di temperatura a 48 gradi sopra lo zero.

Come prima tappa (la puntata è andata in onda la scorsa settimana) Brigitte e Tchekof hanno scelto un villaggio abitato dai Turcomanni, a nord dell'Afghanistan. Questi antichi mercanti di schiavi sono oggi pacifici contadini o tranquilli artigiani. Dalle loro mani escono i famosi tappeti di Boukara e le tecniche artigianali per filare la lana, conciare una pelle e ottenere l'hashish, sono ancora quelle di mille anni fa.

Anche il matrimonio si è celebrato all'antica: per prima cosa si è costruita una tenda rotonda con assicelle di legno legate con cotone e ricoperte di feltro bianco. La tenda, oltre ad essere un riparo per gli sposi, rappresenta il loro mondo.

Sotto la tenda, Brigitte ha iniziato la vestizione: è stata adornata con stoffe preziose, collane, braccialetti e con un diadema di argento antico, mentre raccolte intorno a lei le donne le auguravano fortuna ripetendo i versetti del Corano.

Tutto il villaggio ha assistito alla cerimonia che, dopo il pranzo di nozze a base di montone e di riso, si è conclusa con uno spettacolare « bouzkachi »: un gioco brutale e selvaggio ove i cavalieri devono contendersi la carcassa di un vitello.

La puntata di oggi — Brigitte e Tchekof vanno alla ricerca di una antica popolazione, i Curdi, che combattono per ottenere la loro autonomia. Sono fortunati ad imbattersi in alcuni di loro mentre si apprestano a partecipare ad una cerimonia « derviscia ». Gli uomini cadono in trance e il loro corpo perde ogni sensibilità, tanto che possono trapassarlo con spilli, coltelli, lambirlo col fuoco senza provare alcun dolore. Dopo aver assistito a questo rito, i due protagonisti, attraversando gli altipiani vicini, giungono in un villaggio remoto, Kaznazar, per vedere da vicino come è organizzata la vita lassù. Le donne compiono tutti i lavori fuori dai capanni bui: tessono la lana, utilizzano radici per trarne sapone e raccolgono pezzi di sterco e di paglia per farne gallette combustibili. Sono donne molto belle e allegre, vestite sempre a festa secondo la tradizione. Il capo del villaggio concede agli ospiti di sposarsi secondo il rito curdo e subito il popolo organizza i festeggiamenti. Le donne massaggiano, truccano, agghindano e arricciano i capelli alla sposa per renderla più bella per il momento in cui verrà rapita dal marito. Una curiosità: il solo turbante è lungo più di undici metri di stoffa. Mentre gli sposi fuggono a cavallo, i curdi gridano di gioia e sparano verso il cielo. Tutti al villaggio partecipano alla festa in modo così caldo e affettuoso che Brigitte e Tchekof faranno fatica nel distaccarsi da loro per andare alla ricerca di altri popoli e luoghi sconosciuti.

giovedì 30 dicembre

Il S di Dumas **I TRE MOSCHETTIERI** Settima puntata

ore 20,45 rete 2

Lasciato Porthos, D'Artagnan si dirige verso il mulino dove è rimasto Aramis, ferito ad una spalla dalle guardie del Cardinale. Il moschettiere, per quanto rimessosi perfettamente, è ancora alla locanda dove, all'arrivo di D'Artagnan, si sta intrattenendo con il curato e un superiore dei Gesuiti. Aramis ha visto nella ferita infertagli un segno del Signore e vuol tornare sulla retta via. Prima di diventare moschettiere del Re infatti era più che deciso a diventare un sacerdote, ma aveva dovuto rinunciare a questa sua aspirazione perché si era trovato coinvolto in uno scandalo. Comunque ora che ha ritrovato la sua strada non intende più abbandonarla. Queste almeno sarebbero le sue intenzioni se D'Artagnan non gli mostrasse una lettera della donna che ama. Basta questo perché Aramis dimentichi d'incanto ogni proposito di redenzione.

I **ABBA SHOW**

ore 21,50 rete 1

E' un breve spettacolo musicale con uno dei complessi che va per la maggiore attualmente, gli Abba. Questa sera i componenti del gruppo ci faranno ascoltare alcuni dei successi con i quali si sono affermati in ogni parte del mondo e hanno dominato le hit parade dell'Inghilterra, della Francia e ultimamente quella italiana. Si tratta nel-

V/C 'Si, no, perché' **SI', NO, PERCHÉ SPECIALE: Ci compriamo un naïf?**

ore 22,15 rete 2

Candido o astuto? Ingenuo o sottile mercato di una merce? E' arte o mistificazione? E' un buon investimento o una perdita secca? Queste le domande che tutti noi ci poniamo quando siamo di fronte a un'opera naïve. Per rispondere a questi interrogativi è nata l'inchiesta Ci compriamo un naïf? che attraverso il racconto di tre vite parallele di altrettanti artisti e le testimonianze di critici, collezionisti, pubblicitari e mercanti, ha tentato di veder chiaro in un mondo così discusso che ha trovato sbocchi commerciali mai registrati prima d'ora. Hanno fatto un francobollo stile naïve per ricordare l'assassinio di Don Minzoni; un sarto famoso da donna, Barocco, ha lanciato nella sua collezione 1974-75 lo stile naïf, una diffusa rivista femminile ha insegnato alle sue ignari lettrici come farsi a mano la coperta alla maniera dei pittori naïf. E l'elenco potrebbe

V/P Marie **IL GIOIELLIERE E LO PSICHIATRA**

ore 22,30 rete 1

Una truffa architettata ai danni di un gioielliere e uno psichiatra costituisce la storia del telefilm in onda oggi. Una donna va da un gioielliere facendosi passare per la moglie di uno psichiatra; fra tutti i gioielli sceglie una collana di enorme valore chiedendo al tempo stesso al gioielliere di portarla allo studio del « marito » affinché questi possa vedere la collana prima dell'acquisto definitivo. Immediatamente dopo la stessa donna si presenta allo studio dello psichiatra dichiarando

Il S **GEORGE SAND:** due o tre cose di lei

ore 21 rete 2

Nel 1976 ricorre il centenario della morte della scrittrice francese Amandine Lucie Aurore Dupin conosciuta sotto lo pseudonimo di George Sand. Famosa come romanziera (143 volumi di romanzi e racconti, 49 scritti vari e 24 commedie) ma ricordata soprattutto presso un pubblico popolare, come donna eccentrica dai tumultuosi amori (il suo legame con Chopin è la vicenda più nota), George Sand è poco nota negli aspetti più positivi e innovativi della sua personalità umana e letteraria. La trasmissione George Sand: due o tre cose di lei curata da un collettivo formato da Luisa Colodi (che ha scritto la sceneggiatura), Tilde Capomazza, Danielle Turone, Marisa Fabbri (che veste i panni della scrittrice) e dal regista Vinicio Zagnelli, prende proprio in esame questi aspetti meno noti della Sand. (Servizio alle pagine 24-25).

l'ordine di dodici pezzi, gettonatissimi e ascoltati dai fans: Mamma tu, Hasta Mañana, Ring ring, Tropical loveland, Waterloo, canzone che vinse una delle ultime edizioni dell'Eurofestival canoro, J do J do J do, Rak me, Dancing queen, Honey honey. Completano il programma tre pezzi recenti: Fernando con cui gli Abba hanno dominato per l'intera estate le classifiche, So long ed infine S.O.S.

allungarsi ancora con il manifesto naïf per vendere colombe pasquali o con gli involucri con riproduzioni di opere naïve per incartare cioccolatini. Ma sarebbe inutile. Questo fenomeno di massa lo abbiamo tutti dinanzi agli occhi: ormai quest'arte si è trasformata in moda, in oggetto per l'adeguato decoro della « casa per bene ». Chi ci ha guadagnato, certo, sono stati i mercanti improvvisati che hanno fiutato l'affare, poi gli artisti a tanto il metro; chi ci ha rimesso, senza dubbio, è stato l'acquirente, il collezionista e l'artista veramente ingenuo. L'inchiesta però non solo cerca di rispondere ai tanti quesiti che ci poniamo, non solo cerca di fornire alcuni criteri di scelta tra il bello e il brutto, tra l'opera genuina e la « crosta », ma soprattutto scava, attraverso la vita dei tre pittori Beppe Serafini, Carmelina di Capri e Gino Covili, in una realtà a molti sconosciuta, spesso paradossale e avvincente come un'avventura.

di essere la moglie di un gioielliere. Affermando che il marito è pazzo e donnaiolo con in più la strana mania di regalare gioielli a chiunque, chiede allo psichiatra di visitarlo il giorno successivo. Il giorno dopo il gioielliere arriva puntualmente allo studio del presunto marito con la collana: la donna, che ha fatto in modo di trovarsi nella sala d'aspetto all'ora dell'appuntamento, prende il gioiello e scompare con la scusa di mostrarlo al marito. Quando il gioielliere incontra il medico, cominciano gli equivoci. Lo psichiatra lo fa rinchiudere in manicomio. Poi...

siamo in tanti a preferire **Amaro Lucano**

l'aperitivo sobrio e delicato,
il digestivo gradevole,
tonico e corroborante



genuino dal 1894

AMARO LUCANO

Ditta Cav. Pasquale Vena e Figli
75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel. (0835) 632032

radio giovedì 30 dicembre

IL SANTO: S. Eugenio.

Altri Santi: S. Felice, S. Savino, S. Raniero.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,56; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,49; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,30; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,48; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,55; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1865, nasce a Bombay lo scrittore Rudyard Kipling. PENSIERO DEL GIORNO: L'artista è mediocre quando ragiona invece di sentire. (Le Bon).

Dirige Leif Segerstam

Concerto sinfonico

ore 20,05 radiodue

Un concerto con tutto Gershwin ci viene oggi da Bregenz. Si tratta di una registrazione effettuata la scorsa estate dalla Radio Austriaca con la propria Orchestra Sinfonica diretta da Leif Segerstam. In programma figurano l'*Ouverture cubana* (1932), il *Concerto in fa*, la *Rapsodia in blue* (rispettivamente del 1925 e del 1926), infine *Un americano a Parigi* del 1928. Al pianoforte siede Gloria Roberts.

Molti melomani, ancora adesso, non si lasciano persuadere dalle battute di questo formidabile musicista nato a Brooklyn il 1898 e morto a Hollywood il 1937. Lo ritengono un «leggero». Ed è quindi giusto che questi stessi conoscano il pensiero di Arnold Schoenberg, il padre della dodecafonia (linguaggio tutt'altro che di evasione): «Quello che Gershwin ha realizzato nel ritmo, nell'armonia e nella melodia non è soltanto stile. Le sue melodie non sono il risultato di un talento ingegnoso di combi-

nazioni, una quasi meccanica abilità di congegnare: esse formano un'unità che non può essere separata. Melodia, armonia e ritmo non sono saldati, ma fusi assieme». Gli hanno poi affibbiato l'etichetta di «compositore di jazz sinfonico». Certamente, in Gershwin vibra l'anima dell'americano che vive le sue calde esperienze a fianco delle espressioni jazzistiche; però egli non ci ha lasciato alcuna pagina di jazz. La sua musica è «sua» e non va confusa con alcun altro tipo di linguaggio dell'epoca.

Le sue sono esperienze che partono da un mondo europeo e americano vissute giorno per giorno e che anticipano inoltre parecchie situazioni della nostra musica contemporanea. Annotava giustamente Lawrence Gilman dopo aver assistito a *Un americano a Parigi* che la musica di Gershwin è condotta con gusto e con semplicità e che la sua evocazione di un mondo nuovo è attraente, appassionata, imprevedibile.

Il Teatro di Radiodue

La buona figliola

ore 21,25 radiodue

La vasta produzione teatrale di Sabatino Lopez (del quale ricorre in questi giorni il venticinquesimo anniversario della morte; egli infatti, nato a Livorno il 10 dicembre 1867, morì a Milano il 27 ottobre 1951) può considerarsi come il frutto nel complesso felice di una concezione teatrale ottocentesca fedele a se stessa anche in pieno Novecento e ispirata sia al gruppo degli autori lombardi fine secolo sia a quello dei toscani.

I suoi primi lavori, osserva Achille Fiocco, hanno un carattere aspramente drammatico che risente, oltre che del teatro di Becque, della narrativa francese dell'Ottocento e del verismo italiano dal quale tuttavia il teatro di Lopez si differenzia per una carica satirica quasi sempre

presente (il disgusto dell'adulterio in *Oriana* e in *L'ospite*, la condanna dei dissidi familiari per le loro nefaste conseguenze sui figli nei *Fratelli*, l'ipocrisia della morale borghese in *La buona figliola*).

Più bonariamente ironici, talora anzi romantici e sentimentali, i lavori più recenti di Lopez, tra i quali appaiono meglio riuscite le commedie di gusto, per così dire, casalingo e quasi vernacolo, come *Parodi e C.*, *pittura vivace e finemente psicologica del mercante genovese*, e *La Signora Rosa*, arguto ritratto di un burbero benefico, lo *Zazera* e della signora Rosa, una ostessa da lui amata. Sentimenti gentilmente nostalgici e malinconici emergono nelle commedie scritte in collaborazione con E. Possenti, specie in *Fuori moda e Tre tempi, tre maniere*.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Adriano Mazzeletti
— Il mondo che non dorme
— Lo svegliarino

7 — GR 1
Prima edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— Lo svegliarino
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

8 — GR 1
Seconda edizione
— Edicola del GR 1
8,40 STANOTTE, STAMANE
(III parte)
— Un caffè e una canzone
— Il mago smagato: Van Wood
— Ascoltate Radiouno

9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate

13 — GR 1
Quinta edizione
13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
14 — GR 1
Sesta edizione
14,05 LA PIPA
Racconto di Nino Palumbo
Partecipa Corrado De Cristofaro
Regia di Berto Mantì
(Registrazione)
14,30 MICROSOLCO IN ANTE-PRIMA
Sinfonica, lirica, da camera in una rassegna di Franco Soprano
15 — GR 1
Settima edizione
15,05 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da Annalena Limentani
Musiche di Cesare Palange
Regia di Enzo Convalli
15,35 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ri-

19 — GR 1
Decima edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 Asterisco musicale
19,25 Appuntamento
con Radiouno per domani
19,30 IL MOSCERINO
Settimanale satirico d'attualità diretto da Luigi Lunari
Collaborazione musicale di Gino Negri
Regia di Alberto Buscaglia
20,10 IKEBANA
Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Safier
21 — GR 1
Undicesima edizione
21,05 Un po' d'umorismo
Achille Campanile: Botteghe
Alberto Moravia: Il godi poco

dai fatti con Sandro Fontana
Regia di Marco Lami
(I parte)

10 — GR 1
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)

11 — CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI

11,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:
L'ALTRO SUONO
Regia di Pasquale Santoli

12 — GR 1
Quarta edizione

12,10 Per chi suona
la campana
Un programma di Matti e Bonaccorti
Regia di Giorgio Bandini

12,45 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Tristano Bolelli

dere, cantare, leggere, partecipare

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: lo sceneggiato
Da Napoli: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico
Regia di Sandro Merli
(I parte)

Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 - Ottava edizione

17 — GR 1 SERA
Nona edizione

17,30 PRIMO NIP
(II parte)

18,30 ANGHINGO: DUE PAROLE E DUE CANZO
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di Marcello Casco

Giovanni Mosca: Pasqua sulle dita
Nino Palumbo: Lo starnuto

22 — GEORGE GERSHWIN
Tre Preludi (Pianista Marisa Candeloro); Un americano a Parigi (revisione Campbell - Watson) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Porgy and Bess, Quadro sinfonico (revisione Russel Beunet) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzognò)

23 — GR 1
Ultima edizione

23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno** - Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (I parte) Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 NASCEVA IN MEZZO AL MARE**
Variazioni napoletane raccontate e cantate da **Ettore e Guido Lombardi** con **Milly e Anna Maria Ackermann** - Testi di **Belisario Randone** - Musiche originali di **Ettore e Guido Lombardi** - Al pianoforte **Roberto Negri** - Regia di **Filippo Crivelli**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi**
4° episodio
Hasan Shuman **Gianni Musy**
Alà Ed-Din **Enzo Conso/i**

- 10— Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Livia Bacci e Filomena Luciani in SALA F**
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI**
Umberto Eco incontra «**Beatrice**» con la partecipazione di **Isabella Del Bianco**
Regia di **Andrea Camilleri** (Registrazione)
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Dieci, ma non li dimostra**
Un programma scritto da **Marcello Ciorciolini** - Regia di **Aurelio Castelfranchi** (Replica)
- Yasmine Zainab** **Maresa Gallo**
Dalila **Ornella Grassi**
Ahmed Qamaqin **Clara Colosimo**
Alessandro Berti, **Cesarina Cecconi**, **Vittoria Damiani**, **Franco Di Francescantonio**, **Mirio Guidelli**, **Carlo Ratti**, **Giovanni Rovini** - Regia di **Anton Giulio Majano** - Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 ROMANZA**
Le più celebri arie del melodramma italiano
- 14— Trasmissioni regionali**
- 15— TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Luigi Durissi** (I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 TUTTO IL MONDO IN MUSICA**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18,33 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**



Laura Betti
(ore 11,40, radiotre)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 ULTIMISSIME DA ANDRE' CARR**
- 20,05 CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Leif Segerstam
Pianista **Gloria Roberts**
George Gershwin: Ouverture cubana; Concerto in fa per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Andante - Allegro agitato; Rapsodia in blue; Un americano a Parigi
Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca
(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca al Festival di Bregenz 1976)
- 21,25 Il Teatro di Radiodue**
La buona figliola
Tre atti di **Sabatino Lopez**
Raffaele Ciseri **Gastone Ciapini**

- Cesarina**, sua figlia **Andreina Paul**
Giulia, sua seconda figlia
Anna Bonasso
Lisa, amica di **Ciseri** **Elena Magoja**
L'onorevole Bertelli **Natale Peretti**
L'onorevole Scarletti **Renzo Lori**
L'onorevole Pippo Spontini
Gino Mavara
Il banchiere Ferante **Alberto Ricca**
Alcesre, domestico **Paolo Faggi**
L'avv. Enzo Renardi
Nanni Bertorelli
Girolamo, suo padre **Iginio Bonazzi**
Annetta, sua madre **Misa Mordegli Mari**
Zia Carlotta **Anna Caravaggi**
Giustina, cameriera **Olga Fagnano**
Regia di **Ernesto Cortese** (Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6— QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9—** Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Enrique Granados: Due danze spagnole dall'op. 37 (Pf. **Gonzalo Soriano**) ♦ **Pablo de Sarasate**: Zingaresca op. 20 (Vi. **Eto Toshival**) ♦ **Pablo Luna-Ruperto Chapin**: De España vengo, dalla Zarzuela «El Niño Judío»; Carceleras, dalla Zarzuela «Las hijas del Zebedeo» (Soprano **Victoria de Los Angeles**)

- 13— INTERPRETI A CONFRONTO**
di **Emilio Riboli**
«Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra» di **Robert Schumann**
Prima trasmissione

13,45 GIORNALE RADIOTRE

- 14,15 Disco club - da Venezia**
Opera e concerto in microscollo
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15,15 Specialetre

- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

19,15 Concerto della sera

John Dowland: «Fantasia» (Liuto **Julian Bream**) ♦ **Muzio Clementi**: Sonata in sol minore op. 34 n. 2: Largo, Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto (Pianista **Vladimir Horowitz**) ♦ **Luigi Boccherini**: Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli: Andante con moto - Minuetto - Grave - Rondò (Allegro molto) (Strumentisti del Sestetto Chigiano)

- 20— IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE**
Inaugurazione della Stagione Lirica 1976-'77
GUGLIELMO TELL
Opera in quattro atti di **Victor Etienne de Jouy** e **Hyppolite Bis**, da **Schiller**

9,30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (alle ore 10,45 **GIORNALE RADIOTRE - Se ne parla oggi**)

- 11,10 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Domenico Purificato**:
Giuseppe Verdi: Don Carlos: «Ella giammai m'amò» (Bs. **Cesare Siepi**) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Il flauto magico: «In diesen heiligen Hallen» (Bs. **Alexander Kipnis**) ♦ **Modesto Mussorgsky**: Boris Godunov: «Possente è il mio poter» (Bs. **Tancredi Pasero**) ♦ **Charles Gounod**: Mireille: «O légère hirondelle» (Sopr. **Mado Robin**) ♦ **Jacques Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «La leggenda di Kleintzack» (Ten. **Giacomo Lauri Volpi**) ♦ **Georges Enescu**: Bonjour: «Lirica per voce e pianoforte» (Viorica Cortez, msopr.; **Eugenio Bagnoli**, pf.)
- 11,40 PAGINA SU PAGINA**
Alberto Arbasino e **Laura Betti** incontrano «**Gramsci**»
- 12— Da vedere, sentire, sapere**
Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura
- 12,30 Rarità musicali**
- 12,45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

17— CONCERTO DA CAMERA

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato: Andante - Allegro vivace (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ **Gabriel Fauré**: La bonne chanson op. 61, su testi di **Paul Verlaine**: Une sainte et son aurore - Puisque l'aube grandit - La lune blanche luit dans les bois - J'allais par des chemins perfides - J'ai presque peur; en vérité - Avant que tu ne t'en ailles - Donc ce sera par un clair jour d'été - N'est-ce pas? - L'hiver a cessé (**Bernard Krusyn**, baritono; **Noël Lee**, pianoforte) ♦ **Henri Wieniawski**: Leggenda op. 17 per violino solo; Polacca per violino e pianoforte (**Eugène Fodor**, violino; **Roberto De Simone**, pianoforte)

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Sociologia**, a cura di **Domenico De Masi**

- 18,15 Nunzio Rotondo**
presenta:
JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Musica di GIOACCHINO ROS-SINI

Guglielmo Tell
Siegfried **Nimsgern**
Arnoldo **Franco Bonisoli**
Gualtiero Farst **Agostino Ferrin**
Melchthal **Mario Rinaudo**
Jemmy **Renata Baldissari**
Edwige **Bianca Maria Casoni**
Un pescatore **Vittorio Terranova**
Leutoldo **Giorgio Giorgetti**
Gessler **Luigi Roni**
Matilde **Katia Ricciarelli**
Rodolfo **Pier Francesco Poli**
Direttore **Riccardo Muti**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
M° del Coro **Roberto Gabbiani**
— Negli intervalli
(ore 21,30 circa e ore 23 circa):
GIORNALE RADIOTRE e **Interviste e commenti dal foyer del teatro**
(ore 0,30 circa):
Lecture rossiniane
Al termine: **Chiusura**

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione e dalle ore 1,40 alle 5,57 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50.

23,31 Ascolto la musica e penso: In Sicilia. Abbi pietà di me. One love in my life time. I don't know how to love him. Io che amo solo te. So dreamy. Clementi: Sonatina op. 46 n. 1. Schumann: Le Lac Majeur. **0,11 Musica per tutti:** Brasilia carnavalesca. L'importante è finire. Bom de bom bom. Lady Bump. Allegro tangibile. G. Rossini: Sinfonia da «La gazza ladra». Li vidi tornare. Garotinho. Resta cu' mme. La mia estate con te. Five foot two eyes of blues. **1,06 Quando nel mondo la canzone era magia:** Il nostro concerto. E' primavera. Buona notte angelo mio. Avant de mourir (Vivré). Scrivimi. Una romantica avventura. Luna nova. **1,36 Parata d'orchestre:** Aria. Yellow river. I've got my love to keep me warm. L'alba. Sambalanga. Summertime. **2,06 Motivi da tre città:** Genova per noi. A cartolina da Napoli. Concerto per Venezia. Ma se ghe penso. A ricetta da Napoli. Zena te t'in Presepio. Il carnevale di Venezia. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco. Intermezzo atto 2°. V. Bellini: I Puritani. atto 2°. Qui la voce sua soave. M. P. Mussorgsky: Kovanchina. Intermezzo atto 4°. F. Cilea: L'Arlesiana. atto 1°. Come due tizzi accesi. G. Puccini: La Bohème. atto 2°. Quando me n'vò. E. Wolf-Ferrari: Il campiello. Intermezzo atto 2°. **3,06 Sogniamo in musica:** Mia solamente mia. Are you lonesome tonight. Smile. I didn't know what time it was. Addormentarmi così. Flamingo. Piano Laura piano. Sempre sempre. **3,36 Canzoni e buonumore:** Il gatto si morde la coda. Pietro Vugli il ciabattino. Respiri bene il naso. Sora Menica. Vivere. Cinque son le dita. Strilla e butta. Il pendolare. **4,06 Solisti celebri:** M. M. Ponce: Andantino variato. C. Debussy: Images per pianoforte. Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Io camminerò. Ha scelto me. Malarazza. Dimme perché. La barca. Sem medo (Senza paura). **5,06 Rassegna musicale:** Uno straniero venuto dal tempo. I've got you under my skin. A foggy day. Merci Paris. Maria Ninguem. Ai confini del sogno. Alabama jubilee. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Starline majorettes parades. Tampico. Tarantella Luciana. Mattutino in Val d'Aosta. Tango delle rose. L'Arlequin de Tolède. New Mexico. Fandango.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** T.A.A.-Dibattiti - Tavola rotonda su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. **15,10** 15 minuti a... **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - En confidenza.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** «Giovodi folk» - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (1ª parte). **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** «Giovodi folk» (2ª parte). **14,30-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione de Giornale Radio. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,36** - Ore 11,36 - **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Complesso isolano di musica leggera. **13,30** Musica leggera. **13,40** Curiosità isolana. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Cori polifonici folcloristici. **14,45** Musica jazz. **15-16** Linea aperta con la scuola sarda.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Saggio al Conservatorio. **15,30** Fermata a richiesta di Emma Montini. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dia Dolomites. **19,05-19,15** - Dai crepes di Sella - Ince tla val Badia s'e mudades les conditions de vita dles ères.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Anfänger. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,35** Wissen für alle. **11,55-12** Werbefunk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Lesung aus «Bilder aus der deutschen Vergangenheit» von Gustav Freytag. **18,10** Chormusik. **18,45** Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. **19-19,05** Musikalischer Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** «Candida» - Ein Mysterium in 3 Akten von Bernard Shaw. Funkeinrichtung: Hellmut von Cube. Übersetzung: Annemarie und Heinrich Böll. Sprecher: Peter Pasetti, Andrea Dahmen, Franz Kutschera, Horst Sachtleben, Christine Ostermayer, Ralf Schermuly, Herbert Fleitschmann. Regie: Heinz Günter Stamm. **21,20** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Govoril pogovori o slovenščini s Hedviko Kavčičevo; Od popevke do popevke; Naš posnetek; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Kulturna beleznica; Roman v nadaljevanjih (F. Saleški Finžgar: «Mirna pota», četrti del); Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: II. vsedržavni natečaj za pianiste «Cata Monti»; Daniel Rivera (prva nagrada). Koncert je priredilo Koncertno društvo v sode ovanju s Krožkom za kulturo in umetnost v Trstu 5. junija letos; Domači zvoki; Za najmlajše; Slovenski znanstveniki na univerzi; Pevska revija «Cecilijanka 76»; vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** - Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Celebri pagine pianistiche. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Canta Mal. **11,30** La Vera Romagna. **11,45** Kemada canzonni. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Brani d'opera. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Mini juke-box. **15** L'aquilone. **15,20** Divagazioni in musica. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,35** Intermezzo. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Chris Howland.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La Coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. **17** Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,20** Shakespeare and Merlot. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Ascoltiamole insieme. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Viva la Terra! **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22,05** Per gli amici del jazz. **22,30** Notiziario. **22,40** Orchestra di musica leggera RSI. **23,10** Ballabili. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattro voci - **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Appuntamento Musicale: «Rassegna dei Festivali Internazionali di musica 1976», a cura di G. Perricone. **17,30** Vediamoci chiaro, a cura di F. Bea e A. Volontè - Mane Nobiscum. **20,30** Georg Raiml SVD, Missionssendung Fidesdienst. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Vieilille... avec sérénité. **21,30** Religious News: Vatican, International, Local. **21,45** Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri. **22,30** 1976: balance ecuménico. Por Ignacio Ortiz de Urbina. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Richard de Lalande: Concert de trompettes pour les fêtes sur le canal de Versailles (rev. di Jean-François Paillard) (Trom. sol. Maurice André - Strum. dell'Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in sol minore op. 81 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal); **J. Sibelius:** Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (in un movimento) (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Lorin Maazel)

9 MUSICA CORALE

A. Willaert: Victor io, salve, mottetto a cinque voci (Compl. vocale - Capella Antiqua - di Monaco dir. Konrad Ruhland); **A. Scarlatti:** Messa a cappella in mi minore per Innocenzo XIII (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **G. Rossini:** Fede, speranza e carità, per coro a tre voci femminili e pianoforte (Pf. Mario Caporali - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9,40 FILOMUSICA

F. von Suppé: Poeta e contadino; Ouverture; **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale; **F. J. Haydn:** Divertimento in do maggiore, per flauto, oboe e violoncello; **A. Tansman:** Tre pezzi per chitarra; **A. Boito:** Mefistofele; L'altra notte in fondo al mare; **B. Bartok:** Divertimento per orchestra d'archi

11 INTERMEZZO

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 27 n. 1 per due violini, archi e continuo (Vl. Luciano Vicari e Arnaldo Apostoli - Orch. da Camera - I Musici -); **J. B. Bréval:** Sinfonia concertante op. 31 per flauto, fagotto e archi (Fl. Maxence Larrieu, fag. Paul Hongne - Orch. da Camera - Gérard Cartigny - dir. Gérard Cartigny); **M. Clementi:** Sinfonia in re maggiore op. 44 per orchestra da camera (rev. di Renato Fasano) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

11,50 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22 (Pf. Martha Argerich); **M. Ravel:** Gaspard de la nuit, tre poemi di Aloysius Bertrand (Pf. Samson François)

12,30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE; LA SPAGNA

T. Luis De Victoria: Aleph ego vir, mottetto (Regensburger Domchor dir. Hans Schrems); **A. Soler:** Quintetto n. 6 in sol minore per organo e quartetto d'archi (Org. Marie Claire Alain, vl. Huguet Fernandez e Germaine Raymond, vl. Marie Rose Guitt, vc. Jean Deferriex); **J. Rodrigo:** Concerto serenata per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ernest Märzendorfer)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Tippett: Piccola musica per archi (Compl. Philomusica di Londra dir. George Malcolm); **G. Bacwicz:** Musica per archi, trombe e percussioni (Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki)

14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore - Al santo sepolcro - (rev. di Maria Teresa Garatti) (Orch. da Camera - I Musici -) - Dixit Dominus, salmo per soli, due cori e due orchestre (Sopr. Karla Schlen, contr. Adele Bonay, ten. Ugo Benelli, bs. Gastone Sarti - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro di Vienna dir. Angelo Ephrikian - Mo del Coro Hans Gillesberger) - Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e clavicembalo, detto - per la SS. Assunzione di Maria Vergine - (Vl. Piero Toso - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

15-17 BENVENUTO CELLINI

Opera in tre atti di Léon de Vaillat e Aguste Barbier

Musica di Hector Berlioz

Atto III
Teresa Zylis-Gara
Cellini Franco Bonisoli
Fieramosca Wolfgang Brendel
Ascanio Elisabeth Steiner
Francesco Gino Sinimberghi
Balducci Pierre Thau
Bernardino James Loomis
Il Cardinale Robert Amis El Hage
Voce di basso Alfredo Colella
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretta da Seiji Ozawa
Mo del Coro Gianni Lazzari

W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 622 per clarinetto ed orchestra (Clar. Hans Deinzer - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Maier); **B. Pasquini:** Toccata settima (Org. Lucienne Antonini)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Campra: Ghirlanda, variazioni (Orch.

- A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **B. Martinu:** Concerto per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano); **S. Prokofiev:** Suite scita - Ala e Lilly - op. 20 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado)

18 CAPOLAVORI DEL SETTECENTO

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide; Ouverture (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer); **M. Clementi:** Sonata in sol minore op. 50 n. 3 - Didone abbandonata - (Pf. Lamar Crowson); **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6 (Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter)

18,40 IL DISCO IN VETRINA

A. Tayber: Liebeschmerz (Pena d'amore); **F. A. Kanne:** Die Traume (I sogni) - Des Alten Abschied (L'addio del vecchio); **N. von Kruff:** An Emma (A Emma); **V. J. K. Tomasek:** An Linna (A Linna) - Schafers Klaglied (Lamento del pastore) - Selbstbetrug (Illusione) - An den Mend (Alla luna) - Abenlied (Canto della sera) - Rastlose Liebe (Amore senza tregua) - Wanderers Nachtlied, C. Kreutzer: Frühlings Laube (Fede di primavera) - Wehmüt (Melanconia) (Bar. Hermann Prey, pf. Leonhard Hokanson) (Disco Archiv)

19,25 MUSICA E POESIA

H. Wolf: Quattro Lieder, da - 51 Gedichte von Goethe - Mignon I - Heiss mich nicht raden - Mignon II - Nur wer die Sehnsucht kennt - Mignon III - So lasst sich scheinen - Mignon - Kennst du das Land - (Mosp. Christa Ludwig, pf. Erik Werba) - Tre Lieder, da - 51 Gedichte von Goethe - aus - Wilhelm Meister - Harfenspieler I - Wer sich der Einsamkeit - Harfenspieler II - An die Türen - Harfenspieler III - Wer nie sein Brot - (Bar. Walter Berry, pf. Erik Werba)

19,50 CONCERTINO

F. Kreisler: Preludio e Allegro nello stile di Pugnani (Vl. Bice Antonioni, pf. Arnaldo Graziosi); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Allegro brillante, per pianoforte a quattro mani in la maggiore op. 92 (Pf. John Browning e Charles Wadsworth); **M. Karłowicz:** Parle moi encore - Avec le nouveau printemps (Contr. Kristina Radek, pf. Aida Davidow); **F. Chopin:** Variazioni brillanti op. 12 sul rondò - Je vends des scapulaires - dall'opera - Ludovic - di Ferdinand Herold (Pf. Marcella Crudeli)

20,20 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore - La Poule -; **L. van Beethoven:** Dodici variazioni in sol maggiore, su una marcia del - Giuda Maccabeo - di Haendel; **M. Musorgski:** Nella camera dei bambini, ciclo di sette liriche; **E. Chabrier:** Danza slava, dall'opera - Le roi malgré lui -; **M. Glinka:** Una vita per lo zar; Aria di Sussanin (Atto IV); **B. Smetana:** La sposa venduta; Danza dei commedianti (atto III); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi

21,40 LA FILANDA MAGIARA

Rappresentazione lirica in un atto su testi popolari

Musica di Zoltan Kodaly

La massala Erzebet Komlossy
L'amante György Melis
Un giovinetto Jozsef Simandy
Un vicino di casa Zsuzs Barlay
Una ragazza Eva Andor
Un travestito da polce Sandor Palcos
Direttore Janos Ferencsik - Orchestra della Filarmonica di Budapest - Mo del Coro Ferenc Sepszon

23-24 A NOTTE ALTA

G. Bizet: La jolie Fille de Perth, suite sinfonica dall'opera (Orch. Sinf. della Radio Televisione Francese dir. Jean Martinon); **A. Vivaldi:** Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo (Fl. Severino Gazzelloni, cemb. Bruno Canino, vc. Kenikoro Tokunaga); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno, dalle musiche per - Il sogno d'una notte di mezza estate - (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali); **I. Stravinsky:** Pastorale, per voce e quartetto di strumenti a fiato (Sopr. Joan Sutherland - Quartetto di fiati della London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge); **L. Delibes:** Coppelia, suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); **Rio Rebelde** (Julio Iglesias); **Forest spirit** (Joel Vandrogenbroek); **Baby love** (Diana Ross); **Ouverture** (The Miracles); **Amparo** (A. C. Jobim); **Menino desce** dal (Paulinho Nogueira); **Testardo** lo (Carlos Conjuntos); **Lassame sta** (Iva Zanicchi); **In pizzo ar tetto** (Giorgio Onorato); **A surrentina** (Augusto Visco); **A tazza 'e café** (Gabriella Ferri); **Vui ca bedda siti assai** (Sandro Tuminelli); **Cavaquinho calada** (Manuel Sobral); **La malagueña** (Sabicas); **Menina flor** (Maria Toledo); **Carnival** (Humphries Singers); **Un enfant** (Michel Sardou); **La petite chanson de Paris** (The Children of France); **Serenata** (Giulio Di Dio); **Mazzacurati Carlotta** (Dino Sarti); **A Paris** (Raymond Lefèvre); **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Teddy Reno); **Caribbean night** (Kaumakani); **Nuestras vidas** (Leroy Holmes); **El arado** (Inti Ilmiani); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Como dizia o poeta** (Toquinho-Vinicius e Marilia Medalha); **Corre lucero** (Augusto Martelli); **Tema d'amore da - L'amore caso della Baronessa di Carini -** (Schola Cantorum); **La tirolese** (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); **Che t'aggia di** (Mario Abbate); **Joia** (Gal Costa); **La goulante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **In a persian market** (Ted Heath); **El huazo** (Los Machucambos); **La felicidad** (L. A. del Paraná)

10 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); **Amore che vieni amore che vai** (Fabrizio De André); **Baby get it on** (Ike and Tina Turner); **When I look into your eyes** (Santana); **Are you lonesome tonight** (Werner Müller); **Donna con te** (Mia Martini); **Marina** (Pino Calvi); **Morgen** (Eddie Calvert); **A tonga da mironga do kabuleté** (Toquinho); **The peanut vendor** (Perez Prado); **La comparsita** (101 Strings); **Tango imbezze** (Dino Sarti); **Taxi** (Anna Identici); **Valzer da - La vedova allegra -** (Arthur Fiedler); **Everyone was there but you** (Marylin Michael); **Concerto grosso per i New Trolls** (2° mov. adagio) (I New Trolls); **Carmen sousa** (James Last); **Goodbye my love goodbye** (Demis); **Human glow** (Black Blowing Flowers); **It never ends** (Frank Pourcel); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **My summer song** (Engelbert Humperdinck); **I'm getting sentimental over you** (Tommy Dorsey); **Torremolinos** (Michel Magne); **Besame mucho** (Ray Conniff); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Polacca in la bem. magg. n. 6 op. 53** (Ferrante & Teicher); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Tema B** (Alessandro Blonkstein); **The wild mountains hime** (Joan Baez); **The dignity of man** (Donovan); **This guitar was making for Twagin** (Duane Eddy); **Follow me** (Percy Faith); **Radesky marsch** (Filarmonia di Londra); **Candy baby** (Bilco Prentestum); **Be** (Neil Diamond)

12 INTERVALLO

Bolero 75 (James Last); **Il domatore delle scimmie** (Nada); **Un corpo e un'anima** (Wess & Dori Ghezzi); **Encantado** (Hugo Heredia); **Viale Ceccarini Riccione** (Dino Sarti); **Honey** (George McCrae); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Fool** (Al Matthews); **Opus one** (Bert Kampfert); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **Speak low** (Eumir Deodato); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Maravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **Il sud** (Nino Ferrer); **Carnival** (Les Humphries Singers); **Sky high** (Jigsaw); **You're so vain** (Carly Simon); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Plaisir d'amour** (Norman Candler); **Negro** (Marcella); **Laure Canyon** (Le Orme); **Season in the sun** (Botticelli); **Dance** (Tyson Wats); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Acolorado** (Los Diablos); **Alice** (Francesco de Gregori); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Amarcord** (Pino Calvi); **Diario** (Equis 84); **What are doing the rest of your life** (Ronnie Aldrich); **Lu maritello** (Tony Santagata); **Corazon** (Carol King); **Canta y se feliz** (Peret)

14 IL LEGGIO

Smoke gets in your eyes (The Platters); **Autobus** (Patty Pravo); **The great pretender** (The Platters); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Only you** (The Platters); **La valigia blu** (Patty Pravo); **A song for Herb** (Herb Alpert); **Crescent moon** (The Carpenters); **Opening act** (Acqua Fragile); **Hurting each other** (The Carpenters); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Close to you** (The Carpenters); **Mass Media Stars** (Acqua Fragile); **M.A.S.H.** (Henry Mancini); **Amanti mai** (I Panda); **L'arancia non è blu** (Marcella); **Hai capito anche tu** (I Panda); **L'avvenire** (Marcella); **Swing low sweet chariot** (James Last); **Knock on wood** (David Bowie); **The best is yet to come** (Carole King); **1984** (David Bowie); **Jazzman** (Carole King); **Diamond Dogs** (David Bowie); **My lovin' eyes** (Carole King); **Tu che m'hai preso il cuor** (Giorgio Carnini); **Back home** (Loukas Sideras); **I parapigioggia di Cherbourg** (Mina); **Believe in harmony** (Loukas Sideras); **Fortuna** (Procol Harum); **Hush** (Deep Purple); **Greensleeves** (Joe Wilder)

16 INVITO ALLA MUSICA

Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Manzanera); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Se**

stasera sono qui (Mina); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **The syncopated clock** (Werner Müller); **I'm not in love** (10 C.C.); **Lazy lady** (Richard Myhill); **Harmour love** (Syreeta); **In cerca di te** (Gabriella Ferri); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **You** (George Harrison); **Romance** (James Last); **Com'è triste Venezia** (Charles Aznavour); **Forty eight crash** (Suzi Quatro); **The way you look tonight** (Erroll Garner); **Infiniti noi** (I Pooh); **La cucaracha** (Milva); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Long train running** (Doobie Brothers); **S.O.S.** (Abba); **The hustle** (Van McCoy); **More and more** (Carly Simon); **Sister Jane** (Tai Phong); **Finally found you out** (Brian Auger); **Per favore basta** (Simon Luca); **Donna sola** (Mia Martini); **Granada** (Stanley Black); **Song sung olue** (Augusto Martelli); **A chi** (Fausto Leali); **The funky gibbon** (The O'Conis Band)

18 MERIDIANI E PARALLELI

This land is your land (Percy Faith); **Lonesome holy roller** (Marsha Hunt); **We shall overcome** (Louis Armstrong); **African battle** (Manu Di Bango); **Vitti na crozza** (I Cantorini Peloritani); **Intrusions des racketteurs noirs dans les maisons clouses** (Françoise de Roubaix); **Cantina toreros** (101 Strings); **Take me home country roads** (John Denver); **John Brown body** (Elisabeth Knight & Jerry Silverman); **Bongo rock** (The Incredible Bongo Band); **Zorba's dance** (Grece Best of Sirtaki); **Fantasia di motivi** (Canzoniere Veneto); **Pillertaler platter** (Die Pramanerbuau); **Frühlingstimmen walzer** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Starodavny** (Filarmonia di Londra); **Blue ridge mountain blues** (Blue Ridge Rangers); **L'uomo dell'armonica** (Franco De Gemini); **Supane me aye prestam staynia** (Shankar Family); **Those where the days** (Dimitri Dourakin); **I love Paris** (Frank Chacksfield); **Bruxelles** (Wallace Collection); **Dromen** (Rina Pail); **Nothing rhymed** (O'Sullivan); **Came ye o'er fra France** (Ewan McCall); **Stoney** (Lobol); **Galopera** (Los Paraguajos); **Una casa portuguesa** (Raul Nery); **Y viva España** (Sylvia); **Flick flock** (F. Opedi-sano); **Schoenfeld marsch** (Gustav Geigg); **Kalinka** (Vladimir Alexandrov); **Kolonia** (Ngola Ritu); **L'alouette** (Sandor Lakatos); **Tablao flamenco la guitarra** (La Cambonia y sus Gitanos); **Kansas City** (Les Humphries Singers); **Tamoure** (Royal Polinesians); **I valzer imperiali** (Piero Piccioni)

20 INTERVALLO

Mama guela (Fania All Stars); **Emanuelle** (The Lovelets); **Me and my man** (Linsey de Paul); **Love's theme** (Love Unlimited); **Giorno e notte** (Ricchi e Poveri); **I'm ready** (Commodores); **Mas que nada** (Werner Müller); **Night on Broadway** (Bee Gees); **Innamorata** (Jacky James); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Solo cari ricordi** (I Pooh); **Long train running** (Dobie Brothers); **Io me mbracio** (Franco Califano); **Save me** (Silver Convention); **Viale Ceccarini-Riccione** (Dino Sarti); **Dreaming a dream** (Crown Heights Affair); **Senza te** (Marcella); **Fattie bum bum** (Divisions); **Moonlight serenade** (Norman Candler); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Leave me** (Morris Albert); **Sexy** (MFSB); **Golden years** (David Bowie); **Tornerai** (Dalida); **Cielo** (Wess & Dori Ghezzi); **Tu can nun chagne** (Il Giardino dei Semplici); **Brazil** (Ritchie Family); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **I heard the bluebird sing** (K. Kristofferson & R. Coolidge); **E stelle stan piovendo** (Mia Martini); **Snoopy** (Johnny Sax); **Tereza my love** (A. C. Jobim); **Mame** (Peter Hamilton); **More** (Riz Ortolani)

22-24 El cumbanchero (Chocolat's); **Watch what happens** (Ronnie Aldrich); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Aubrey** (Grover Washington); **Non-stop to Brasil** (Astrud Gilberto); **Une femme avec toi** (Caravelli); **Jimmy Dorsey boogie** (Winifred Atwell); **Bye and bye** (Louis Armstrong); **Lester lips in** (Lester Young); **Bag's groove** (Milt Jackson); **Souls valley** (Sonny Stitt and The Top Brass); **Party blues** (Fitzgerald & Williams); **Come out and meet me tonight** (Herbie Mann); **Cuando vuelva a tu lado** (Bert Kampfert); **Jubilation** (Paul Anka); **Don't let me lose this dream** (George Benson); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **If** (Singers Unlimited); **Begin the beguine** (Hengel Gualdi); **Malaga** (Stan Kenton); **Robbin's nest** (Milton Jackson); **Body and soul** - What is there to say - It's the talk of the town (Paul Gonsalves); **Save me** (Silver Convention); **Everybody's got to do something** (The Originals)

BROOKLYN

GUSTOLUNGO

ora sette pezzi

invece di 5

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ



solo 100 Lire

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - POLITICA
Eurocomunismo
di Lucio Colletti
Con la collaborazione di Lorenza Preta
Regia di Vittorio Armentano
(Replica)

13 — INCONTRO CON I RITCHIE FAMILY
Presenta Pier Maria Bologna
Regia di Cesare Emilio Galini

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK

13,30-14 Telegiornale

17 — LE AVVENTURE DI MICEK IL GATTO
— La favola dell'organetto
— Micek e Bobes diventano maghi
— Micek si reca alla fiera

17,25 JAZZ NOSTALGIA
Presentano Carlo Loffredo e Mariolina Cannuli
Testi di Carlo Loffredo
Regia di Luigi Turolla

18,15 ARGOMENTI VISITARE I MUSEI (A COLORI)
Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe
Regia di Romano Ferrara
11ª puntata
(Replica)

BREAK

18,45 TEMPO DELLO SPIRITO
a cura di Angelo Galotti
Conversazione di Padre Carlo M. Martini

18,55 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI
presenta:
Fanfarone dei Fanfaroni
Regia di Charles A. Nichols
Prod.: Hanna & Barbera
Distr.: Screen Gems

BREAK

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
Chip su quattro ruote
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA
ARCOBALENO

20 — Telegiornale

CAROSELLO

20,45 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

21 — Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

BREAK

21,45 Scena contro scena
Rassegna dello spettacolo di oggi
di Ernesto Baldo, Luigi Falt, Nino Marino e Dario Salvatore
In studio Enza Sampò
Regia di Luigi Turolla

BREAK

22,45 In diretta dal Palasport di Bologna Buon anno supershow
Musica Musica Musica per ballare
Un programma realizzato e condotto da Vittorio Salvetti
Regia di Fernanda Turvani

con Raoul Casadei, Castellina Pasi, Henghel Gualdi, Bruna Lelli, Riccardo Rauchi e Gegè Di Giacomo, Andrea Mingardi Supercircus, La Big Band di Bologna di Franco e i V.10, André Carr e Les Island Girls, Tony Benn Discotheque con El Diablo, Jerry Mantron Supersonic Band, i complessi di Matia Bazar, Albatros, Beans, Piccole Ore, Jeriko, Opera, Giardino dei Semplici, S.p.A. Società per Amore e con Chanter Sisters, Santo & Johnny, D. J. Scott, I Pooh, Dino Sarti, Wess e Dori Ghezzi, i Vianella, Bracciodiferro, i Choccolat's e la Squadra Campione di Europa di Rock'n Roll

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAFFO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carena Dapino

13 — TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LE PAROLE E IL LORO TEMPO
Dizionario audiovisivo di Alessandro Melicani
Collaborazione di Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
Quarta puntata
F: Fiume
L'isola di Ariano

tv 2 ragazzi

17 — CASTELLO DI CARTE
Fiaba di Gianni Rodari
Scene e costumi di Emanuele Luzzati
Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni

17,45 IL CAPPELLO CHE RENDE INVISIBILI
Cartone animato di J. Prytkov
Distr.: Sovexportfilm

BREAK

18 — POLITECNICO
Tecnica e arte
Un programma di Giorgio Chiecchi
Consulenza di Valerio Volpini
Collaborazione di Livia Livi
Regia di Angelo Dorigo
9ª puntata
La scultura in bronzo (Replica)

18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

INFORMAZIONI PUBBLICITARIE

18,45 CRISIS
A Nord di Panama
Telefilm - Regia di Earl Belamy
Int.: Ann Blyth, Robert Fuller, Robert Loggia
Distr.: M.C.A.

ARCOBALENO

19,45 TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

21 — I TRE MOSCHETTIERI
dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri, Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calì
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Ottava puntata

21,15 Buon anno bambini

Un programma di cartoni animati con Gatto Silvestro, Braccobaldo, Carletto e Barbapapà

BREAK

22 — COCHI e RENATO
in
« Non Si Può Spiegare - Bisogna vederlo »
Tre ore abbondanti aspettando il Settantesette
con Felice Andreasi, Ursula Andress, Gino Bramieri, Walter Chari, Plácido Domingo, Mitzy Gainor, Linda Lewis, Sophia Loren, Ornella Muti, Moira Orfei, Gigi Proietti, Demis Roussos, Santana Band, Stevens Schlacks, Fabio Testi, Ornella Vanoni, Barry White, il Balletto dell'Alhambra di Parigi, collegamenti con teatri di Londra, New York, Mosca, Parigi
A cura di Gian Carlo Bertelli
Regia di Mario Landi

BREAK

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Tango Buenos Aires. Ein Film über die Geschichte des Tangos von Kurt Gfeller und José A. Friedl Zapata. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Der Regenbogen
Eine Sendung für die ältere Generation von Alma Tirlir - von Lutz

svizzera

15 — Da Davos DISCO SU GHIACCIO X
Coppa Spengler
Cecoslovacchia-URSS
17,10 Per i giovani: ORA G X
TEMA LIBERO - Le grandi feste (Replica)
18 — Per i ragazzi X
LA PECORELLA - Disegno animato della serie - Quaquaro - LA PRINCIPESSA LUCE - Racconto animato giapponese - ZUM, IL DELFINO BIANCO - Racconto animato - 6º episodio
18,55 DIVENIRE X i giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli - TV-SPOT X
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X
19,45 IL REGIONALE X
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT X
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X
21 — LA NOTTE E' FATTA PER... RUBARE X
Lungometraggio interpretato da Catherine Spaak, Philippe Leroy, Gastone Moschin, Antonio Casagrande, Pepe Calvo, Juan José Menéndez
Regia di Giorgio Capitani
22,40 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X
22,50 HOLIDAY ON ICE 1976 X
la celebre rivista sul ghiaccio
23,50 AUGURI X
0,01-1 MUSIK, MUSIK, MUSIK X

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X
- Benvenuto... Benvenuto -
20,10 ZIG-ZAG X
20,15 TELEGIORNALE
20,35 PROGRAMMA DI CAPODANNO
0,05 IN EUROVISIONE - SE-RATA DANZANTE X
Spettacolo di Capodanno



francia

10,02 TELEGIORNALE
10,17 LA FRANCIA DEI VILLAGGI
10,20 CONCERTO SINFONICO
11,26 APOSTROPHES
12,35 CARTONI ANIMATI
12,45 TELEGIORNALE
13,05 LA FRANCIA DEI VILLAGGI
13,35 ROTOCALCO Regionale
13,50 GIORNALE DEI SORDI E DEBOLI DI UDITO
14 — AUJOURD'HUI MADAME
15 — OPERA SELVAGGIA
Sesta e ultima parte
15,52 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
16,55 UNO STRANO DRAMMA - Film di M. Carné
18,43 NEL CUORE DELLE COSE
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITÀ REGIONALI
19,40 UN CAPOLAVORO DEL LOUVRE
20 — TELEGIORNALE
20,33 LA CUCINA AL BURRO
Film di Gilles Grangier
22 — ARRIVA JACQUES MARTIN
23,15 GILBERT BECAUD 1977
0,01 COMINCIA L'ANNO NUOVO
1 — IL CASO VALENTINO
Telefilm

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,25 CARTONI ANIMATI
19,40 SHOPPING
20 — PERRY MASON
- Mistero a Scarlet Point -
20,50 MONTECARLO NEW
20,55 NOTIZIARIO
21,15 IL RUGGITO DEL TOPO
Film - Regia di Jack Arnold con Peter Sellers, Jean Seberg
Il ducato di Grand Fenwick è un piccolissimo Stato ridotto in miseria. La duchessa Gloriana XII riunisce il governo, per tentare di superare la crisi. Viene adottato il seguente piano: dichiarare guerra agli Stati Uniti d'America, perderla, poi rivolgersi al Paese vincitore per ottenere sovvenzioni finanziarie.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI
22,55 GLI AMICI DI - UN PEU D'AMOUR... - unitamente ai loro ospiti vi augurano un felice 1977
23 — MUSICA SULLE NUOVE
Film - Regia di W. S. Di-ke II con Jeannette MacDonald, Nelson Eddy



«la parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

Falqui basta la parola

F 075 - Reg. 4514 - Minsan 3913 - 6-7-74

televisione

V/A Varie
I programmi della Rete 1

Il brindisi viene da Bologna

Ed eccoci alla conclusione di questo tormentato anno bisestile 1976. La Rete 1 inizia i suoi programmi alle 12,30 con una trasmissione politica quanto mai attuale. Sotto l'ormai consueto titolo «Argomenti» si apre oggi, con *Eurocomunismo*, una serie di «schede», che fornirà di volta in volta analisi e approfondimento di temi suggeriti dal dibattito culturale, da situazioni e avvenimenti politici, sociali e economici, artistici, scientifici, esaminati singolarmente da un personaggio del mondo della cultura con una propria prospettiva. La caratteristica delle schede è quindi quella di rappresentare il punto di vista sull'argomento da parte di un singolo autore, il che potrà ovviamente dare occasione di ritornare sul tema sotto una diversa angolazione o con successivi aggiornamenti. Il termine in discussione oggi, eurocomunismo, è notoriamente di nascita recente: lo si può far risalire alle dichiarazioni congiunte di Berlinguer e dello spagnolo Carrillo dell'11 luglio 1975. La trasmissione intende contribuire ad un ulteriore approfondimento del dibattito e delle incidenze politiche del discusso sostantivo.

Prima del consueto *Telegiornale* delle 13,30 assisteremo all'esibizione dei Ritchie Family, un complesso femminile presentato da Pier Maria Bologna, che canterà alcuni noti brani, *Brasil*, *Lawrence d'Arabia*, *Dance with me*, ecc.

I programmi del pomeriggio si apriranno con *Le avventure di Miccek il gatto*, tre cartoni animati che ci diventeranno con la favola dell'organetto, i gatti che diventano maghi e le peripezie di Miccek in visita ad una fiera. Seguirà un programma di musica jazzistica presentato da Carlo Loffredo e Mariolina Cannuli. Dopo un programma documentaristico, la consueta rubrica religiosa *Tempo dello spirito*, che ci preparerà alla festività religiosa di domani, e i cartoons dell'Allegra banda di Yoghi assisteremo a *Io e i miei tre figli*: Chip ha messo da parte dei risparmi per acquistare un'automobile e suggerisce al padre Steve di dargli per il suo compleanno gli altri otto dollari che occorrono per acquistare la Road Burner del suo amico Wayne. Steve ricorda al figlio che l'assicurazione dell'automobile con motore supercompressore gli costerebbe più della stessa auto. Tuttavia, quando Steve vede una piccola coupé ben tenuta che era stata della zia di un collega, la compra per Chip per fargli la sorpresa del compleanno. Chip prova un certo imbarazzo nel guidarla e la parcheggia lontano dalla scuola perché non vuole essere visto con una vecchiaia auto. Zio Charley e Robbie rimproverano a Chip di essere un ingrato, ma Steve confessa successivamente a Katie di aver commesso con l'acquisto di quel modello

un errore sulla differenza di generazione. Sono piacevolmente sorpresi di apprendere che Chip ha cambiato opinione sull'automobile quando sentono per caso che Wayne gli ha offerto di scambiare la sua Road Burner più 60 dollari con la vecchia coupé.

L'*Almanacco del giorno dopo* ci darà certamente gli oroscopi del nuovo anno che sta per cominciare e che tutti speriamo migliore di quello che sta per concludersi.

Dopo le notizie del *Telegiornale* i programmi della sera inizieranno con uno «Speciale» del TG 1, una trasmissione che propone volti e immagini significative legati all'anno che si conclude. La serata televisiva prosegue con *Scena contro scena*, l'appuntamento con il mondo dello spettacolo — lo spettacolo che si può vedere in Italia — condotto in studio da Enza Sampò. Nell'ottava puntata di *Scena contro scena* sarà trasmessa una parte della *Gatta Cenerentola*, della Nuova Compagnia di Canto popolare, che sarà commentato in studio nei suoi aspetti musicali e teatrali. Per quanto riguarda la musica la parola sarà data a Bruno Canino, musicista napoletano che si esibirà anche al clavicembalo. La puntata di fine anno di *Scena contro scena* (regista Luigi Turolla) prevede inoltre un servizio sull'orchestra di Santa Cecilia con il suo prossimo direttore stabile Thomas Schippers, in studio Dino Asciolla, il «duo» Giancarlo Sbragia e Sergio Fantoni che parleranno dell'attività teatrale decentrata del gruppo «Gli associati», musicisti sudamericani e personaggi del cinema e del cabaret.

Ed eccoci arrivati allo spettacolo di mezzanotte. Il brindisi di Capodanno della Rete 1 ci giungerà in diretta dal Palazzo dello sport di Bologna dove, per quattro ore, undici orchestre, dieci complessi, otto vedettes si alterneranno per un *Buon anno supershow* condotto da Vittorio Salvetti. I cantanti, gli attori dei complessi, gli artisti presenti sono numerosissimi. Citiamo, tra gli altri: l'orchestra di Raoul Casadei, l'orchestra di Castellina Pasi, l'orchestra di Henghel Gualdi, Bruna Lelli, Riccardo Rauchi e Gegè Di Giacomo, Andrea Mingardi Supercircus, la Big Band di Bologna, André Carr e le Island Girls, Tony Benn Discotheque, Matia Bazar, Albatros, i Beans, le Piccole Ore, Jeriko, il Giardino dei Semplici, la SPA Società Per Amore, le Chanter Sisters, Santo e Johnny, D. J. Scott, i Pooh, Dino Sarti, Wess e Dori Ghezzi, Bracciodiferro, i Chocolate's, i Vianella.

Dopo le attrazioni, i ballerini acrobatici di boogie e rock and roll, le scimmiette motorizzate, ai telespettatori verranno inviati i messaggi augurali, sempre in musica, dai Silver Convention, Elton John e Kiki Dee, Ringo Starr, i Chicago e Isaak Hayes.

venerdì 31 dicembre

V/A varie

I programmi della Rete 2

Capodanno in casa di Cochi e Renato



Cochi e Renato conducono lo spettacolo dell'ultimo dell'anno, in attesa e dopo la mezzanotte. Il titolo: «Non si può spiegare, bisogna vederlo»

La Rete 2 apre, come al solito, i programmi alle 12,30 con la rubrica Vedo, sento, parlo, dedicata alla presentazione delle ultime novità librarie. Dopo il Telegiornale delle ore 13 i programmi meridionali chiuderanno con una puntata di Educazione e regioni.

Alle 17, per la «TV dei ragazzi», assisteremo alla fiaba di Gianni Rodari Castello di carte e al cartone animato Il cappello che rende invisibili. Quindi, alle 18, la consueta rubrica Politecnico e alle 18,45 un telefilm della serie Crisis. Dopo il Telegiornale i programmi della sera inizieranno con l'ottava puntata dei Tre moschettieri, dove troviamo Athos ancora nell'osteria in cui D'Artagnan lo ha lasciato a duellare con i sicari dello Sfregiato. Il moschettiere si è barricato nella cantina e, in pochi giorni, si è scolato due botti di Bordeaux e una notevole quantità di Beaujolais. D'Artagnan lo convince a smettere di bere e, per spingerlo a rientrare a Parigi, gli confessa di essere in pena per la sua Costanza che potrebbe diventare oggetto delle ire del Cardinale. Mentre D'Artagnan soffre pene d'amore, Athos è bruciato dall'odio per la donna che ha rovinato la sua vita. Il moschettiere confessa infatti al guascone di essere stato un tempo innamorato di Milady e di averle addirittura dato il suo nome. Ingannata dalla donna, Athos ora non ha altro scopo che quello di vendicarsi della malvagità di questa donna che continua la sua opera malefica al servizio del cardinale.

Dopo i tre moschettieri, per i bambini ancora svegli il buon anno sarà loro annunciato da popolari personaggi dei cartoni animati, specialmente dal Gatto Silvestro e da Braccobaldo. Tra gli altri cartoons citiamo: Tutto è piccolo di Jan Gissberg, L'albero di Carletto, pensieri invernali di Of Landstrom ed infine L'italiana in Algeri di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati. Ed eccoci allo spettacolo clou della serata: tre

ore abbondanti in attesa del 1977 nella casa (ricostruita nello Studio 7 di via Teulada) di Cochi e Renato che fanno così la loro rentrée televisiva. Saranno indaffaratissimi nel ricevere tanti e tanti ospiti: Ugo Tognazzi, Ursula Andress, Walter Chiari, Gino Bramieri, Valentina Cortese, Patty Pravo, Alighiero Noschese, Ornella Vanoni, Mariangela Melato, Moira Orfei con clowns del suo circo e tanti altri. Alcuni che non riusciranno a raggiungere la casa di Cochi e Renato si metteranno in collegamento con essi approfittando dei mezzi messi a disposizione dalla TV. Sophia Loren ci invierà i suoi auguri dalla sua villa di Marino; il tenore Plácido Domingo dalla Scala di Milano. Gigi Proietti sarà certamente presente sul video, ma non sappiamo ancora se sarà tra gli ospiti in casa di Cochi e Renato o se ci manderà i suoi auguri da qualche altra parte. I due allegri padroni di casa, Cochi e Renato, si collegheranno anche con l'estero: con l'Alcazar di Parigi e con un caratteristico pub londinese. Da New York, dove la mezzanotte è ancora lontana, gli auguri ai telespettatori italiani giungeranno da alcuni prestigiosi personaggi dello spettacolo americano, tra i quali Mitzy Gaynor e Barry White. Da Mosca, dove la mezzanotte è già passata da due ore, ci mostreranno i... resti di un pranzo di capodanno consumato in un ristorante alla moda. Tutti i personaggi ospitati da Cochi e Renato e quelli che si metteranno con loro in collegamento attraverso i cavi televisivi oltre ai tradizionali auguri ci diranno anche quali, secondo loro, sono stati i personaggi e i fatti più importanti dell'anno concluso e non mancheranno di fare le loro personali previsioni per il 1977. Abbiamo cercato di anticipare i nomi più illustri dei personaggi che intervengono a questo «spettacolo di mezzanotte», ma c'è stato ripetutamente detto che il programma non si spiega: bisogna proprio vederlo.

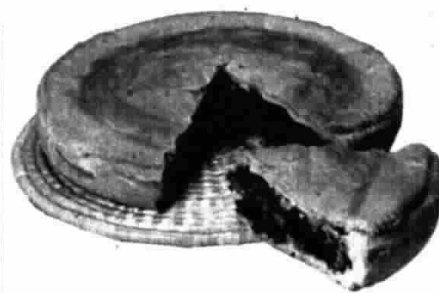
QUESTA SERA IN CAROSELLO

Bertolini

PRESENTA:



LE AVVENTURE DI MARIAROSA



radio venerdì 31 dicembre

IL SANTO: S. Silvestro.

Altri Santi: S. Donata, S. Paolina, S. Rustica.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,57; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,49; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,30; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,49; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,56; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, nasce a San Mauro il poeta Giovanni Pascoli.

PENSIERO DEL GIORNO: I tormenti della bontà che non può sfogarsi sono forse peggiori di quelli della malvagità sfogata. (Dossi).

Concerto in Filodiffusione e in Radiostereofonia

In diretta da Berlino



Il direttore d'orchestra Herbert von Karajan con la moglie

ore 19,30 radiotre

Si trasmette in collegamento diretto da Berlino un concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. Il programma si apre con la famosa «Jupiter», che nella tonalità di «do maggiore» è l'ultima sinfonia scritta da Wolfgang Amadeus Mozart. E' datata 10 agosto 1788. Il titolo, che non è accettato da molti musicologi e che si deve probabilmente all'editore inglese Cramer, vorrebbe comunque indicare la grandezza quasi divina di questi quattro movimenti, specialmente dell'ultimo («Allegro molto»), considerato la vetta del linguaggio orchestrale mozartiano. Il Törnblom scriveva: «Non c'è da stupirsi se il finale della sinfonia "Jupiter" ha sollevato molte discussioni, perché se c'è qualcosa che possa testimoniare del trionfo dello spirito sopra la materia, è appunto questo capolavoro... E' un Mozart olimpico che ci viene incontro nella "Jupiter"».

E c'è ancora nel corso della sinfonia un uso tutto nuovo della tecnica contrappuntistica, con un finale ricco di elementi «fugati». Lo ha sottolineato anche Alfred Einstein nel suo volume sul salisburghese. E il famoso musicologo ha inoltre osservato che «in quest'opera di grande armonia ed equilibrio esiste ancora una certa tensione che viene però sempre contenuta. Ed è forse giusto, dopo tutto, che questa sinfonia sia l'ultima delle tre scritte nel 1788, l'ultima sinfonia composta da Mozart». Vi è in-

fine da rilevare che qui si fondono in maniera mirabile gli accenti galanti con quelli dotti: un esempio unico nella storia della musica. Si stabiliva in modo definitivo che una sinfonia poteva essere il pezzo forte di un concerto e non quella pagina tipicamente settecentesca, adatta all'inizio di una serata mondana, oppure teatrale. E anche il tempo lento, pur non ancora concepito secondo le future dimensioni beethoveniane, rappresenta il momento culminante degli affetti lirici e dei sentimenti umani.

Dopo Mozart, Herbert von Karajan fa un salto in avanti di centodieci anni e ripropone la baldanza di *Vita d'Eroe* (Ein Heldenleben) di Richard Strauss. Qui, a differenza di molti altri poemi sinfonici del bavarese, non si ha un programma dettagliato. L'autore aveva appena appena indicato le sei parti in cui si divide la partitura: «L'eroe», «I nemici dell'eroe», «La corte dell'eroe», «Il campo di battaglia dell'eroe», «Le opere di pace dell'eroe» e «La liberazione dell'eroe dal mondo». Nient'altro. Certamente, in questo lavoro, Strauss ha scritto su se stesso. Molti infatti pensano che egli abbia voluto parlare qui della propria vita vissuta e mettere a punto un'autobiografia sinfonica. Che *Vita d'Eroe* si riferisca alla sua vita, alle sue battaglie e ai suoi momenti d'estasi creativa lo capiamo molto nella quinta parte, quando si ascoltano alcuni motivi fondamentali delle sue opere precedenti.

radiouno

- | | |
|---|---|
| 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Maria Pia Fusco
— Il mondo che non dorme
— Lo svegliarino | 10 — GR 1
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1 |
| 7 — GR 1
Prima edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— Lo svegliarino
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri | 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte) |
| 8 — GR 1
Seconda edizione
— Edicola del GR 1
8,40 STANOTTE, STAMANE
(III parte)
— Un caffè e una canzone
— Il mago smagato: Van Wood
— Ascoltate Radiouno | 11 — CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI
11,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:
L'ALTRO SUONO
Regia di Pasquale Santoli |
| 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Sandro Fontana
Regia di Marco Lami
(I parte) | 12 — GR 1
Quarta edizione
12,10 Ombretta Colli in:
COME AMAVAMO
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri
scelte da Annabella Cerliani con Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli
Realizzazione di Dino De Palma
12,45 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Tristano Bolelli |
| 13 — GR 1 - Quinta edizione
13,30 IDENTIKIT - Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 - Sesta edizione
14,30 Romeo, Giulietta e le tenebre
di Jan Otcenasek
Traduzione di Ela Ripellino
Adattamento radiofonico di Alberto Perrini
4 ^a ed ultima puntata
Pavel Gabriele Antonini
Ester Mariella Zanetti
Il padre di Pavel Gino Mavara
La madre di Pavel Zoe Incrocci
Cepek Vigilio Gottardi
Reisck Gianni Bonagura
La narratrice Andreina Paul
Il portiere Gastone Ciapini
ed inoltre: Paolo Faggi, Olga Fagnano, Mario Marchetti, Paul Teitscheid, Adriana Vianello
Regia di Marcello Sartarelli
Edizione Accademia Milano (Registrazione) | 15,35 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Bari: il concerto folk con le opinioni del pubblico
Regia di Sandro Merli
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 - Ottava edizione
17 — GR 1 SERA
Nona edizione
17,30 PRIMO NIP (II parte)
18,30 ATMOSFERE 2000
Un programma sulla musica elettronica di Maurizio Baiata |
| 19 — GR 1
Decima edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 Asterisco musicale
19,25 Appuntamento
con Radiouno per domani
19,30 Fine settimana
di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Marcello Sartarelli
(I parte) | 21 — GR 1
Ultima edizione
21,05 Da Napoli
SPETTACOLO MUSICALE DI FINE ANNO
presentato da Solforio
22,15 Abbaire, barrire, belare, cinguettare, nitrire, ruggire, squittire, eccetera eccetera
CONCERTO GROSSO
con accompagnamento di musica diretta da Marcello Casco
23 — TRENTUNO DODICI ZERO UNO
CAMBIAMO ANNO INSIEME
Dagli Studi di Via Asiago voci di Radiouno in collegamento diretto con la varia realtà italiana
0,58 Chiusura |
| 20 — MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO
20,10 Fine settimana
(II parte) | |

radiodue

6 — Un altro giorno

Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 - Dieci di Teveth -

Conversazione di Achille Viterbo, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Padova

8,10 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Nico Fidenco**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**
5° episodio

Alà Ed-Din Enzo Consoli

Hasan Shuman Gianni Musy
Dalila Clara Colosimo
Yasmine Maresa Gallo
Un ciabattino Giampiero Becherelli
Un ragazzo Stefano Naddi
ed inoltre: Alessandro Berti, Cesarina Cecconi, Vittorio Damiani, Franco Di Francescantonio, Mirio Guidelli, Giovanni Rovini, Piero Vivaldi

Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 E PER FINIRE...

Parata di successi dall'operetta alla commedia musicale

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI

Giorgio Manganelli incontra « Fregoli » con la partecipazione di **Paolo Poli**

Regia di **Vittorio Sermonti** (Registrazione)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

Gastone Moschin legge: « Toine » di **Guy de Maupassant** a cura di **Giovanna Santo Stefano**

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

HIT PARADE

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — Trasmissioni regionali

15 — SORELLA RADIO

Regia di **Silvio Gigli**

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di **Luigi Durissi** (I parte)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC

(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

20 — MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

20,10 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Sabina Fabi

Giorgio Onetti presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura



Maresa Gallo (ore 9,32)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**

8,45 SUCCEDDE IN ITALIA -

Collegamenti con le Sedi regionali
9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

F. Liszt: da L'albero di Natale: Vecchio Natale - Scherzoso - Carillon - Marcia ungherese (Pf. E. Szegedi) ♦ S. Prokofiev: dal Balletto Cenerentola. 1° Atto: Scena della pendola - Cenerentola parte per il ballo. 2° Atto: Mezzanotte. 3° Atto: Il Principe e i ciabattini - Primo galoppo del Principe - Risveglio di Cenerentola - Amoroso (Orch. Sinf. de la Radio di Mosca dir. G. Rojdestvensky)

9,30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (alle ore 10,45 **GIORNALE RADIOTRE - Se ne parla oggi**)

11,10 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Domenico Purificato: G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tu che a Dio spiegasti l'ali » (B. Gigli, ten.; E. Pinza, bs. - Orch. e Coro del Teatro Metropolitan dir. G. Setti) ♦ G. Verdi: Rigoletto: « Quel vecchio maledivami » (G. Bechi, bar.; T. Pasero, bs. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. L. Ricci) ♦ G. Rossini: Otello: « Assisa a' piè d'un salice » (V. Zeani, sopr.; G. Foglizzo, msopr.; E. Buoso, ten.; - Orch. dir. A. Zedda)

11,40 PAGINA SU PAGINA

Alberto Arbasino e **Laura Betti** incontrano « Brecht »

12 — Da vedere, sentire, sapere

Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

13 — LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco cluh - da Venezia

Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15,15 Specialetre

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

17,45 Musiche di danza e di scena

Manuel De Falla: « L'amore stregone », balletto in un atto per voce e orchestra: Introduzione e scena - Nelle grotte - Canzone delle pene d'amore - L'apparizione - Danza del terrore - Il cerchio magico - A mezzanotte - Danza rituale del fuoco - Scena - Canzone dei fuochi fatui - Pantomima - Danza del fuoco d'amore - Finale: le campane del mattino (Soprano **Victoria De Los Angeles** - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da **Carlo Maria Giulini**)

18,15 Roberto Nicolosi presenta: JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Fogli d'album

19,30 DALLA FILARMONICA DI BERLINO

In collegamento diretto con il **Sender Freies Berlin**
Direttore

Herbert von Karajan

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Molto allegro ♦ **Richard Strauss**: Vita d'Eroe, poema sinfonico op. 40
Orchestra Filarmonica di Berlino
Il concerto viene trasmesso in versione stereofonica in Filodiffusione (IV e VI Canale) e in Radiostereofonia per le zone di Milano, Napoli, Roma, Torino

— Nell'intervallo (ore 20 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

21,15 Feste musicali

Richard Michel De Lalande: Concert de trompettes pour les fêtes

sur le Canal de Versailles ♦ **Anonimo XVII secolo**: Marche des Grenadiers Britanniques ♦ **Antonio Vivaldi**: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo op. 21 n. 11 ♦ **Giovanni Battista Lulli**: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Le nozze di Figaro, ouverture ♦ **Johann Nepomuk Hummel**: Allegro con spirito, dal Concerto per tromba e orchestra ♦ **Jacques Aubert**: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 ♦ **Franz Liszt**: Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2 ♦ **Piotr Iljich Ciaikovski**: Capriccio italiano op. 45 ♦ **Hector Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9 ♦ **Niccolai Rimsky-Korsakov**: La fanciulla di neve, danza degli acrobati

23 — GIORNALE RADIOTRE

23,05 CONCERTO DI VALZER

Al termine (ore 0,15 circa):
Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, dalle ore 1 alle 5,57 da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50.

23,31 C'è posta per tutti: Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Musica per tutti: Holiday for strings, I wonder as I wonder, O' Sarracino, Begin the beguine, Ghiaccio bollente, September in the rain, I left my heart in San Francisco, Agua de beber, El condor pasa, Com'è dolce la sera stasera, Canzone per te, Hora staccato, In questa città, Vieni me 'nzuono, Where or when, La malattia, Moonlight serenade, Voce 'e notte. 1,06 Ballate con noi: Night and day, Reggae got soul, I could have danced all night, Hot summer night, More more more, Shake your booty. 1,36 Ballate con noi: Brasilia carnavalesca, Reach out I'll be there, Dance the body music, Anyway you want, Simpatia, I need you. 2,06 Musica dolce musica: Metti una sera a cena, Ma dico ancora parole d'amore, Women in love, Moon love, Il paradiso, Libera trascrizione J. S. Bach: Aria sulla quarta corda, Luna caprese, Silenzio cantatore. 2,36 Giro del mondo in microsilo: A banda, Non si vive in silenzio, Piccolo amore mio, Welcome to my world, Pazzo d'amore, Harmony, Balla Linda, I left my heart in San Francisco. 3,06 Gli autori cantano: Music, Bella senza anima, Non si può morire dentro, Tu e così sia, All by myself, Sempre sempre sempre. 3,36 Abbiamo scelto per voi: The girl from Ipanema, Non si vive in silenzio, Penso sorrido e canto, Welcome to my world, Mamma mia, Piccolo amore mio, Huston, My heart belongs to daddy, Wade in the water. 4,06 Luci della ribalta: Fiddler on the roof, Live and let die, Tanto pe' canta', Orchestra di Villa Balestra, About a quarter to nine, I could have danced all night, La polizia ringrazia. 4,36 Canzoni da ricordare: Rebel rouser, Sogno, Barbara Anna, Le tre campane, Great balls of fire, Diana, Non dimenticar le mie parole, Stardust, Fiddler on the roof. 5,06 Divagazioni musicali: E tu, Soleado, La pioggia di marzo, Might just take your life, Nessuno mai, Pisencolinesinaiciusol. 5,36 Musiche per un buon giorno: Congratulations, La sveglia, Il paradiso, E spingole francese, Sing hallelujah, Old MacDonald had a farm, Tempi duri, Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Istantanea di un personaggio. 14,55 «Hand in Hand». Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis (14ª lezione). 15,10 Dopodomani: «... per i giovani». 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Educazione alimentare, dibattito condotto dal prof. Franco De Francesco.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - 30 + 1. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - 30 + 1. 14,30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,36 «Sos Cantadores». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Gino Mazzullo alla chitarra. 13,30 Musica leggera. 13,40 Andar per funghi. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Album musicale. 15-16 Concerti di Radio Cagliari.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Castelli di Sicilia, a cura di Gianni Pirrone con la collaborazione di Gabriella Savoia e Vittorio Brusca. 15,30 Grandi orchestre. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª edizione.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 «Dal Crepes di Sella»: Faterel sozedul.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 11,55-12 Werbefunk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Lothar Dehner: «Der neugierige Schneemann». Ludwig Juvenius: «Budenzauber bei Pellmanns». 16,45 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Südtiroler Wallfahrtsstätten. 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Gäste im Grossen Sendesaal» - Volkstümliches aus Belgien, Dänemark, Frankreich, Italien, Österreich, der Schweiz und Ungarn. Eine Koproduktion der Arbeitsgemeinschaft für Unterhaltung der deutschsprachigen Sender (AUDS) (Aufnahme vom 23-9-1976 in Stuttgart). 21,45 Tanzmusik für jung und alt. 0,57-1 Programmübersicht. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Slovenske žene; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Včerašnjil poklici, pripravila Lelja Rehar; Glasba po željah; vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih (F. Saleški Finžgar: «Mirna pota», peti del); Glasba na našem va u.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Simfonična dela drželnih avtorjev (Karol Pahor: Istrijanka); Za najmlajše: Avtor in knjiga; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Barocco in musica. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edizioni Koral. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna, un'amica tante amiche. 11,15 Orchestra Jože Privšek. 11,30 Galbucci. 11,45 Kemada canzoni. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Intermezzo. 15,15 Ciak si suona. 15,45 La Vera Romagna. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30-24 Trasmissione di fine anno. Negli intervalli: 20,30-21,30 Notiziari - 22,30 Giornale radio.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo - Motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 «A.A.A. Cercasi». Agenzia Matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,20 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Dedicato a... 13,30 L'ammazzacaffè. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. 18,15 Intervallo. 18,20 La giostra dei libri. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. 20,35 La RSI all'Olympia di Parigi. Recital di Annie Cordy (Replica). 21 L'è scia marü. 22-2 Musica leggera a cura di Giovanni Bertini.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Coraggio sempre, elevazione spirituale, a cura di F. Salerno. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Tournons la page de 1976. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 Sursum corda, a cura di L. Esposito. 22,30 El camino de la paz en 1976. 23 Rubriche scelte dal Programma italiano. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90, per violino, violoncello e pianoforte - Dumka - (The Dumka Trio); **B. Smetana:** Due Polke op. 12 da « Ricordi della Boemia »; in la minore - in mi minore (Pf. Gloria Lanni); **G. Enescu:** Sinfonia da camera op. 33 per dodici strumenti (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Schubert: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3; **F. Chopin:** Valzer n. 14 in mi minore op. postuma (Pianista Dinu Lipatti. Incisione del 16-9-1950); **J. Sibelius:** Concerto in re maggiore op. 47 per violino e orchestra (Incisione del 1943). Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non tanto (VI. Georg Kulenkampff - Orch. del Filarmonici di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler)

9,40 FILOMUSICA

H. Purcell: Rejoice in the Lord always, anthem per coro a quattro voci, archi e continuo (Compl. Strum. Leonhardt Consort e Coro del King's College di Cambridge dir. Gustav Leonhardt - M^o del Coro David Wilcocks); **P. Locatelli:** Concerto grosso in fa maggiore per quattro violini, archi e basso continuo (Orch. da camera Collegium Aureum); **M. Clementi:** Sei monferrine op. 49 (Pf. Pietro Spada); **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra (Tr. Edward Tarr - Orch. camera Consortium Musicum dir. Fritz Lehner); **E. Humperdinck:** Hansel e Gretel: Preludio (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer); **H. Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (VI. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. Izler Solomon)

11 G. Carissimi: Jephte, oratorio per soli, coro e orchestra (Rev. A. Bortone) (Sopr. Rita Talarico, msopr. Bianca Maria Casoni, ten. Aldo Bottion, bs. Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **A. Scarlatti:** La Giuditta, finale dell'oratorio per soli, coro e orchestra (Maria Luisa Carboni: Giuditta; Robert Amis El Hage: Sacerdote; Gino Sinimberghi: Ozia; Serafino Vannucci: Capitano - Compl. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

11,50 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO

I. Stravinsky: Sinfonia per strumenti a fiato (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) - L'histoire du soldat (Compl. da Camera dir. Ghennadi Rojdestvensky)

12,25 LE GRANDI ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON

L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Sopr. Leontyne Price, contr. Maureen Forrester, ten. David Pomeroy, bs. Giorgio Tozzi - Orch. Sinf. di Boston e Coro - New England Conservatory - dir. Charles Münch)

13,30 IL SOLISTA: PIANISTA PAUL BARDURA-SKODA

J. S. Bach: Concerto Italiano in fa maggiore; **F. Schubert:** Valse nobles op. 77 - Tre studi op. 25: n. 7 n. 8 n. 9

14 SCENA D'OPERA

G. Donizetti: Anna Bolena - « Al dolce guidami castel natio » (Sopr. Elena Souliotis); **J. Massenet:** Werther - « Des cris joyeux » (Msopr. Shirley Verrett); **M. Mussorgski:** Boris Godunov (orchestraz. di Rimski-Korsakov) - « Ohi soffoca » (Bs. Boris Shtokolov); **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa: Scena della lettera e Valzer (Bs. Alexander Kipnis, msopr. Elise Ruzicka) - Salome: « Ah, du volltest mich » (Sopr. Birgit Nilsson, msopr. Grace Hoffmann, ten. Gerhard Stolze)

15-17 S. Prokofiev: Romeo e Giulietta. Estratti dalla I e II suite: La morte di Tebaldo - Romeo e Giulietta - La morte di Romeo e Giulietta (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. André Vandernoot); **H. Purcell:** Suite da « The Fairy Queen » (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Panni); **M. Mussorgski:** 6 Melodie: Berceuse du paysan - La pie - La nuit - Où es-tu petite étoile? - Le garmement - Sur le Dniepr (Sopr. Galina Vishnevskaya - Orch. di Stato dell'URSS dir. Igor Markevitch); **M. Bruch:** 6 Klavierstücke op. 12 (Pf. Martin Bertholdsky); **J. S. Bach:** Concerto n. 1 in re minore per cembalo e archi (BWV 1052) (Clav. Maria Teresa Garatti - I Musici)

17 INTERMEZZO

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Poco meno presto - Allegro energico e appassionato. Più allegro (Orch. Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter); **N. Rimsky-Korsakov:** La Grande Pasqua russa - Ouverture op. 36 (Royal Philharmonic Orch. dir. Arthur Rodzinsky)

18 FILOMUSICA

G. F. Malipiero: Vivaldiana, per orchestra: Adagio, Allegro - Andante (quasi adagio) - Allegro, Allegro molto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino); **C. Monteverdi:** Orfeo - « Rosa del ciel » (Bar. Tito Gobbi, clav. Roy Jesson, vc. Derek Simpson, chit. Freddie Phillips); **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore, op. 21 n. 11, per due mandolini, archi e organo: Allegro - Andante - Allegro (Mandoli Bonifacio Bianchi - Alessandro Pitrelli, - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); **F. J. Haydn:** Minuetto per chitarra da un Quartetto per archi (Chit. Alirio Diaz); **G. Rossini:** Tancredi - « Di tanti palpiti » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); **E. Lalo:** Le roy d'Ys - Vainement, ma bien aimée - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Nazionale della RTF dir. Georges Prêtre); **F. Schubert:** Fantasia (molto moderato e cantabile), dalla « Sonata in sol maggiore n. 18 op. 78 » (Pf. Vladimir Ashkenazy); **M. Mussorgski:** Una notte sul monte Calvo (Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein)

19,30 Trasmissione speciale in stereofonia

IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL SENDER FREIES BERLIN

Concerto Sinfonico Direttore HERBERT VON KARAJAN

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - « Di tanti palpiti » - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Molto allegro; **R. Strauss:** Vita d'Eroe, poema sinfonico op. 40 (Orchestra Filarmonica di Berlino)

21,30 FOLKLORE

Anonimo: Canti e danze folkloristici della Spagna: Palmas - Cantes gitanos - Solea - Alegrias - Fandangos naturales (Complesso caratteristico gitano)

21,50 CONCERTO DEL PIANISTA GLENN GOULD

J. S. Bach: Partita in si minore (BWV 831): Ouverture - Corrente - Gavotta - Passapied 1 e 2 - Sarabanda - Bourrée n. 1 e 2 - Giga - Eco; **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore K. 309: Allegro con spirito - Andante un poco adagio - Rondò (Allegretto grazioso); **A. Scriabin:** Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23: Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinonia n. 4 in la maggiore - « Italiana »; Finale: Saltarello (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein); **I. Albeniz:** Sevillanas (trascrizione per quartetto di saxofoni) (Quartetto di saxofoni - Adolf Sax); **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale (orchestrazione di Alberto Casella) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauch); **N. Paganini:** Tre divertimenti carnevaleschi per 2 violini e violoncello: Minuetto - Alessandrino I - Alessandrino VI (VI. Ivan Rayower, Umberto Olivetti, vc. Italo Gomez); **M. Glinka:** Danze orientali dall'opera « Ruslan e Ludmilla »; Danza araba - Danza turca - Lezginska (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov); **E. Chabrier:** Fête polonaise dall'opera « Le roi malgré lui » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); **G. Rossini:** Toast pour le Nouvel An, per coro (Coro della Soc. Cameristica di Lugano diretto da Edwin Loherer)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Blue rondò a la turk (Dave Brubeck); **Get ready** (Ella Fitzgerald); **Strange meadow** (Dave Brubeck); **Hey Jude** (Ella Fitzgerald); **Take five** (Dave Brubeck); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **Blues in H (B)** (Modern Jazz Quartet); **You've got it bad**

girl (Stevie Wonder); **Evil ways** (Santana); **Genius II** (Valerie Simpson); **No mystery** (C. Corea); **No one could love you more** (Gladys Knight & The Pips); **Hikky burr** (Quincy Jones); **A perfect love** (Ray Charles); **Manteca** (Quincy Jones); **Rainy night in Georgia** (Ray Charles); **Superstition** (Quincy Jones); **Sister Jane** (Tai Phong); **Fire & Rain** (James Taylor); **Bloomin'** (Marcello Rosa); **A house is not a home** (Dionne Warwick); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Something big** (Burt Bacharach); **How can I tell him** (Dionne Warwick); **Slippery Hippy Flippy** (Roland Kirk); **Vado e tornio** (Franco Cerri)

10 INTERVALLO

Bonanza (Orch. anonima); **Valzer di Vienna** (Piero Piccioni); **Flying** (The Beatles); **Non gioco più** (Mina); **Verde** (Bruno Nicolai); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Domani si** (Ada Mori); **La fine di un amore** (Giuseppe Taurino); **Non pensarci più** (Ricchi e Poveri); **Voglio ridere** (I Nomadi); **Theme for trumpet** (Ray Anthony); **Sempre** (Gabiella Ferri); **L'avventura** (Domenico Modugno); **Edith** (Pino Calvi); **Ma cos'è questo amore** (Rita Pavone); **Vincent** (Don McLean); **Se non ci sei tu** (Amanda); **Stella di Novgorod** (Stan Romanoff); **Diana** (David King); **Canal Grande** (Leoni & Intra); **Benedict** (Nini Rosso); **Ad Abilene** (Cetra); **Danger man** (Edwin Astley); **Amore come pane** (Rosanna Fratello); **La freccia nera** (Riz Ortolani); **Danza popolare** (A. Bloncksteiner); **Buonasera buonasera** (Sylvie Vartan); **Hell raisers** (Syd Dale); **Chissà se va** (Raffaella Carrà); **Il mio pianoforte** (Enrico Simonetti); **Quando la notte** (Angela Bi); **Rawhide** (Frankie Lane); **Una serata con te** (Piero Umiliani); **Qui non c'è nessuno** (The Rokes); **Viva le donne** (Marcel Amont & Don Nicola); **Parole parole** (Gil Ventura); **Il marsigliese** (M. e G. De Angelis); **Ring them bells** (Liza Minnelli); **Romanzo popolare** (I Marc 4); **Sol** (Tony De Vita); **Crying time** (Barbra Streisand); **Tiritera** (Sandra Mondaini)

12 IL LEGGIO

On the street where you live (Percy Faith); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **Se stasera sono qui** (Wilma Golch); **Lady of Spain** (Hugo Winterhalter); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Song of the indian guest** (Jerry Murad's Harmonicats); **Carmen** (Herb Alpert); **Alfonso Ganoa** (Banda Taurina); **The nearness of you** (Boots Randolph); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Flashback** (Paul Anka); **Vilja** (G. B. Martelli); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **Spring one** (Koichi Oki); **Lalena** (Donovan); **Agapimu** (Mia Martini); **Sopra le onde** (Richard Müller Lampertz); **You're sixteen** (Johnny Burnett); **The sound of silence** (André Kostelanetz); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (101 Strings); **My summer song** (Engelbert Humperdinck); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburger** (Keith Emerson); **Una ragazza in due** (I Giganti); **One of these rights** (The Eagles); **Serenata** (Bloody Mary); **San Francisco** (F. Pourcel); **Il segreto** (Ennio Morricone); **O happy day** (The Edwin Hawkins Singers)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Brasilia Skies (Ray Charles); **Io prigioniero** (Sandro Giacobbe); **Penelope Jane** (Franco Cerri); **You don't know what love is** (Konitz-Henderson); **You are the sunshine of my life** (George Shearing); **Stranger in Paradise** (Tony Bennett); **Carnavalito** (Gato Barbieri); **It's all over now** (Bobby Womack); **Al confini del sogno** (Guardiano del Faro); **Skoklaan** (Bill Haley); **Funny Face** (Ella Fitzgerald); **Rido** (Enzo Jannacci); **Sambala** (G. F. Plenizio); **L'importante è finire** (Mina); **Living together growing together** (Burt Bacharach); **Pais tropical** - **Fio maravilha** - **Rai mahal** (Jorge Ben); **Adagio augusto maestoso** (Augusto Martelli); **Anatolio** (Marcello Rosa); **Distanze** (Mina); **Prelude to a kiss** (Carmen Cavallaro); **Twelfth street rag** (Ray Martin); **Canzone senza parole** (Milly); **A cigana** (Roberto Carlos); **O morro** (Eumir Deodato); **At the woodchopper's ball** (Ted Heath); **Blues in my heart** (Count Basie); **When the Saints go marchin'** (Mahalia Jackson); **I can't stop loving you** (Henry Mancini); **My heart stood still** (Chet Baker);

Proposta (Iva Zanicchi); **Oh happy day** (Quincy Jones); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Sermonette** (Nat Adderley)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Ma si ma no (Vittorio Borghesi); **Words** (Johnny Pearson); **Porta un baccone a Firenze** (Nada); **Over the rainbow** (Will Glahé); **L'isola di Wight** (I Dik Dik); **Amarcord** (Carlo Savina); **La violetta** (Coro Alpino Italiano); **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder); **Concerto** (La Vera Romagna); **Love for sale** (James Last); **Come pioveva** (I Beans); **Mae ben** (Bruno Lauzi); **Merenda di fragole** (Arturo Lombardi); **I want to be happy** (Franck Pourcel); **Preludio n. 4** (Benito di Paula); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **La filanda** (Milva); **Piccola venere** (I Camaleonti); **Chiloe** (Inti-Illimani); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Baldanzosa** (Learco Gianferrari); **Amazing grace** (Judy Collins); **Ammazzate ohi** (Luciano Rossi); **Le soir a la montagne** (Corale Valchiusella); **Agua de março** (A. C. Jobim); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Good days have gone** (Demis Roussos); **Minuetto** (Mia Martini); **La balanga** (Cubalibra); **Corsicana** (Compl. tipico); **Zumbi** (Jorge Ben); **La pum pum rumba** (Giorgio Gaber); **Jenny** (Johnny Sax); **Come un Pierrot** (Patty Pravo); **Adagio** (Enrico Intra)

18 INTERVALLO

Leaving on a jet plane (Arturo Mantovani); **The last round up** (Norman Luboff); **Hymne a l'amour** (Edith Piaf); **La gatta** (Gino Paoli); **Leave me** (Dave, Dozy, Beaky, Mick e Tich); **Soul finger** (The Barkers); **Odds and ends** (Johnny Mathis); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **Little rock getaway** (Les Paul); **Kathy** (Dennis Coffey); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **La panchera rosa** (Henry Mancini); **My rifle, my pony and me** (Dean Martin); **The green leaves of summer** (Brothers Four); **Love letters** (Armando Sciascia); **Wade in the water** (The Clovers); **Magical mistery tour** (The Beatles); **Live and let die** (The Wings); **Ballad of easy rider** (Odette); **Midnight special** (Bob Dylan-Harry Belafonte); **Bim bom bay** (Caterina Valente); **As time goes by** (Erroll Garner); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **La playa** (Marie Laforêt); **Si fa sera** (Gianni Morandi); **Love letters in the sand** (Four Preps); **Such a night** (Tommy Sands); **Historia de un amor** (Les Chakachas); **A salty dog** (Procol Harum); **Contraddance** (Willy Boskovsky); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Ma libertà** (Serge Reggiani); **The guns of Navarone** (Hollyridge Strings); **Guantanamo** (Joan Baez); **Sonata** (Dennis Coffey); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani)

20 COLONNA CONTINUA

Manteca (Quincy Jones); **Phases** (Cannonball Adderley); **Passion flower** (Grover Washington); **Gypsy moth** (Keith Jarrett); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Peace and love** (Gary Bartz); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Tones for Joan's Bones** (Chick Corea); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **I surrender dear** (Errol Garner); **In a sentimental mood** (McCoy Tyner); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Ballero** (War); **Stanley's tune** (Airtio); **Degli degli** (Don Cherry); **Berimbau** (A. C. Jobim); **Biblos** (Chicago); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Benguela** (Mbamina); **Phoenix** (Labelle); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey)

22-24 Sing (Ray Martin); **I might frighten her away** (Herb Alpert); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Wiggle waddle** (Herbie Hancock); **You** (Diana Ross); **Joy** (Percy Faith); **Davy** (Sergio Mendes); **Terrace theme** (Kenny Burrell); **Aquarius**; **Let the sunshine in** (5th Dimension); **Doubling blues** (Count Basie - Harry Edison); **Dein ist mein ganzes Herz** (Oscar Peterson); **Corcovado** (Bossa Rio Sextet); **After five** (Isaac Hayes); **Bricamo** (Mongo Santamaría); **Great balls of fire**; **Back side of the road**; **When the Saints go marchin'** in (Les Humphries Singers); **The way you look tonight** (Peter Nero); **Meditação** (João Gilberto); **Brasilia Carnaval** (Paul Mauriat); **While the getting is good** (Liza Minnelli); **Night and day** (Lou Donaldson); **I want a little girl** (Winton Kelly); **Lady Bird** (Dizzy Gillespie); **I must believe me I know** (Ray Charles); **Jaws** (Tema) (Lalo Schifrin)

Perché dovrei provare Dash? Ho già trovato un bianco che mi soddisfa del tutto...



15
giorni
dopo
a casa
della sig.ra
Pardini



Dash potenziato: il bianco che non si cambia più.

rete 1

9,30 Dalla Chiesa Regina degli Apostoli in Roma
SANTA MESSA
celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione della Giornata Mondiale della Pace
Commento di Mario Puccinelli - Ripresa televisiva di Carlo Balma

11 — **RUBRICA RELIGIOSA**
- Se vuoi la pace, difendi la vita -
Conversazione sul tema della Giornata Mondiale della Pace 1977

11,10 **MURAGLIE**
Regia di James Parrott con James Finlayson, June Marlowe - Prod.: Hal Roach

12,15 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Vienna
Dalla Sala Grande degli Amici della Musica
CONCERTO DI CAPODANNO
diretto da Willy Boskovsky

In occasione del 150° anniversario della nascita di **Josef Strauss**: a) *Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust*, valzer; b) *Im Fluge*, polka rapida; c) *Die Emanzipierte*, polka mazurka; d) *Senza pensieri*, polka rapida; e) *Delirienwalzer*; f) *Animo sereno*, polka francese; g) *Plappermaeulchen*; h) *Dorfschwalben aus Oesterreich*, valzer; i) *Jockey*, polka rapida; j) *Feuertest*, polka francese; **Johann Strauss**: *Al bel Danubio blu*, valzer; **Johann Strauss padre**: *Marcia - Radetzky*.
Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dei Piccoli Cantori di Vienna - Corpo di ballo dell'Opera Nazionale di Vienna - Coreografia di Gerlinde Dil - Scene di Gerhard Hruby - Costumi di Alice Maria Schlesinger - Regia di Hermann Lanske

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
☐ **BREAK**

13,30 **Telegiornale**

14 — **LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**

di Georges Simenon - Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri
Un Natale di Maigret
Racconto in una puntata
Personaggi ed interpreti: Maigret Gino Cervi
La signora Maigret

Andreina Pagnani e (in ordine di apparizione) Sig.ra Dubois **Siria Betti** Sig.ra Doncoeur **Lia Angeleri** Sig.ra Martin **Elena De Merik** Torrence **Manlio Busoni** Lucas **Mario Maranzana** Colette **Letizia Frezza** Godefroy G. **Paolo Rosmino** Paul Martin **Andrea Checchi** Un autista **Ugo Carboni** Il venditore **Aleardo Ward** Altro autista **Alvaro Alvizi** L'impiegato del deposito bagagli **Mario Lombardini** Scene di Sergio Palmieri - Costumi di Maria Teresa Palleri Stella - Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr. - Regia di Mario Landi - (Le opere di Georges Simenon sono editate in Italia da Arnoldo Mondadori) - (Replica) - (Registrazione effettuata nel 1964)

15,45 **SPECIALE TEEN (A COLORI)**
Ed è subito magia
Playmagic Show
Gala internazionale della magia
Presentato da Tony Binarelli
Musiche di Mario Pagano
Regia di Salvatore Baldazzi

16,45 **PAULINE, IL CAVALLO SAPIENTE (A COLORI)**

Un programma di Riccardo Fellini
Musiche di Giuliano Sorgini
☐ **GONG**

17,45 **ANNO NUOVO - VITA NUOVA**

Auguri e buoni propositi in compagnia di: Gino Bramieri, Tino Buazzelli, Mario Del Monaco, Giancarlo Dettori, Augusto Martelli e altri amici
Testi di Silvano Balzola
Regia di Cino Tortorella
☐ **TIC-TAC**

19,20 **IO E I MIEI TRE FIGLI**

Hippie
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Coe
Produzione: C.B.S.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA**
☐ **ARCOBALENO**

20 —

Telegiornale
☐ **CAROSSELLO**

20,45 **Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in**

Due ragazzi incorreggibili

Spettacolo di Castellano e Pipolo con **Daniela Goggi**
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Franco Estili
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Cristina Barbieri
Regia di Romolo Siena
Quarta puntata
☐ **DOREMI'**

21,50 **Nanny Loy ripropone:**

Specchio segreto

Un programma del 1964 rivisitato nel 1976

L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

☐ **BREAK**

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

11 — **COLPO GROSSO A PARIGI**

Film - Regia di Pierre Grimblat
Interpreti: Jean-Claude Brialy, Marie Laforêt, Sophie Daulmier, Jean-Pierre Marielle, Daniel Ceccaldi, Robert Manuel, Pierre Clementi, Michel Serrault
Produzione: Produzioni Cinematografiche Mediterranee - France Cinéma Productions

12,30 **Shirley McLaine**

in **IL MONDO DI SHIRLEY**
Organizzazione di beneficenza con John Gregson
Scritto da Patrick Alexander
Regia di Ralph Levy
Altri interpreti: Jacqui Chan, Patrick Newell e Robert Rothman

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30 **GALA MIDEM '76**
Programma musicale con la partecipazione di Henry Mancini e Joan Baez
Presenta Daniele Piombi
Realizzazione di Rosalba Costantini
Seconda ed ultima parte

14,15 **WEST AND SODA (A COLORI)**
Lungometraggio animato di Bruno Bozzetto

15,45 **Garinei e Giovannini**

presentano **Renato Rascel e Delia Scala**

nella commedia musicale **IL GIORNO DELLA TARTARUGA**

di Garinei e Giovannini
scritta con Franciosa e Magni
Musiche di Rascel

Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Buddy Schwab
Regia teatrale degli autori
Regia televisiva di Carla Ragionieri

Seconda puntata
(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1966)

☐ **INTERMEZZO**

☐ **GONG**

17 — **NERO WOLFE**

di Rex Stout
con **Tino Buazzelli (Nero Wolfe)**

e **Paolo Ferrari (Archie Goodwin)**

Un incidente di caccia
Adattamento televisivo di Vladimiro Cajoli

Personaggi ed interpreti:
Fritz Brenner **Pupo De Luca**
Mary **Paola Mannoni**
Clotilde **Gianna Piaz**
Amelia **Esmeralda Ruspoli**
Glenn Prescott

Antonio Pierfederici
Diana Kann **Mariolina Bovo**
Daisy Hawthorne

Edmonda Aldini
Sara Dunn **Pierpaola Bucci**
Ispettore Cramer

Renzo Palmer
Procuratore Mandelbauer

Enzo Garinei
Orrie Carter **Mario Righetti**
Saul Panzer **Roberto Pistone**
Eugenio Davis

Renato De Carmine
James **Gilberto Mazzi**
John Charles Dunn

Claudio Gora
Commento musicale elettronico di Romolo Grano

Le musiche dei titoli sono di Nunzio Rotondo

Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Maria Teresa Palteri Stella

Delegato alla produzione Cesare Ardolino

Regia di Giuliana Berlinguer
(I romanzi di Rex Stout sono pubblicati in Italia da Arnoldo Mondadori)

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1968)

☐ **TIC-TAC**

19 — **SABATO SPORT**

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson
Conduttore Gianfranco De Laurentiis

☐ **ARCOBALENO**

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ **INTERMEZZO**

20,45 **I TRE MOSCHETTIERI**

dal romanzo di Alessandro Dumas

con: Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic

Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Sandro Sequi

Nona puntata

21 —

Licenza di ridere USA

di Roberto Giammanco e Luciano Michetti Ricci

Musiche originali di Domenico Guaccero

☐ **DOREMI'**

22 — **CHARLIE CHAPLIN**

in **Il circo**

Film - Regia di Charlie Chaplin

Interpreti: Charlie Chaplin, Allan Garcia, Merna Kennedy, Betty Morrissey, Harry Crocker, Stanley Sanford, George Davis, John Rand

Produzione: United Artists

☐ **BREAK**

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**

20,20-20,45 **Don Quijote von der Mancha**. Nach dem Roman von M. de Cervantes. In der Titelrolle: Josef Meinrad. 9. Teil. Drehbuch und Regie: Carlo Rini. Verleih: Intercinevision

svizzera

12,15 In Eurovisione da Vienna
CONCERTO DI CAPODANNO X

Musiche di Josef e Johann Strauss
13,25 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

13,30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania)
SCI: SALTO X

15,40 **I COLORI DEI FIORI** X

Documentario

15,50 **CONCERTO PER DISEGNI ANIMATI E ORCHESTRA** X

16,50 **IL VOLO** X

Documentario

17,40 **SOLO PER TE**

Lungometraggio interpretato da Beniamino Gigli, Maria Cebotari
Regia di Carmine Gallone

19 — **SETTE GIORNI** X

19,30 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. X

19,40 **IL VANGELO DI DOMANI** X

• Conversazione religiosa

19,50 **MOMENTO MUSICALE** X

Johann Sebastian Bach: Aria della Suite n. 3 in re maggiore

20 — **ALLOCUZIONE DEL PRESIDENTE DELLA CONFEDERAZIONE ON. KURT FURGLER** X

20,10 **SCACCIAPENSIERI** X

Disegni animati

20,45 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. X

21 — **LUCI DELLA RIBALTA**

Lungometraggio interpretato da Charlie Chaplin, Claire Bloom, Sidney Chaplin, Buster Keaton
Regia di Charlie Chaplin

23,10-23,20 **TELEGIORNALE** - 4ª ed. X

capodistria

12,30 **IN EUROVISIONE DA VIENNA** X

Tradizionale concerto di Capodanno - Valzer e polche di Johann Strauss

13,30 **TELESPORT - SALTO CON GLI SCI** X

Garmisch - Partenkirchen: Tournée dei 4 trampolini

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X

Il racconto della giungla - Film a disegni animati - 2ª parte

20,15 **TELEGIORNALE** X

20,35 **SELEZIONE DEI PROGRAMMI DI CAPODANNO DELLA RETE TV DI LUBLIANA** X

21,35 **AMORE NEL PACIFICO** X

Film con Mickiko Horikawa, Miko Nkano - Regia di Zygmunt Sulistrawski

Nelle terre bagnate dall'Oceano Pacifico si svolgono i più strani riti dell'amore dettati da antichissime tradizioni. In Australia gli uomini lottano per avere la compagnia di una donna sepolta nella rena. I giovani di alcune tribù della Nuova Guinea devono dimostrare la loro forza superando alcune prove col fuoco...

francia

10,02 **TELEGIORNALE**

10,17 **CONCERTO SINFONICO**

dell'Orchestra Capitale di Tolosa - Mozart: • Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore K 271 •

10,55 **PROFFOLDING FOLIES**

Uno spettacolo del Teatro della Sa'amandra

12,05 **TELEFILM DELLA SERIE - KOJAK -**

13 — **TELEGIORNALE**

13,45 **LE CAVERNE DEI GRANDI CACCIATORI** per la serie • L'alba degli uomini •

14,30 **BALLETTO**: • Sono nato a Venezia •

16,13 **CIRCO BILLY RUSSEL**

17,10 **TUTTO PER RIDERE**

18 — **LA CORSA INTORNO AL MONDO**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **DIVERTIAMOCI**

19,46 **UN CAPOLAVORO DEL LOUVRE**

20 — **TELEGIORNALE**

20,33 **I BEI SIGNORI DI BOIS DORE'**

Terzo episodio dello sceneggiato ispirato all'opera di George Sand

22,10 **L'ARIA NON CI MANCA**

23,30 **TELEGIORNALE**

montecarlo

17,15 **ALI' BABA' E I 40 LADRONI**

Film a cartoni animati per i più piccoli

18,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

Presenta Jocelyn

19,45 **CARTONI ANIMATI**

20 — **TELEFILM**

20,50 **MONTECARLO NEW**

20,55 **NOTIZIARIO**

21,15 **LA FORTUNA E' BIONDA**

Film - Regia di Welsey Ruggles

con Lana Turner, Robert Young

In una cittadina di provincia una commessa, Piera Evans, licenziata dal magazzino dove prestava servizio sparisce senza lasciare traccia. Da un biglietto lasciato nella pensione dove abitava si deduce che si sia suicidata, ma invece si è recata a New York in cerca di imprevisti che possano cambiare la sua vita.

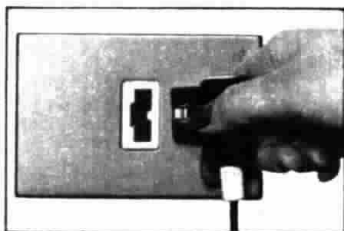
22,50 **OROSCOPO DI DOMANI**

**Molto spesso basta
un particolare
per rendere
modernissima
anche una casa di
100 anni....**

**"b ticino" ve lo dimostra
in carosello.**

sabato 1 Gennaio

b ticino



Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato «un miglioramento veramente straordinario». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.I.S. n. 1060 del 21-12-1980

Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito!... Aprendo la porta di casa (tornavamo da un week-end), al posto del solito odore di chiuso sente una fresca profumazione di pino. Lui non sa che io uso **Wizard Solid**, il deodorante solido che agisce in continuazione 24 ore al giorno. Con questo prodotto non c'è niente da spruzzare: si solleva il coperchio - basta un centimetro - e la sua delicata profumazione deodora tutto l'ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze al limone, rosa, fragola, bagno. Quanti profumi **Wizard** da provare!



televisione

I programmi della Rete 1

V/A Varie

Valzer viennesi, ragazzi incorreggibili e specchio segreto



Nanni Loy, autore di «Specchio segreto», gradito ritorno dopo 12 anni

La Rete 1 apre presto il giorno di Capodanno: alle 9,30 assisteremo alla Santa Messa celebrata da papa Paolo VI nella chiesa romana «Regina degli Apostoli» in occasione dell'ormai tradizionale festa religiosa del primo giorno dell'anno, dedicato dalla chiesa cattolica alla pace. Subito dopo il film *Muraglie*, poi, a mezzogiorno, ci giungeranno da Vienna, le note dei valzer viennesi eseguiti dall'Orchestra Filarmonica di Vienna sotto la direzione dell'immaneabile maestro Willy Boskovsky. Il *Concerto di capodanno* ha sempre raggiunto negli anni passati il massimo punteggio di gradimento da parte dei telespettatori. Anche quest'anno (particolarmente importante perché ricorre proprio il centocinquantesimo anniversario della nascita di Josef Strauss) le musiche eseguite nella Sala Grande degli Amici della Musica di Vienna ci saranno commentate da Giulio Marchetti. Tra un valzer e l'altro ascolteremo il Coro dei Piccoli Cantori di Vienna e assisteremo alle danze del corpo di ballo del Teatro dell'Opera.

Subito dopo il *Telegiornale*, il lungo pomeriggio inizierà con una inchiesta del commissario Cervi-Maigret. Manco a farlo apposta il titolo dell'avventura simenoniana è: *Un Natale di Maigret*. Il giorno di festa del commissario è movimentato dalla comparsa di un Babbo Natale in carne e ossa che ha portato un dono ad una bambina a qualche isolato di distanza da Maigret. Un episodio all'apparenza innocente. Ma nulla sfugge al celebre poliziotto.

Dopo Maigret assisteremo ad un numero speciale della rubrica del lunedì *Teen: Ed è subito magia*, un programma internazionale di prestigiatori e maghi presentato da Tony Binarelli, con Maria Rosaria Omaggio ospite d'onore, la quale

non si farà trafiggere da nessuna spada, ma, anzi, sarà lei ad «infilare» Binarelli. Dopo i maghi i cavalli, ma non quelli comuni, bensì quelli sapienti: il film *Pauline, il cavallo sapiente* è firmato da Riccardo Fellini che fin dallo *Zoo folle* è sempre attento al mondo degli animali. Sul film, presentato a colori, pubblichiamo un articolo a pagina 30. Dopo i cavalli, la Rete 1 ritorna a Bologna, al teatro dell'Antoniano, da dove verrà trasmesso lo spettacolo *Anno nuovo - vita nuova: auguri e buoni propositi*. Saremo per un'ora in compagnia di Giancarlo Dettori, Tino Buazzelli, Gino Bramieri, il tenore Mario Del Monaco, il «mago» Massimo Inardi, Fausto Leali, Monica Guerritore, Bobby Solo, Augusto Martelli, Franco Rosi e altri... amici. Dopo il consueto telefilm della serie *Io e i miei tre figli*, il primo *Almanacco* del nuovo anno e il *Telegiornale*.

Gli spettacoli della sera inizieranno con la quarta puntata dei *Due ragazzi incorreggibili*. Subito dopo la presentazione della sigla animata sulla quale Daniela Goggi canta la canzone *O-baaba-luba*, Franchi e Ingrassia in questa puntata del loro teleshow chiamano disperati per l'ennesima volta la «Fata-Fatuzza» e propongono poi un'altra coppia celebre: questa settimana è la volta di Tesco e Arianna. I due comici interpretano poi uno sketch dal titolo *Il furto del pacco* e insieme con la Goggi si esibiscono in una fantasia musicale. Vengono quindi riproposte alcune scenette di Franchi e Ingrassia tratte da *Partitissima '67*. Si passa agli appuntamenti fissi del dramma in un minuto (questa settimana si intitola *L'avvocato in carcere*) e della quarta puntata dello sceneggiato di Amendola e Corbucci *Sandogot*. La consueta rubrica di posta e la lite finale concludono la trasmissione mentre la sigla *Torte in faccia* viene eseguita dal maestro Pisano.

La serata, prima del *Telegiornale* della notte, comprenderà anche una puntata «rivista nel montaggio e nella presentazione» dell'ormai celebre *Specchio segreto* di Nanni Loy. Come è noto le prime tre puntate di questo programma del 1964, riproposte dal suo ideatore e regista, sono state trasmesse questa estate e sono state sospese in occasione delle Olimpiadi. La serie viene ripresa adesso (la quarta puntata è andata in onda la sera di Natale), dato l'alto gradimento riscosso e le numerose richieste giunte dai telespettatori. A distanza di dodici anni infatti le reazioni registrate con la macchina da presa nascosta risultano ancora oggi fresche e spontanee: evidentemente la spontaneità non invecchia. Loy sta attualmente girando, sempre per Rete 1, un altro programma simile.

I programmi della Rete 2

V/A Vanie

West and soda e il Circo di Charlot



Charlie Chaplin nel «Circo», uno dei suoi film più divertenti (ore 22)

Sarà lo splendido sguardo della «ragazza dagli occhi verdi» Marie Laforêt nel film *Colpo grosso a Parigi* ad aprire i programmi della Rete 2 in mattinata. Poi un servizio sul tempo libero dei marinai americani a Hong Kong porta Shirley McLaine a frequentare i ritrovi della città. In uno di questi incontra una ballerina. Shirley sospetta che la ragazza si trovi nei guai; scopre infatti che, fuggita da Pechino lasciando dei parenti in Cina, viene ricattata da Chen Li Yang, losco uomo d'affari americano che ha adottato un nome cinese. L'organizzazione di Chen Li Yang passa sotto l'insospettata apparenza di un'organizzazione di beneficenza, ma in realtà estorce denaro a moltissime persone uscite dalla Cina con mille difficoltà. Shirley che è riuscita a scattare alcune fotografie in cui si vede chiaramente la ragazza che dà il denaro a Yang, ricatta a sua volta quest'ultimo e con uno stratagemma si impadronisce del libro dove vengono registrati i nomi delle persone perseguitate da Yang. La giovane ballerina insieme a molti altri connazionali viene così finalmente liberata dall'incubo.

Il pomeriggio continua con la seconda parte del *Gala Midem '76* la cui prima parte è andata in onda il pomeriggio di Natale: si tratta del programma musicale presentato da Daniele Piombi con la partecipazione di Henry Mancini e Joan Baez. Seguirà il lungometraggio animato di Bruno Bozzetto, *West and Soda*, un cartoon di grande successo in cui viene fatta la parodia ai film western con tutti gli ingredienti classici del genere.

Altra musica allegra subito dopo, con la seconda parte della commedia musicale *Il giorno della tartaruga* di Garinei e Giovannini. Protagonisti sono Rascel e Delia Scala. Ritorna poi il corpulento investigatore creato da Rex Stout, Nero Wolfe, in *Un incidente di caccia*: storia

di eredità contestata fra la vedova di un facoltoso uomo d'affari e la giovane ex amante, con il retroscena di un oscuro traffico commerciale con l'Argentina che rischia di degenerare pericolosamente in uno scandalo politico.

Dopo il settimanale sportivo del sabato e Studio aperto del TG 2, i programmi della sera inizieranno con la nona puntata dei *Tre moschettieri*, dove ritroviamo Milady che nel suo boudoir privato sta rimproverando lo Sfregiato per essersi lasciato sfuggire D'Artagnan ed aver quindi permesso che il piano ordito contro la regina andasse in fumo. Lo Sfregiato rintuzza le accuse con un ordine del Cardinale: Milady deve sedurre D'Artagnan per carpirgli i suoi segreti. E difatti, di lì a poco, il guascone, invitato da una lettera in cui Milady gli dichiara tutto il suo amore è a casa della donna. E' già fra le sue braccia quando nello stringerla a sé le scopre una spalla e vede il «marchio dell'infamia». Milady, visto il suo segreto scoperto, estrae uno stiletto da un cofanetto e cerca di uccidere D'Artagnan che fugge precipitosamente. Ma le disgrazie di D'Artagnan non sono finite. Rientrato a casa infatti, dove lo aspettano i tre moschettieri per partire insieme a lui per l'assedio di La Rochelle, scopre che il Cardinale ha fatto rapire l'amata Costanza.

Dalla Francia dei moschettieri agli Stati Uniti d'America dove Luciano Michetti Ricci e Roberto Giamminico si sono recati per girare il loro programma *Licenza di ridere USA*, del quale parliamo in altra parte del giornale. Concluderà la serata un graditissimo ritorno: Il circo, film con Charlie Chaplin. Charlot, preso per ladro, si rifugia in un circo e, penetrando per sbaglio nella pista, fa ridere il pubblico, il direttore lo assume come clown, ed egli si innamora ben presto della cavallerizza. Il suo rivale, un funambolo, lo fa licenziare.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radio sabato 1° gennaio

IL SANTO: S. Maria Madre di Dio.

Altri Santi: S. Martina, S. Bonfiglio, S. Almachio, S. Fulgenzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,58; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,50; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,31; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,49; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,57; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1894, muore a Bonn lo scienziato Heinrich Hertz.

PENSIERO DEL GIORNO: Senza il dolore non si forma il carattere, senza il piacere lo spirito. (Feuchtersleben).

Settimane Musicali di Zurigo 1976

Sul podio Erich Leinsdorf

ore 21 radiotre

Robert Schumann, il romantico perfetto, il poeta del suono in viaggio nei cieli delle estasi ottocentesche insieme con Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms e con pochi altri, non arricchì di molto la letteratura per pianoforte e orchestra.

In repertorio figura oggi il solito *Concerto in la minore*. Ed eccettuati il *Konzertstück op. 92 in sol maggiore* (1849) e l'*Introduzione e Allegro in do maggiore op. 134* (1853), non ci restano poi che alcuni spezzoni: gli incompiuti *Concerti in fa minore* (1829) e *in fa maggiore* (1830), nonché l'*Introduzione e variazione su un tema di Paganini in si minore* (1830); lasciato a metà pure un *Concerto in re minore* (1833). C'è infine la *Fantasia in do maggiore op. 131* dedicata a Joachim nel 1853, nella doppia versione per violino e per pianoforte. Poca cosa, forse, ma senza dubbio condizionata da un gravissimo male, da quella pazzia che colpì il maestro di Zwickau, ancora giovane.

Ecco che nel 1844, quando Schumann sta per finire l'*Op. 54* dedicandola a Hiller (il primo movimento risale al 1841), l'esaurimento nervoso, le ansie, i reumatismi lo abbattano irreversibilmente. E, come se non bastasse i suoi guadagni sono inconsistenti. E' così sfinito che quando si trova sul podio dimentica di segnare il ritmo. Ciò nonostante, compie una tournée in Russia con la moglie Clara Wieck, pure pianista e compositrice di talento. Nel proprio diario egli accusa «dolori reumatici e senso di angoscia; malinconia depressiva, forti attacchi di vertigine, umiliazioni insopportabili a causa di Clara». La malattia lo trascina al suicidio, salvato solo per miracolo dalle acque gelide grazie ad alcuni barcaioli. Finisce al manicomio di Endenich (Bonn), dove muore quarantaseienne il 29 luglio 1856. Peccato che la sua stessa simpaticissima personalità abbia perduto nella tragedia del dolore le peculiari virtù: un artista divenuto ormai scontroso e difficile anche con i suoi sette figliolotti («piccoli miei!»).

Come dimenticare adesso le ri-

ghe di Daniel Gregory, quando osserva che Schumann è appunto una delle figure più amabili di tutta la storia della musica: «Tutto ciò che lo riguarda riesce a suscitare la nostra affettuosa ammirazione: la nota di fresca giovinezza della sua produzione, con le sue melodie celestiali, le armonie contrastanti e i ritmi incalzanti; l'impetuosa e disinteressata generosità del carattere che ci appare dai suoi scritti come dalle sue opere; le grandi debolezze, quali la frequente inefficacia della sua scrittura orchestrale, la soggettività malata del temperamento, persino il tragico smarrimento della ragione lo colse nel fiore degli anni e la morte prematura; e, soprattutto, l'ardente fedeltà ai suoi grandi colleghi. Se è vero che tutto il mondo ama chi sa amare, nessuno potrà restare insensibile di fronte a Schumann».

Qualcuno ha osato affermare che Schumann, nei giorni delle sue esaltanti creazioni, aveva intuito che il pianoforte era uno strumento limitato: il maestro si sarebbe perciò rivolto con maggiore interesse e abbastanza presto alle forme sinfoniche e alla produzione per pianoforte e orchestra. Si può invece pensare che Schumann sia giudicato affrettatamente quando gli si rinfaccia l'inefficacia di certi passaggi orchestrali (lodato viceversa per il suo amore verso il Lied). Il lavoro è ora interpretato dal pianista sovietico Emil Ghilels.

La trasmissione comprende inoltre la *Sinfonia n. 7 in mi magg.* di Anton Bruckner: uno dei momenti più suggestivi delle creazioni del maestro di Ansfelden. Qui possiamo ascoltare insieme con Einstein «un respiro cosmico». Infatti a Bruckner non passavano il gioco dei suoni, le danze, i ritmi, le foreste del contrappunto. Paradossalmente egli trascendeva il suono medesimo. Perciò anche la sua prolessità è relativa che per esprimere sia i voli mistici sia il caleidoscopio di valori squisitamente umani oppure l'anima che si catapultava verso le sfere della teologia non c'è pentagramma che basti. Diremmo che il credo sinfonico di Bruckner è fondamentalmente identico a quello di Beethoven.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— Il mondo che non dorme
— Lo svegliarino
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Il mago smagato: Van Wood

7,35 Culto evangelico

- 8 — GR 1
Prima edizione
— Edicola del GR 1

- 8,40 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— Un caffè e una canzone
— Ascoltate Radiouno

- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Sandro Fontana
Regia di Marco Lami

- 13 — GR 1
Quarta edizione
13,30 LA CORRIDA
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
14,05 GR 1
Quinta edizione
14,10 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
15 — LA RADIO: IERI E DOMANI
radioarabesco di Marina Como con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no
Regia di Enzo Lamioni
16 — LA MELARANCIA
Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa
17 — GR 1 SERA
Sesta edizione
17,30 ENTRIAMO NELLA COMEDIA
Che, questa volta, è «Un ispettore in casa Birling» di J. B. Priestley
Traduzione di Fruttero e Lucentini
Un programma di Adolfo Moriconi
Regia di Vilda Ciurlo

- 19 — GR 1 - Settima edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 Asterisco musicale
19,25 Appuntamento
con Radiouno per domani
19,30 Musica per due
20 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche ed interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
«Quanno nasce nino: canti della tradizione natalizia» (Replica)
20,30 La prima colazione
Un atto di Fabio Carpi
Lui Aroldo Tiersi
Lei Giuliana Lojodice
La cameriera Pia Morra
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
21 — GR 1 - Ottava edizione

9,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana

Dalla Chiesa Regina degli Apostoli in Roma

Santa Messa

CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI

in occasione della Giornata Mondiale della Pace

11 — GR 1
Seconda edizione

11,05 Buon anno in musica

12 — GR 1
Terza edizione

12,05 Paolini e Silvestri presentano:

La rivista rivis(i)tata

Concorso per nuovi autori di rivista radiofonica condotto da Silvio Gigli

con Antonella Steni, Elio Pandolfi, Raf Luca, Franco Solfiti e Paola Quattrini

Complesso diretto da Franco Riva

Regia di Riccardo Mantoni

18,20 JAZZ GIOVANI
Attualità della musica afro-americana
Un programma di Adriano Marzoletti

XII/P cinematogr.



Pia Morra (ore 20,30)

- 21,05 Vaghe stelle dell'operetta
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano «Madama di Tebe» di Carlo Lombardo con la partecipazione di Flora Lillo - Un programma di Jean Blondel - Realizzazione di Claudio Viti (Replica)
22,05 Da New York a Los Angeles
Un viaggio attraverso il recital americano
con Joan Baez, Harry Belafonte, Stan Getz, Astrud Gilberto, Judy Garland, Liza Minnelli, S. Scott, Frank Sinatra, Nat King Cole, Erroll Garner, Sammy Davis, Odetta, Benny Goodman, Miriam Makeba, Al Hirt
Un programma di Vincenzo Romano
23 — GR 1 - Ultima edizione
23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30); **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno musica (II parte)

GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 QUALE FAMIGLIA?

Opinioni sul vivere insieme
Conduce in studio **Dino Basili**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 Tony Martucci presenta il programma della Sede di Milano:

Cosa bolle in pentola

Gioco radiotelefonico di **Tony Martucci** e **Franco Franchi**
a cura di **Marialberta Viviani**
Regia di **Mario Morelli**

10,35 CANZONI ITALIANE (I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI ITALIANE (II parte)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 Radiotriorfo

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**



Gianandrea Gavazzeni
(ore 15,35)

lida manina» (Tenore **Giuseppe Lugo** - Orchestra diretta da **Albert Wolff**); Tosca: «Vissi d'arte» (Soprano **Silvia Sass** - Orchestra Sinfonica della Radio Ungherese diretta da **Ervin Lukacs**); Tosca: «E lucean le stelle» (Tenore **Beniamino Gigli**)

16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 SABATO MUSICA

17,55 Dall'Auditorio «A» di Bologna
Spazio giovani

Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo
Presenta **Dario Salvatori**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

Nell'intervallo

(ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera



Dino Asciolla
(ore 12,30, radiotre)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **La voce di Francesco Tamagno**
Presentazione di **Maurizio Tiberi**

14 — Trasmissioni regionali

15 — **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 Bollettino del mare

15,35 **Profilo d'autore:**
GIACOMO PUCCINI
di **Giorgio Gualerzi**
1ª trasmissione

Le Villi: «Tregenda» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Arturo Basile**); Edgar: «Addio mio dolce amore» (Soprano **Raina Kabalvanska** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Gianandrea Gavazzeni**); Manon Lescaut: «No, pazzo son» (Tenore **Aureliano Pertile**); Manon Lescaut: Preludio Atto 3° (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da **Gino Marinuzzi**); La bohème: «Che ge-

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Vogliate scusare l'interruzione**

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 MUSICA NIGHT

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

— gli appuntamenti: —

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**

8,45 SUCCEDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese:
Speciale di Capodanno

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 RONDO BRILLANTE

Johannes Brahms: Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore (trascrizione di **Dvorak**) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da **Jonel Perlea**) ♦ **Charles Adam**:

Variazioni di bravura sull'aria «Ah, vous dirai-je maman» (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wodsworth, pianoforte) ♦ **Louis Spohr**: Fantasia in do minore op. 25 (Arpista **Susan McDonald**) ♦ **Joaquin Nin**: Suite spagnola (Gaspar Cassadó, violoncello; Helmut Bart, pianoforte) ♦ **Enrique Granados**: Danza spagnola in mi minore op. 37 n. 5 (Pianista **Arturo Benedetti-Michelangeli**) ♦ **Dmitri Sciostakovich**: Concertino op. 54 (Duo pianistico **Gino Gorini-Sergio Lorenzi**) ♦ **Albert Roussel**: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi (Orchestra diretta da **Renato Ruotolo**)

11,30 Invito all'opera

Programma in due giornate a cura di **Lucia Bocca** e **Paolo Donati**

12,30 Il violista: DINO ASCIOLLA

Niccolò Paganini: Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orchestra: Introduzione, recitativo, cantabile (Larghetto - a piacere - Andante sostenuto) - Tema e Variazioni (Andantino) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Peter Maag**) ♦ **Ernest Bloch**: Suite ebraica, per viola e orchestra: Rapsodie - Processional (Andante con moto) - Maestoso (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da **Frieder Weissmann**)

13 — MUSICA POPOLARE IN ITALIA: Lazio, Toscana e Lombardia

per viola e pianoforte (**Bruno Giuranna**, viola; **Ornella Vannucci-Trevese**, pianoforte); **Old King Cole**, balletto per orchestra (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Adrian Boult**)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscolto
Intervengono: **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15,15 Fogli d'album

15,30 **RECITAL - I PROTAGONISTI DELLA MUSICA LEGGERA:**
Sergio Endrigo e **Bruno Lauzi**

16 — **Ritratto d'autore**
RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Partita per doppia orchestra d'archi: Preludio - Scherzo ostinato - Intermezzo (Omaggio a Henry Hall) - Fantasia (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Adrian Boult**); Toward the Unknown region, per coro e orchestra (dal poema di **W. Whitman** «Wispers of Heavenly Death») (Orchestra Filarmonica di Londra e Coro diretti da **Adrian Boult**); Romanza,

17 — OGGI E DOMANI

Incontro bisettimanale con i giovani
Realizzazione di **Nini Perno** (I parte)

17,45 Concertino

Jacques Offenbach: «Orfeo all'inferno»: Ouverture (Orchestra Filarmonica diretta da **Herbert von Karajan**) ♦ **Emanuel Chabrier**: «España», rapsodia sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da **Ernest Ansermet**) ♦ **Maurice Ravel**: «Tzigane» per violino e orchestra (Violinista **Arthur Grumiaux** - Orchestra dei Concerti «Lamoureux» diretta da **Manuel Rosenthal**)

18,15 **Gino Castaldo** presenta:
JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Igor Stravinsky: «Ebony Concerto» per clarinetto solo, fiati, pianoforte, arpa, chitarra e percussioni: Allegro moderato - Andante - Moderato con moto, Moderato, Vivo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Bruno Maderna**); «Petruska», scene burlesche in quattro quadri: La fiera della settimana grassa - Petruska - Il Moro - La fiera della settimana grassa e morte di Petruska (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Zubin Mehta**)

20 — **IN PRIMO PIANO:**
Rolling Stones e **Hot Tuna**

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 — Settimane Musicali di Zurigo 1976

Direttore **Erich Leinsdorf**
Pianista **Emil Ghilels**

Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andante grazioso) - Allegro vivace ♦ **Anton Bruckner**: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio (Molto solenne e Molto lento) - Scherzo (Molto veloce) - Finale (Mosso ma non troppo presto)

Orchestra Tonhalle di Zurigo
(Registrazione effettuata il 17 giugno dalla Radio Svizzera)

22,40 La simpatia

Racconto di **Nino Palumbo**
Lettura di **Giancarlo Cavalletti**

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Amici miei, Sola, California dreamin'. Un amore diverso, On the Alamo, Besame mucho. 0,36 Liscio parade: Polka miseria, La mazurka del primo appuntamento, Merenda di fragole, E balla Gigia, Sorriso d'estate, Sotto il cielo di Parigi, Parto da solo, Passerotto mio. 1,08 Orchestre a confronto: Question, I want to be happy, Jubilation, Together, Prisoner of Second Avenue, March of the grenadiers, I can't move no mountains. 1,36 Fiore all'occhiello: Il primo pensiero d'amore, She, I get a kick out of you, With a song in my heart, Amore scusami, My love, Mon manège à moi. 2,06 Classico in pop: A. Vivaldi: La tempesta di mare (3° tempo), F. Chopin: Preludio op. 28 n. 4, W. A. Mozart: Concerto n. 20 per piano e orchestra, G. Fauré: Pavane, J. Pachelbel: Rain and tears, M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 2,36 Palcoscenico girevole: Sunshine on my shoulders, Nonostante tutto (parte 1°), My melody of love, Quando si vuol bene, Simple life, Quando me ne andrò da qui, Another somebody done somebody wrong song. 3,06 Viaggio sentimentale: Yesterday once more, Diario, L'amore è tutto qui, I tuoi silenzi, Il mondo di frutta candita, Aria. 3,36 Canzoni di successo: Onda su onda, E mia madre, Mia cara, La gente e me, Fernando, L'avvenire. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: Certe spusine, Mamma mia dammi cento lire, Il ventinove luglio, La barbiera degli alpini, Ritorno, Il sole dietro ai monti, Vinassa vinassa, La jerve a lu cannetto. 4,36 Napoli di una volta: Totonno e quagliarelle, So bammenella 'e coppe 'e quartiere, Reginella, Mandulinata a Surriento, Lo Guaraciuto, O sole mio. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Maravilhoso é sambar, You're so vain, Cucurucucu paloma, Ramaya, La filanda, Honkey cat, Paloma blanca. 5,36 Musiche per un buongiorno: Giochi d'orchestra, Brazil, The windmills of your mind, Dance ballerina dance, Why, Killing me softly with his song.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,20 Intermezzo musicale. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro -. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della Chiesa in Regione -. Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 - Dialoghi sulla musica -. 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Pronto, chi canta? - di Lorenzo Pilat.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 La settimana economica e sicurezza sociale. 15 Motivi di successo. 15,20-16 Riparlamone. 19,30 Qua che ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Triplisano e Mario Vannini. 15 Catania e i catanesi come erano a cura di Lucio Sciacca e Luigina Grasso. 15,30 Programma musicale con Pippo Spicuzza. 16 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmissioni de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini d'Alto Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Clanties d'Alto Badia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

8 Festliches Neujahrskonzert. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. 10,35 Musik für Cembalo. 11 Südtiroler Musikkapellen. 12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10 Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leichte Musik. 15,30 Aus der Grossen Peter-Alexander Show. 16,30 Für die jungen Hörer. - Sein Freund, der Kaiser -. Ein Hörspiel nach einer französischen Legende von Wolfgang Ecke. 17,05 Starportrait. 18 Fabeln. 18,05 Das Lied in der deutschen Barokmusik. Hans Leo Hassler: Auswahl aus - Lustgarten neuer deutscher Gesänge -. Auf: Adele Stolte, Christel Klug, Sopran; Dorothea Tressler, Mezzosopran; Marie-Luise Knothe, Alt; Hans-Joachim Rotzsch, Wolf Reinhold, Tenor; Friedrich Krausewald, Bariton; Hermann-Christian Polster, Bass; Capella Lipsiensis. Dir.: Dietrich Knothe. 18,45 Wahrsagen oder Charakterdiagnostik. Schicksalsdeutung seit Jahrtausenden. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 - Pariser Leben -. Operette von Jacques Offenbach. Auf: Eberhard Wachter, Bariton; Margit Schramm, Sopran; Kurt Böhm, Bass; Rudolf Schock, Tenor; Chor der Deutschen Oper Berlin. Dir.: Berliner Symphoniker. 21,05-21,57 Musik zum Tagesausklang. Dazwischen: 21,50-21,53 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Sv. maša ob 9. 8,15-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Srečno novo leto! Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke: Družina v sodobni družbi, vodi Lojze Zupančič, Mladinski oder; Pratika za prihodnji teden; Glasba po željah. 13-15 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna beležnica: Roman v nadaljevanjih (F. Saleški Finžgar; - Mirna pota -, šesti del); Glasba na našem va u. 15,30-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Izbirajte v diskoteki; - Gorica se pripravlja na obisk Marije Terezije -. Napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Melodie di Robert Stolz. 8,35 Intermezzo musicale. 8,45 Ciak si suona. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Trasmissione speciale - Gruppi Nazionali e gli Accordi di Osimo -. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Orchestra Piero Soffici. 11,30 Edig Galletti. 11,45 Canta Oto Pestner. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Melodie per archi. 15 Auguri dei collettivi di lavoro. 15,30 Orchestra RTV di Lubjana. 15,45 Sax club. 16 Valzer e polke. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente... maschile.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Rompicapo tris. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 13,30 Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Storia del West. 15,30 Rassegna settimanale della Hit-Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris. 16,24 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,15 Il pensiero del giorno. 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 7,45 L'agenda. 8,45 Conversazione evangelica. 9 Radiomattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Conversazione religiosa. 12,15 Radiogiornale. 12,30 Notiziario. 12,40 Allocuzione del Presidente della Confederazione. Al termine: marce svizzere.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 18 Voci del Grigioni italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Jazz-night - Gala '76. 21,30 Musica leggera. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini, idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Dalla Chiesa Regina degli Apostoli in Roma: S. Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione della Giornata Mondiale della Pace (in collegamento RAI). 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,05 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Concerto di Capodanno. 17,30 La Giornata della Pace, a cura di Don C. Castagnetti. 20,30 Papst Paul VI zum Weltfriedenstag 1977. 20,45 S. Rosario. 21,15 Si tu veux la paix... défends la vie. 21,30 World Peace Day: - If you want peace... -. 21,45 Replica della trasmissione: - Orizzonti Cristiani - delle ore 17,30. 22,30 E' Papa celebra la jornada de la paz. 23 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Oui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Ph. E. Bach: Doppio concerto in mi bemolle maggiore, per clavicembalo, fortepiano e orchestra (Clav. Li. Stadelmann, fortepiano Fritz Neumeyer - Orch. da Camera della «Schola Cantorum» di Basilea dir. August Wenzinger); **F. Schubert:** Mirjam Siegesgesang, cantata op. 136, per soprano, coro misto e pianoforte (su testo di Franz Grillparzer) (Sopr. Mirella Freni, pf. Massimo Toffoletti - Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola); **M. Bakirev:** Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9 PAGINE ORGANISTICHE

M. E. Bossi: Tema e variazioni op. 115 (Org. Fernando Germani); **G. Frescobaldi:** Ricercare per organo (Org. Gaston Litaize); **J. S. Bach:** Corale «Ich glauben all'an einen Gott» (BWV 437) (Org. Giuseppe Zanaboni)

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

S. Prokofiev: Il luogotenente Kijé, suite op. 60 (Orch. «London Symphony» dir. Malcolm Sargent); **G. B. Lully:** Le temple de la paix, suite dal balletto (Orch. de «L'Oiseau Lyre» dir. Louis De Froment)

10,10 FOGLI D'ALBUM

B. Smetana: Polka in mi maggiore — Polka in mi bemolle maggiore (Pf. Gloria Lanni)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: LO SPIRITO NAZIONALE

G. Rossini: Guglielmo Tell: ouverture (Orch. Philharm. di Londra dir. Carlo Maria Giulini); **G. Verdi:** I Lombardi alla prima crociata: Qui posa il fianco (Sopr. Vivian Della Chiesa, ten. Jan Peerce, bs. Nicola Moscona - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **R. Wagner:** Rienzi: Allmächt'ger Vater (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SEIJI OZAWA

B. Bartók: Concerto per orchestra; **Z. Kodály:** Danze di Galanta (Orch. Sinf. di Chigagò)

12 FOLKLORE

Anonimi: Tre Canti folkloristici del Venezuela — Due Canti folkloristici spagnoli — Quattro Canti folkloristici della Scozia

12,30 CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY

F. Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35; **R. Schumann:** Studi sinfonici in do diesis minore op. 13

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OTTETTO FILARMONICO DI BERLINO: **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 247 per quartetto d'archi e due corni (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino: vl. Alfred Malecek e Ferdinand Mezger, v.la Kunio Tsuchiya, vc. Peter Steiner, cr. Gerd Seiffert e Manfred Klier); **PIANISTA WILHELM BACKHAUS:** **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Filar. di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt); **DIRETTORE ISTVAN KERTESZ:** **A. Dvorák:** Der Wassermann, poema sinfonico n. 1 op. 107 (Orch. Sinf. di Londra)

15-17 L. Berio: Sincronie per quartetto d'archi (Quartetto della Società Cameristica Italiana); **F. Azzalio:** Canti e danze popolari italiani del XVI secolo (Compl. Consort Music); **F. J. Haydn:** Missa Solemnis in si bem. magg. «Harmonienmesse» per soli, coro e orchestra (Sopr. Lidia Marimpietri, msopr. Adriana Lazzarini, ten. Lajos Kozma, bs. Raffaele Ariè - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - Me del Coro Armando Renzi); **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (Vl. Jean-René Gravin e Jean-François Manzone, vc. Bernard Escavi, clav. Olivier Alain); **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Clar. Bram Dewilde - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum); **P. Dukas:** L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

18 CONCERTO DA CAMERA

L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «degli spiriti» (Pf. Eugène Istomin, vl. Isaac Stern, vc. Leonard Rose); **A. Webern:** Tempo lento, per quartetto d'archi (Quartetto Italiano)

18,40 FILOMUSICA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: «O tristi occhi» (atto III) (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Hans Zentgraf); **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Vl. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **R. Schumann:** Due novelle op. 21 n. 1 in fa maggiore - n. 2 in re maggiore (Pf. Sviatoslav Richter); **G. Martucci:** Due Melodie op. 68 n. 1 «Quanti affetti del cor» - n. 2 «Presso un vecchio monastero» (Sopr. Nucci Condò, pf. Giorgio Favaretto); **A. Borodin:** Per le spiagge della tua terra natia (Bs. Nicola Ghiaurov, pf. Zlatina Ghiaurov); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Canto d'autunno op. 63 n. 4 (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); **F. Schubert:** Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore e balletto in sol maggiore, dalle musiche di scena per «Rosamunda di Cipro» (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

20 MAHLER SECONDO SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore (Contr. Helen Watts - Orch. Sinfonica di Londra dir. Georg Solti - Coro «Ambrosian» dir. John MacCarthy - Coro «Boys Wandsworth School» dir. Russel Burgess)

21,35 RITRATTO D'AUTORE: MICHEL BLAVET

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 2 «L'Henriette» per flauto e continuo (dalle «Sonates mêlées de pièces pour la flûte traversière avec la basse») (Fl. Christian Lardé, arpa Marie-Claire Jamet) — Sonata n. 5 in re maggiore op. 2 «La Chauvet», per flauto e continuo (dalle «Sonates avec la basse») (rev. di Jean-Louis Petit) (Fl. Gabriel Fumet, clav. Jean-Louis Petit) — Concerto in la minore, per flauto e orchestra d'archi (Fl. Aurèle Nicolet - Festival Strings - di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner)

22,15 A. CORELLI

Concerto grosso in sol minore: Largo - Allegro moderato - Largo - Tempo di minuetto - Tempo di giga (Vl. Jean-Pierre Waliez e Nicole Laroque, v.la Annette Queille, vc. Henri Martinier, clav. Laurence Boulay - Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Douatte)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

W. Walton: Concerto per violino e orchestra: Andante tranquillo - Presto capriccioso alla napoletana - Vivace (Vl. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32 (Orch. Filar. di Vienna dir. Karl Schuricht); **E. Lalo:** Deux aubades, per piccola orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Antonio De Almeida); **F. Sor:** Minuetto in la maggiore per chitarra op. 11 n. 6 (Chit. Narciso Yepes); **F. Busoni:** Rondò arlecchinesco (Ten. Antonio Cucuccio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali); **C. Franck:** dall'opera Huldà: «Intermezzo pastorale» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gull); **C. Monteverdi:** Zefiro torna, madrigale (Compl. vocale «Consort Deller» dir. Alfred Deller); **K. M. von Weber:** Invito alla danza (orchestrazione di H. Berlioz) op. 65 (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Arrivederci Roma (Edmundo Ros); Alla renella (Gabiella Ferri); Tanto pe' canta' (Ettore Petrolini); Non dimenticar (Santo & Johnny); Sul bel Danubio blu (Frank Pourcel); Quand j'entends cet air là (Mireille Mathieu); La poupée qui fait non (Michel Polnareff); I'm movin' on (Jimmy Smith); Jumping at the woods (Count Basie); Take my heart (Jackie James); Killing me softly (Roberta Flack); Make me smile (Steve Harley); Para los rumberos (Tito Puente); La mariposa (Inti-Ilimani); Chufia (Carlos Montoya); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Nao pecas de mal a vida (Amalia Rodrigues);

Fingers (Aíro Moreira); Lo guarracino (Enzo Guarini); Pizzica di Bagnara Calabra (Antonella D'Agostino); Vittì 'na crozza (Ottello Profazio); Love letters (Nelson Riddle); And when I die (Sammy Davis); Colour my world (Chicago); Without her (Stan Getz); Accarezzame (Fred Bongusto); Che t'aggia di' (Sergio Bruni); Tammurata nera (Nuova Comp. Canto Popolare); Pavane (Errol Garner); The carousel waltz (Stanley Black); Magnolia (José Feliciano); Canto de oxum (Los Machucambos)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); Telstar (Moog Mania); The green leaves of summer (Nik Perito); Autumn Leaves (Barbra Streisand); Io di notte (Al Bano); Il cielo in una stanza (Puccio Roelens); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Finisce qui (Pino Calvi); Aires andaluses (Orch. Española); Voci di primavera (Artur Rodzinsky); Springtime in Rome (Oliver Onions); Squeeze box (The Who); Ti dico addio (Gigliola Cinquetti); Così dolce (Il guardiano del Faro); Sea of time, sea of holes (George Martin); Adieu, je t'aime (Mireille Mathieu); Tin Man (America); Minuetto (Blue Marvin); All the girls are crazy (Back Street Crawler); Play me like you play your guitar (Duane Eddy); Vai amore vai (Equipe '84); Summer place '76 (Percy Faith); Vecchia Roma (Gabiella Ferri); Candy baby (Blocco Prenevestum 452); Be (Neil Diamond); Keep on keepin' on (Woody Herman); Here's to you (Joan Baez); Lost in a dream (Demis Roussos); Poesia (Patty Pravo); Kaiserwalzer (op. 437) (Willy Boskovsky); Se dovessi cantarti (O. Vancini e G. Proietti); Bella senz'anima (John Servus)

12 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); Il poeta (Mina); Cde to Billie Joe (Kingspins); Adagio veneziano (Fausto Danielli); Tell Tommy I miss him (Marylin Michael); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); Hello Dolly (André Kostelanetz); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Besame mucho (Iler Pattacini); Rock around the clock (New Orleans); Armony (Santo & Johnny); Et maintenant (Gilbert Bécaud); I am... I said (Kurt Edehagen); Oro e argento (Anton Paulik); Daytime dream (José Feliciano); Mellow yellow (Donovan); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Step inside love (Johnny Pearson); Dancing machine (Henry Pitch); Notturmo per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani); Hai stata tu (Pippo Franco); Violino tzigano (Werner Müller); There will come a morning (Don Powell); He (Guardiano del Faro); In the mood (Piergiorgio Farina); The lady is a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); What's new pussycat? (Tom Jones); Solace (Bovina New Orleans Jazz Band); Moon river (Percy Faith); Plaisir d'amour (Brigitte Lindhart); Il mattino (Armando Sciascia); Gymnopédie (1° e 2° movimento) (B. S. T.); Blue gardenia (Nat King Cole); Aria dalla suite in re magg. n. 3 (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); Good night Irene (Hendrix-Richard); There's no business like show business (London Festival e Coro); Granada (J. Garcia Esquivel); Due cuori a tempo di valzer (Robert Stolz)

14 IL LEGGIO

Too much tequila (The Champs); Donna più donna (Renato Pareti); Everlasting love (Solomon Burke); Dear father (Arturo Mantovani); Bad blood (Neil Sedaka); Vado via (Drupi); Waters of march (Art Garfunkel); Le tre campane (Schola Cantorum); I love Paris (Frank Pourcel); Genova per noi (Bruno Lauzi); Ramaya (Black Connection); I tuoi silenzi (Gli Alunni del Sole); Imagine (Johnny Harris); Liszt's love song (Jacky James); Kathy (Dennis Coffey); Bang bang (Love Child's Afro Cuban Blues Band); Cucciolo di donna (La Strana Società); The Hustle (Van McCoy); Beniamino (Nicola di Bari); Midnight blue (Melissa Manchester); Little cinderella (Beano); Alice (Francesco de Gregori); Rock your baby (Paul Mauriat); It's too late (Billy Paul); Per un momento (Gruppo 2001); Ebb tide (Robert Denver); Partido alto (Os Batuequeiros); Il corvo (Franco Simone); Outa space (Billy Preston); Soleado (Daniel Sencruez); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Here we go round (Giochi proibiti) (Lee Roy); Love's theme (Peter Hamilton); Front page rag (Billy May); Band of the run (Paul McCartney); Frutta fresca (I Computers); Tramonto (Stelvio Cipriani)

16 INTERVALLO

Adagio dal Concerto per violino ed orchestra (Franco Mannino); Come stai con

chi sei (Wess e Dori Ghezzi); Balantofe (Baden Powell); Sognando Copacabana (Romina Power); Call on me (Gilbert O'Sullivan); Gladiolus rag (Max Morath); My heart belongs to daddy (Bob Fogu); Stasera che sera (Matia Bazar); Vieni a tempo (Fratelli La Bionda); Crocodile rock (Dorsey Dodd); Silent movie queen (The Rubettes); Oh babe what would you say (Djanga and Bonnie); Vivo sonhando (Eumir Deodato); Senza parole (Luciano Rossi); Paint it black (Johnny Harris); Nel blu dipinto di blu (Larry Page); L'abitudine (Mario Guarnera); Come due zingari (Delia Donati); A taste of honey (Herb Alpert); Simple melody (Kiki Dee); Mellow yellow (H. Mann e S. Grappelly); Piccola mia piccola (Gianni Nazzari); Dduje paravise (Gloria Christian); Honey-suckle rose (Norman Candler); Hey! (Augusto Martelli); Satin doll (Woody Herman); Tutto bene (I Domodossola); Wake up (Paul Anka); Autumn rain (The Lovelets); La balanga (Raymond Lefevre); La tartaruga (Bruno Lauzi); Baby face (Boston Garden); Chitarra e blue jeans (Antonella Bellan); Make us all aware (Ambrosia); Gita al mare (Amedeo Tommasi); Terre lontane (Mino Reitano)

18 COLONNA CONTINUA

Mood indigo (Duke Ellington); Bein green (Ray Charles); No more came on the brazos (Odette); Then was then and now is now (Tony Bennett); My latin brother (George Benson); The entertainer rag (Peter Bocage); For sentimental reason (Nat King Cole); I'm not anyone (Shirley Bassey); Jump jive an'wail (Louis Prima); Rudy! my dear (Monk - Coltrane); Some of these days (Ella Fitzgerald); All the time in the world (Louis Armstrong); The girl from Ipanema (Stan Getz & João Gilberto); Digue li bague (Wilson Simonal); Upa, nequinho (Elis Regina); Os alquimistas estão chegando os alquimistas (Jorge Ben); Just in time (Gerry Mulligan); One more baby child born (Valerie Simpson); Love me like a rock (Paul Simon); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Goodbye (Chicago); With his song (Roberta Flack); Get back (Billy Preston); Jazz ostinato (Modern Jazz Quartet); Magnolia (José Feliciano); A house is not a home (Dionne Warwick); Reflection (Burt Bacharach); Southern part of Texas (WAR); Satisfaction (Jonathan King); Joybringer (Manfred Mann Earthband)

20 IL LEGGIO

My way (Bert Kaempfert); Joybringer (Manfred Mann); Attitude dancing (Carly Simon); The fool (Raymond Lefevre); Piano piano (Genova & Steffan); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Hey you (Backman Turner Overdrive); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Cielito lindo (Dave Brubeck); Michelle (Percy Faith); Son of sagittarius (Eddie Kendricks); Love me like a rock (Paul Simon); Never dreamed you'd leave in summer (Joan Baez); Sweet maxime (The Doobie Brothers); Caliente blues (Barney Kessel); What am I gonna do with you (Barry White); In the midnight hour (Wilson Pickett); Your mama won't like me (Suzi Quatro); Get it up for love (David Cassidy); Wirlwinds (Eumir Deodato); Messico lontano (Alberomoto); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Extra-extra (Ben E. King); Get down, get down (Joe Simon); Rahine (Salix Albal); Mariposa (I Pueblo); Roma capocchia (Antonello Venditti); Barcarolo romano (Gabiella Ferri); Rebel rouser (Duane Eddy); Shame shame shame (Shirley & Company); Well phase II (Master Fleet); Corcovado (A. C. Jobim)

22-24 Mack the knife (Oscar Peterson - Clark Terry); Bôto (C. Jobim e Mincha); I hear a rhapsody (Jim Hall); I've got you under my skin (Gloria Gaynor); Recado bossa nova; The girl from Ipanema; One note samba (Al Cohn e Zoot Sims); African symphony (Van McCoy); What the world needs now is love (Wayne Henderson Soul Sound System); A kind of love (Morrison Albert); Gone with the wind (Jay Jay Johnson); Moonglow (Erroll Garner); Blue bossa (Farmer-Wooda); Paint it black (Johnny Harris); The white down (theme) (Henry Mancini); We are happy together (B. J. Thomas); The shadow of your smile (Living Voices); Holiday for strings (David Rose); Casanova Brown (Gloria Gaynor); Jungle strut (Santana); Hi-Jack (Herbie Mann); Salt song (Stanley Turrentine); The quota (Red Garland); What are you doing the rest of your life? (Woody Herman); You're coming home (Esther Phillips)

Quale spazio riserva il piccolo schermo alla musica leggera e ai suoi interpreti

Gridano al sabotaggio gli industriali della canzone

Festival in agonia, crisi dei juke-box, concorrenza del «parlato» alla radio: ai discografici restava la TV. Ma anche qui la situazione è cambiata. I cantanti sono sempre graditi ma devono essere showmen. Il caso Gianni Morandi. In arrivo «Piccolo slam»

di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

Un'ondata di pessimismo si è abbattuta sull'industria della canzone. «Tutti ci vogliono male», dicono gli addetti ai lavori, «tutti ci sabotano». La carenza di spiccioli ha messo in crisi il normale funzionamento dei juke-box; i festival sono ormai considerati finiti ad eccezione, forse, di quello di Sanremo che continua a «vegetare»; la televisione ha ridotto all'osso lo spazio che una volta riservava, il sabato sera, ai cantanti; sono state abolite le trasmissioni che facevano vendere dischi (*Chissà chi lo sa*, *Canzonissima*, *Adesso musica*, ecc.); i disc-jockey dei ritrovi pubblici (discoteche, night-club...) programmano per il 90 per cento canzoni straniere; alla radio il «parlato» ha preso il sopravvento, riducendo così i «tempi morti» riservati al repertorio italiano di musica leggera; i disc-jockey di via Asiago — a loro volta — «per fare gli spiritosi», affermano i discografici, «picchiano su certi dischi e personaggi con considerazioni da querela o comunque di cattivo gusto e che certamente non contribuiscono a

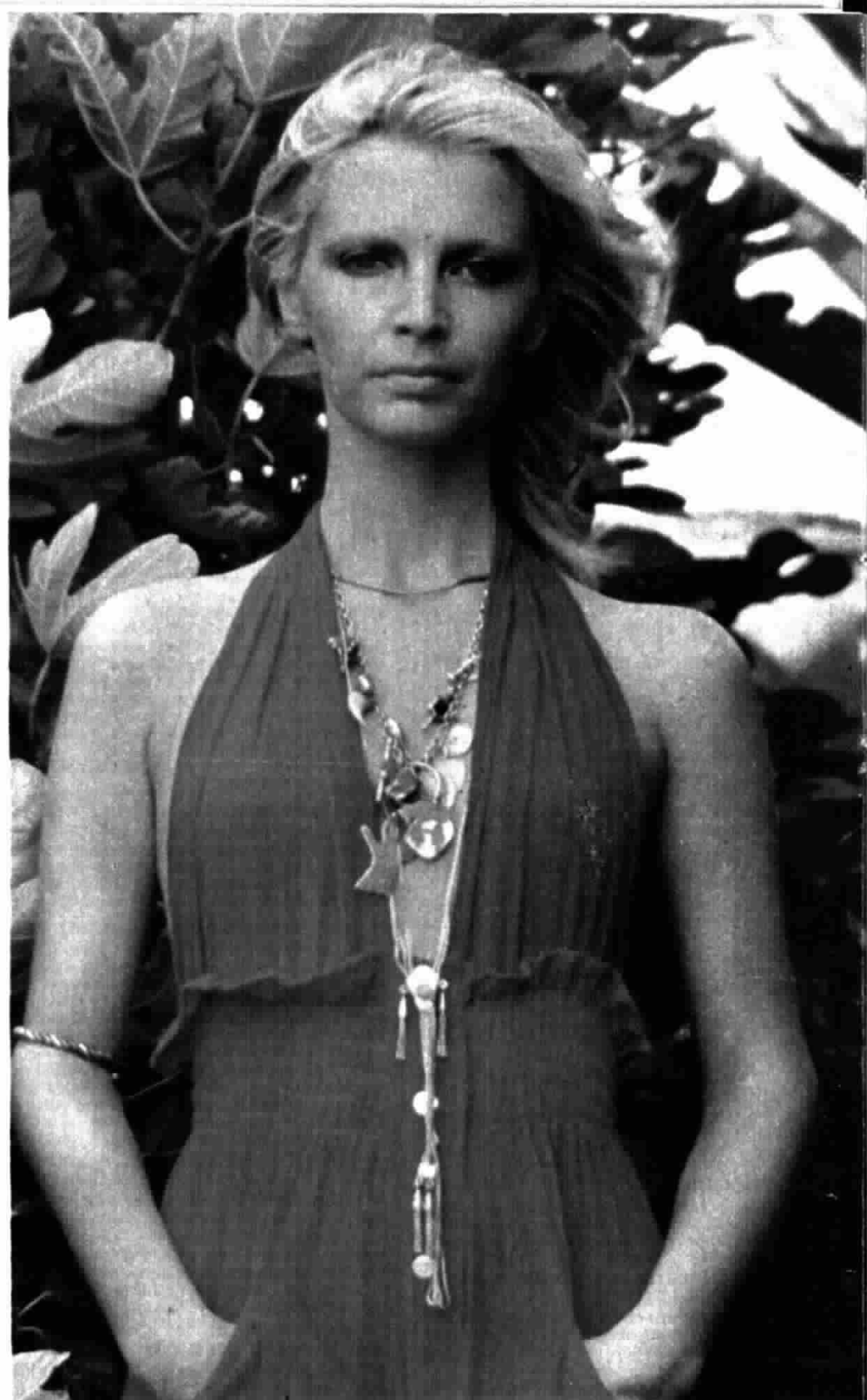
valorizzare il prodotto disco».

A queste accuse i disc-jockey rispondono con pari durezza: «Noi programiamo la musica che piace ai giovani. Musica che viene importata dalle stesse case italiane produttrici di dischi che lamentano di essere sabotate».

Effettivamente dalle discoteche negli ultimi tempi sono esplosi i successi discografici di Barry White, The Ritchie Family, Carol Douglas, George McCrae, Gloria Gaynor, Donna Summer.

«C'è da considerare», sostiene Renzo Arbore, «che la produzione straniera è più ricca, sia in senso quantitativo che qualitativo. Inoltre è più ritmata, allegra, adatta per trasmissioni divertenti. Se dovessimo basarci sul repertorio italiano, anche dei complessi pop (che ormai fanno tutto melodico), faremmo delle trasmissioni tremendamente mosce. Anche dal punto di vista internazionale, per la verità, in questo momento non c'è un genere trainante, come è stato per anni quello dei Beatles e dei Rolling Stones».

Forse per questa ragione, ed è anche la conferma della crisi d'idee che ha investito tutto il settore, una grande casa discografica, la «RCA», sta lanciando a basso prezzo «33 giri» e nastri che riuniscono i più



clamorosi successi degli idoli degli anni Sessanta: da Morando a Dalla, da Rita Pavone a Gabriella Ferri, da Modugno a Jannacci, da Manfredi a Patty Pravo. La febbre del revival sta dunque arrivando agli inizi degli anni Settanta. E dopo?

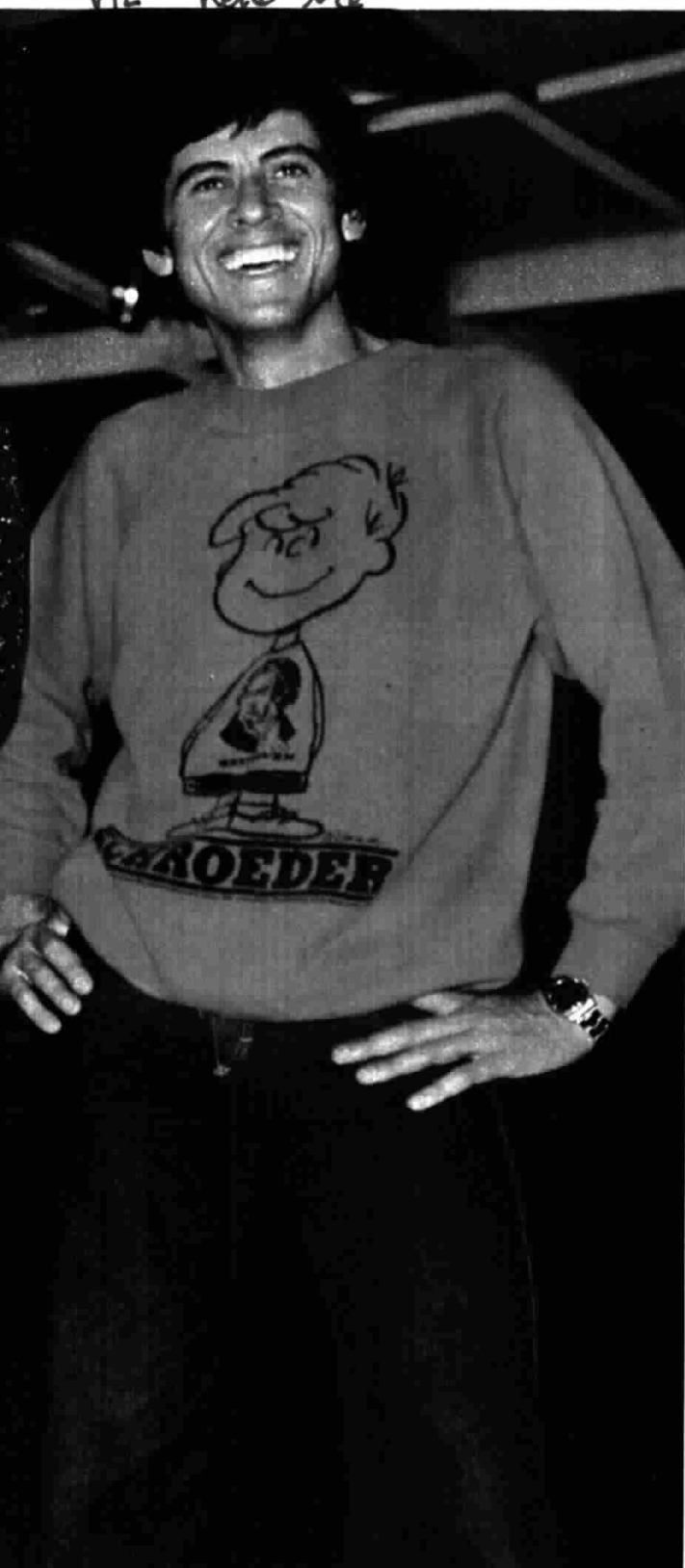
Ma i discografici tornano alla carica replicando: «Siamo costretti ad importare la produzione straniera, sebbene renda meno, perché non possiamo rischiare milioni per «fabbricare» artisti italiani quando non abbiamo la garanzia che radio e televisione mandino in onda trasmissioni «aperte» ai cantanti».

Per i discografici l'alternativa commerciale alla produzione impegnata, o culturale, dei Venditti, Bennato, Sorrenti, Cocciantè, Guccini, De Gregori, Dalla è quindi rappresentata dalla musica d'importazione.

Il ritorno di Gianni Morandi ai vertici della Hit Parade con *Sei forte papà* (sigla dello show del sabato sera: *Rete tre*) è d'altro canto la dimostrazione del-

la persistente validità del mezzo televisivo. Un mezzo del quale non si vuole più abusare, come in passato, per promuovere la vendita delle canzoni di consumo. D'altra parte anche la pubblicità televisiva sta subendo una involuzione, tendente a frenare la spinta consumistica. Ed è per questa ragione che nella scelta delle sigle televisive si preferiscono i brani strumentali a quelli cantati. I produttori di spettacoli per il piccolo schermo non nascondono oggi la loro ferma volontà di respingere ogni proposta che abbia l'esclusivo fine di promuovere la vendita discografica. Non è vero che negli spettacoli del sabato sera i cantanti siano trascurati. Recentemente ne sono stati utilizzati parecchi, da Morandi a Gigliola Cinquetti, da Nazzaro a Mia Martini, da Cocciantè a Ombretta Colli. Tutti però devono per prima cosa rispettare i ruoli che assegna loro il copione dello show e solo se il copione lo prevede viene loro con-

V/E 'Rete tre'



Qui a fianco Gianni Morandi. Con « Sei forte papà », sigla dello show TV « Rete tre », è tornato dopo alcuni anni ai vertici della Hit Parade. Nell'altra foto a sinistra, Patty Pravo: è con la Vanoni, Dalla, Milva e Vecchioni fra gli interpreti a cui la Rete 2 dedicherà una serie di spettacoli musicali. Sotto, Loretta e Daniela Goggi: due soubrette-cantanti lanciate dal video. Daniela è attualmente la partner televisiva di Franchi e Ingrassia



I/6341

XU/P Musica leggera

cesso di eseguire una canzone. Questa regola è prevista anche per *Bambole non c'è una lira*, in preparazione al Teatro delle Vittorie che ha tra gli interpreti la cantante Loredana Berté.

La televisione è andata avanti per anni proponendo alla sua platea canzoni lanciate attraverso i festival o dalla oleografica ribalta di *Studio Uno*. Con l'andar del tempo la noiosa produzione di molti concorsi canori ha provocato una sorta di saturazione nel pubblico televisivo. Per cui oggi (salvo casi rarissimi, come quello di Gianni Morandi) il destinatario di questi spettacoli non è più un acquirente sicuro per l'industria discografica. Occor-

I bambini portano fortuna oggi ai cantanti.
Dopo Modugno, qui a destra con la piccola Francesca Guadagno ai tempi di « Piange il telefono », anche Bruno Lauzi, Sergio Endrigo e lo stesso Gianni Morandi (« Sei forte papà ») sono ricorsi a partner giovanissimi



re ricordare inoltre che il telespettatore medio appartiene a quella categoria di cittadini a reddito fisso che più di ogni altra ha risentito della crisi economica e delle conseguenze provocate dalle recenti restrizioni. Di conseguenza sono rimasti soprattutto i giovani a mantenere in vita il mercato discografico, giovani i cui gusti sono oggi stimolati da altri mezzi d'informazione come possono essere le radio libere e la stampa underground.

Non si può dunque prevedere, a breve scadenza, un'inversione di rotta come vorrebbero i discografici. Oggi in televisione le passerelle della musica giovane sono, sulla Rete 2, *L'altra domenica* e sulla Rete 1 *Piccolo slam*, che dovrebbe cominciare tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio (il giovedì dalle 18,30 alle 19,20).

Piccolo slam (espressione che viene dal gioco del bridge) era il nome della prima discoteca romana, nata vent'anni fa in via Sistina, nel momento in cui nei ritrovi notturni spadroneggiavano le orchestre di Marino Barreto junior, Van Wood, Fred Buscaglione, Bruno Martino. Adesso il Piccolo slam è stato ricostruito in uno studio del Centro di via Teulada e gli sono stati assegnati due discjockey nuovi, Sammy Barbot, che proviene da Trinidad, e Stefania Rotolo, una ballerina della « scuderia » di Garinei e Giovannini.

informazioni SIP agli utenti e agli azionisti

Oggi in Italia

10 MILIONI
di abbonati al telefono

NEL 1951 ERANO 1 MILIONE, NEL 1966 5 MILIONI

15 MILIONI
di telefoni

NEL 1951 ERANO 1.400.000, NEL 1966 6.400.000

sono tappe degli impegnativi programmi di investimento che la SIP sta realizzando per il potenziamento degli impianti e per lo sviluppo qualitativo e quantitativo del servizio telefonico

SIP Società Italiana per l'Esercizio Telefonico

Gli americani hanno conservato la loro straordinaria capacità di prendersi in giro?

Per favore un presidente da tritare

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, dicembre

Il coraggio di essere «contro». Il coraggio della satira, dell'ironia sferzante. Non c'è. Se c'è è come andare alla guerra con la pistola ad acqua, qui come altrove. O, peggio, come chiedere il visto per la clinica psichiatrica che, a quanto pare, è il luogo più adatto per la cura di quella malattia chiamata «disenso». La vera, grande forza del «sistema» consiste nella sua capacità di fagocitare, assorbire, inglobare, assimilare, vanificare, digerire ogni critica. Consente la contestazione ma per meglio controllarla, integrarla, renderla inoffensiva. Anche là dove non avremmo immaginato mai (e nemmeno desiderato) che ciò potesse accadere. Negli Stati Uniti, per esempio, dove sul «pianista» si è sempre sparato. E' vero, un Paese ben vivo quello che ha avuto la forza di «distruggere» un presidente. Ma via Nixon è arrivato Ford e via Ford è arrivato Carter. «Tutto a posto niente in ordine», è ora il commento degli stessi americani.

L'estate scorsa Luciano Michetti Ricci realizzò per la nostra televisione un programma dal titolo significativo: *Il tritaeccellenze*, un viaggio attraverso gli ingranaggi della macchina satirico-politica nel nostro Paese. L'Italia (e su questo convengono tutti, ormai) è forse il popolo al mondo più fortemente politicizzato. Ma soltanto da qualche tempo la satira politica, grafica, scritta o parlata, ha occupato più largo spazio, facendosi ardita, feroce, tagliente. La trasmissione ebbe successo e suggerì al sociologo Roberto Giammanco l'idea di «andare a vedere» che cosa succede oggi in America dopo la ventata critica degli anni Sessanta. E ci sono andati, infatti, insieme, con il proposito di fotografare quella «micidiale» macchina critico-satirica che avevano convenuto di chiamare «il tritapresidenti». La trasmissione l'hanno realizzata, e ci dirà anche cose molto

Va in onda (Rete 2) un programma di Michetti Ricci e Giammanco sulla satira politica USA. Perché dopo averlo realizzato i due autori hanno rinunciato al titolo che avevano scelto («Il tritapresidenti»)

VII USA - Elezioni americane



Tre presidenti, tre bersagli per la satira politica americana (oggi piuttosto spenta): qui sopra Richard Nixon, in alto Jimmy Carter, sopra a destra Gerald Ford



interessanti. Ma non si chiamerà più *Il tritapresidenti* (con chiara allusione alla vicenda del Watergate) ma *Licenza di ridere USA*, per dire, già dal titolo, che la loro speranza di trovare negli Stati Uniti chissà quali fermenti satirico-politici, chissà quale impeto critico verso il potere costituito, è andata se non proprio del tutto, in gran parte delusa.

«Sì, c'è licenza di satira, persino irriverente, irraguardosa, in una for-

ma che noi non ce la sogniamo neppure», dice Michetti Ricci, «ma essa viene esercitata all'interno del sistema, è persino gradita, per cui può sempre dire: vedete quanto siamo liberali?». Un itinerario americano all'interno dell'universo satirico-politico non poteva non prevedere una tappa nello studio del famoso «columnist» Art Buchwald assai conosciuto anche in Italia. Egli scrive, ogni giorno, per cinquecento giornali americani. Sa essere graffiante, spregiudicato, corrosivo, ma con garbata ironia. I suoi «colonnini» vengono pubblicati in ogni parte del mondo, persino nell'Unione Sovietica, dove vengono utilizzati in funzione antiamericana. «I sovietici non lo sanno, ma in realtà io lavoro per la CIA», ebbe a dire scherzosamente una volta Buchwald. «I miei articoli altro non sono che messaggi in codice per i nostri agenti a Mosca, una parola su tre ha significato diverso da quello letterale». Dalla Russia gli replicarono, stando al giuoco, che non solo sapevano della sua ap-

«tutta da leggere», si è detto amareggiato della scarsa o nessuna influenza che la critica politica ha sull'opinione pubblica del suo Paese. C'è, sì, lo spazio per criticare, dissacrare tutto e tutti ma i condizionamenti occulti sono tali e tanti per cui «le nostre armi si spuntano».

«La nostra è stata una esperienza abbastanza deludente», dice Giammanco, «perché ci siamo accorti che tutto è rientrato nei ranghi, tutto si è ricomposto». Il solo dissenso, il solo anticonformismo autentico è quello di pochi intellettuali, spesso nemmeno americani, e dei gruppi di minoranza etnica e di colore. «Ma è un parlarsi tra loro», dice Michetti Ricci. Dick Gregory, per esempio: è un attore showman che non ha l'equivalente da noi. Lo vedremo nel programma di Ricci e Giammanco e lo sentiremo dire che «la cosa più bella della politica americana è che non si deve necessariamente essere intelligenti per diventare presidente degli Stati Uniti».

Dicono Giammanco e Ricci: «In America è la voce delle minoranze, dei pochi teatri off sopravvissuti a incidere più profondamente sulla coscienza degli americani, e che lascia traccia». Insomma l'ondata sessantottesca la si può ritrovare, ormai, soltanto sui libri. L'opinione pubblica non reagisce più alle sollecitazioni della critica e della satira. «C'è anche in America una evidentissima crisi di idee e di fermenti culturali», dicono gli autori del programma. La gente per esempio scambia per satira (e si diverte) gli «incontri» di due personaggi che si sono conosciuti, per caso, al concorso *Chi assomiglia di più a...* sono la copia spiccicata di Ford e di Carter. Di essi fanno la parodia, nemmeno alla maniera di Noschese, ma in una forma più indolore, inoffensiva. Insomma nasce il sospetto che la vicenda Watergate sia stata un «accidente», il risultato di una «distrazione».

Licenza di ridere USA va in onda sabato 1° gennaio alle ore 21 sulla Rete 2 TV.

Zia Marta, aiutami tu:
a mio marito il mio caffè non piace.



IX/C

come e perché

« COME E PERCHÉ » va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

MANGIAVANO SENZA FORCHETTE

« Vorrei sapere se è vero che al tempo dei romani antichi non esistevano forchette. E se è vero, come facevano a mangiare nei loro famosi banchetti? » (Vanna Brogini - Firenze).

È vero per quel che concerne la forchetta come suppellettile da tavola. L'invenzione di questo utilissimo strumento risale solo al secolo XIII. Esisteva comunque nel mondo greco-romano il forchettone a due o tre punte che, usato inizialmente solo in funzione rituale, per separare e maneggiare le carni delle vittime, divenne in seguito un elemento indispensabile al corredo dei cuochi.

In latino si chiamava « fascinula » e ne sono stati rinvenuti diversi esemplari in argento e in bronzo. Per quanto riguarda invece l'arredo che compariva sulla mensa, i romani disponevano di diversi tipi di cucchiari e coltelli e di ricchissimo vasellame.

Nei banchetti importanti i piatti erano d'argento e così pure le coppe, quando non addirittura d'oro, di cristallo, di elettro, di « murra ». Del resto anche i coltelli erano assai poco usati dai commensali durante i banchetti, perché, prima di essere servite, le pietanze venivano tagliate in pezzi minuti da uno schiavo specificamente adibito a questa funzione. In definitiva i raffinati romani mangiavano quasi esclusivamente con le mani: l'etichetta consigliava di tenere il piatto con la sinistra e di prendere i bocconi con la punta delle dita della destra, senza sporcarsi faccia e mani.

E quanto agli avanzi (ossa, lische di pesce, bocconi non graditi) venivano gettati dai commensali sotto la tavola, per terra. Così era uso in tutto il mondo antico e anzi a Roma c'erano degli schiavi il cui specifico compito era quello di pulire ogni tanto il pavimento.

Un interessante e realistico mosaico conservato a Roma ai Musei Vaticani rappresenta il « pavimento non spazzato » di una sala di banchetto: ciliege smozzicate, gusci di noce, conchiglie, lische di pesce, piccole ossa, una castagna, una carota, una lumaca stanno sul terreno, come appena gettate via, mentre un minuscolo topo si avvicina furtivo al « suo » banchetto.

CARNE DI MAIALE

« Mangio quasi ogni giorno bistecche di maiale perché mi piacciono molto », scrive un giovane di Genova Sampierdarena, « ma ho sentito dire che la carne di maiale, in particolare le bistecche, fa male ».

Pregiudizi e riserve nei confronti della carne di maiale sono profondamente radicati nella cultura occidentale. Ma a parte certe limitazioni, che non hanno più ragione di essere, anche l'opinione che la carne di maiale faccia male, perché è grassa, è ormai priva di fondamento.

È soprattutto il taglio ad influire, infatti, sul contenuto grasso delle carni di vari animali. Per di più la carne di suino magro, oggi sempre più diffusa, causa il più breve e conveniente ciclo di produzione, è fra le più ricche di proteine e fra le più povere di grassi. Cade, quindi, la motivazione del tabù che esclude indiscriminatamente l'uso della carne suina d'estate. Ed è pure un pregiudizio ritenere che la carne suina sia compresa fra gli alimenti assolutamente da evitare da parte di chi soffre di gotta. La carne di maiale ha, infatti, un contenuto in purine di media entità, simile a quello della maggior parte degli altri tipi di carne, mentre il pollo ha un contenuto decisamente superiore.

Conclusioni ancora più confortanti si possono trarre dall'esame di più specifici contenuti nutritivi. La carne di suino magro, allevato prevalentemente con mais, è particolarmente ricca di acidi grassi saturi, essenziali per la relazione del metabolismo lipidico, ed è, inoltre, relativamente povera in colesterolo. E' inoltre particolarmente ricca di vitamina B1 o tiamina, cioè della vitamina il cui contenuto, nella dieta degli italiani, è spesso marginale rispetto al fabbisogno.



Le buone abitudini di una volta sono rimaste tali anche oggi e il Pandoro Dal Colle è una buona abitudine ormai da molte generazioni. Ingredienti genuini lavorati con grande maestria fanno del Pandoro Dal Colle il dolce che esalta la più classica tradizione veronese.

...PER FARE LE FESTE PIÙ FESTE



Pandoro e Pandora

DAL COLLE

l'osservatorio di Arbore

Santana scende dal piedestallo

Che il rock stia diventando una faccenda ogni giorno più complicata e difficile non è una novità: la maggior parte dei gruppi americani e inglesi (ma anche da noi la situazione è pressappoco la stessa) è alla disperata ricerca di qualcosa di diverso, e le strade scelte dai musicisti che vogliono essere più all'avanguardia portano quasi sempre verso l'esasperazione elettronica e tecnologica, verso strumenti e modi di suonare fantascientifici, verso un linguaggio musicale astruso e spesso incomprensibile per il normale pubblico. Sintetizzatori sempre più complessi e mostruosi, raggi laser, impianti d'amplificazione costosissimi e sofisticati, trucchi scenici di ogni genere, arrangiamenti e composizioni che devono essere per forza « differenti »: ecco i mezzi usati dal rock contemporaneo nel tentativo di rinnovarsi, tentativo necessario dal momento che essendo già stato sperimentato e analizzato tutto, i musicisti si sentono in dovere di inventarsi qualcosa che colpisca in un modo o nell'altro l'attenzione del pubblico.

« E' una cosa semplicemente allucinante », dice il chitarrista americano Carlos Santana. « La

musica dev'essere fatta per la gente, e siamo arrivati al punto in cui la gente non la capisce più, oppure, ancora peggio, fa finta di capirla, o si rende conto di non capirla e entra in crisi. Quasi tutti i musicisti, oggi, se ne infischiano del pubblico e suonano in un modo che soddisfa le loro necessità ma che non offre quasi niente a chi ascolta. Troppi colleghi hanno perduto l'orientamento, ed è successo anche a me. Quindi ho deciso di cambiare, di tornare alle radici, alle origini. E non mi importa se qualcuno pensa che io non sono un musicista d'avanguardia. Non ci tengo, a queste condizioni, a fare il pioniere ».

Santana, dunque, è cambiato, e non è la prima volta che gli succede. Qualche anno fa il chitarrista aveva scoperto le religioni orientali, per esempio: aveva allungato il proprio nome in Carlos Devadip Santana, si era scelto un guru che consultava per qualsiasi decisione dovesse prendere, non suonava se prima non aveva disteso in palcoscenico un tappetino indiano sul quale accoccolarsi, insomma era in pieno periodo mistico. Adesso anche le religioni orientali sono acqua passata. « Mi sono servite », spiega il musicista, « per ritrovare me stesso e per dare un senso al mio lavoro. Oggi ho capito che certe cose possono essere utili

per aiutarvi a risolvere dei problemi, ma non costituiscono le soluzioni stesse. La soluzione è in te stesso ».

In due parole, Santana ha scoperto la semplicità. « Viene un momento nella vita di un musicista », spiega, « in cui bisogna semplificare al massimo la propria musica. Io non voglio essere un innovatore, uno di quei solisti che nessuno capisce. Tutto quello che voglio è suonare e far divertire la gente, farla vibrare insieme alla mia musica, aiutarla a godersi un concerto in modo da dimenticare, per un paio d'ore, i problemi della vita, e in modo da affrontarli di nuovo, più tardi, con una carica diversa. Per far questo bisogna essere semplici, perché la gente è semplice. Quindi basta con le scale complicatissime, con i torrenti di note che stupiscono lo spettatore, con la aggressione di migliaia e migliaia di watt di potenza sonora. Suonare con una chitarra un milione di note al minuto non è una conquista né la dimostrazione della propria bravura. E' solo una cosa inutile. Quando io faccio un assolo voglio dire al pubblico che lo amo, e per far questo bastano poche note. Ma devono essere le note giuste ».

Carlos Santana insomma ha deciso di « raggiungere il pubblico al suo stesso livello », e non dall'alto di una cattedra sulla quale, secondo lui, sono saliti quasi tutti i suoi colleghi. « Suonare come faccio io adesso », dice, « non significa regredire: significa suonare col cuore. E' una dichiarazione d'amore, e per un musicista una dichiarazione d'amore non vuol dire "l'amore è questo" o "l'amore è quello", ma solo "io vi amo". E' un discorso in prima persona che si può fare solo a patto di abolire tutte le sovrastrutture tecniche, virtuosistiche, esibizionistiche della propria musica ».

Nei programmi di Santana c'è adesso un periodo di attività come solista, nel senso di fare musica da solo, senza la sua formazione. « Anche se il gruppo porta il mio nome », dice il chitarrista, « non è mai stato il "mio" gruppo: un complesso è fatto di tante personalità diverse, che per suonare insieme devono necessariamente rinunciare a una piccola parte di se stesse, e questo va contro i miei principi. Quindi i casi sono due: o suonare da soli ed essere completamente liberi, oppure suonare con qualcuno che la pensa esattamente come te. Ecco perché il mio progetto più importante, adesso, è di fare un disco con mia moglie, che suona pianoforte ed altre tastiere e ha una formazione musicale classica. Sarà un disco di musica pura, semplice, fatta per entrare nel cuore della gente. Insomma un album nel quale, con poche note, dirò tutto quello che non sono riuscito a dire con miliardi di note ».

Renzo Arbore



Circomadrina

Il Festival internazionale del Circo che si svolge a Montecarlo dal 26 al 30 dicembre ha quest'anno una madrina d'eccezione: Giulietta Masina. Per gli italiani saranno in gara il gruppo di trapezisti Jarzz, il clown Miletto e Flavio Togni con i suoi elefanti. La Masina presenterà l'avvenimento dai microfoni di Radio Montecarlo

pop, rock, folk

LA - GATTA CENERENTOLA -

Non si può parlare di un vero e proprio album di folk. E' infatti molto di più il nuovo doppio long-playing della Compagnia teatrale Il Cerchio, con la partecipazione della Nuova Compagnia di Canto Popolare. Parliamo naturalmente della trasposizione discografica di uno dei più grossi successi di pubblico e di critica di questi anni, quella « Gatta Cenerentola » che affascina e stupisce il pubblico di tutta Italia. Il disco si intitola come la fiaba, è curato dal solito geniale Roberto De Simone e raccoglie quasi tutto il lavoro teatrale, quindi non soltanto i « canti ». E come non potrebbe essere diversamente, visto che i bravissimi attori del Cerchio riescono a « cantare » anche una sorta di litania come *Il gioco del rosario* o *La mano della Cabala*? Citare i più bravi è veramente impresa ardua: Giuseppe Barra, convincente come attore, come cantante, Concetta Barra sua madre (una Pupella Maggio che sa anche cantare straordi-



All'inseguimento dei fratelli Marx

Il complesso dei Queen, dopo l'LP « Un giorno all'opera » hanno ora inciso « Un giorno alle corse », impossessandosi di un altro titolo di un celebre film dei fratelli Marx. Contemporaneamente ad una lettera di congratulazioni di Groucho Marx, i Queen hanno avuto notizia che del loro nuovo disco, prima ancora di apparire, sono state vendute 500 mila copie. Nella foto Freddie Mercury e Brian May dei Queen

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Sei forte papà - Gianni Morandi (RCA)
- 2) Johnny Bassotto - Lino Toffolo (RCA)
- 3) Due ragazzi nel sole - Collage (UP)
- 4) The best disco in town - The Ritchie Family (Derby)
- 5) Disco duck - Rick Dees and His Company (SAAR)
- Disco duck - D. Scott (Phonogram)
- 6) Linda - Pooh (CBS)
- 7) Ave Maria no, no - Santo California (YEP)
- 8) Coniglietto - Romans (YEP)

(Secondo la «Hit Parade» del 17 dicembre 1976)

Stati Uniti

- 1) Tonight's the night - Rod Stewart (Warner Bros)
- 2) The rubber band man - Spinners (Atlantic)
- 3) Love so right - Bee Gees (RSO)
- 4) Muskrat love - Captain & Tennille (A & M)
- 5) The wreck of Edmund Fitzgerald - Gordon Lightfoot (Reprise)
- 6) You don't have to be a star - Marylin McCoo & Billy Davis Junior (ABC)
- 7) Kiss - Beth (Casablanca)
- 8) More than feeling - Boston (Epic)
- 9) Nadia's Theme - Barry De Vorzon & Perry Botkin Jr. (A & M)
- 10) You are the woman - Firefall (Atlantic)

Inghilterra

- 1) Under the moon of love - Show Waddy Waddy (Bell)
- 2) Somebody to love - Queen (EMI)
- 3) Living thing - Electric Light Orchestra (Jet)

Francia

- 4) Money money money - Abba (Epic)
- 5) Love me - Yvonne Elliman (RSO)
- 6) If you leave me now - Chicago (CBS)
- 7) When a child is born - Johnny Mathis
- 8) Get back - Rod Stewart (Riva)
- 9) You make me feel like dancing - Leo Sayer (Chrysalis)
- 10) Sorry seems to be the hardest word - Elton John (Rocket)

Francia

- 1) Daddy cool - Boney (Carrere)
- 2) Le carnet a spirale - William Sheller (Philips)
- 3) Ta sorcière bien aimée - Sylvie Vartan (RCA)
- 4) Les femmes - Sheila (Carrere)
- 5) Le vagabond - Claude François (Fleché)
- 6) You should be dancing - Bee Gees (Philips)
- 7) Dancing queen - Abba (Melba)
- 8) Ne rattrache pas je t'aime - Caren Cherry (Ibach)
- 9) J'accuse - Sardou (Trema)
- 10) Chanson d'amour - Manathan Transfer (Atlantic)

album 33 giri

In Italia

- 1) Four seasons of love - Donna Summer (Durium)
- 2) Concerto per Margherita - Riccardo Cocciante (RCA)
- 3) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 4) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 5) Verità nascoste - Le Orme (Philips)
- 6) Ullalà - Antonello Venditti (RCA)
- 7) Arabian night - The Ritchie Family (CBS)
- 8) Wish you were here - Ping Floyd (Atlantic)
- 9) Come in un'ultima cena - B.M.S. (Ricordi)
- 10) Singolare e plurale - Mina (PDU)

Stati Uniti

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) Boston (Epic)
- 3) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 4) A night on the town - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 5) Frampton comes alive - Peter Frampton (A & M)
- 6) Blue moves - Elton John (MCA)
- 7) Spirit - Earth, Wind & Fire (Columbia)
- 8) Fly like an eagle - Steve Miller Band (Capitol)
- 9) The pretender - Jackson Browne (Asylum)
- 10) One more from the road - Lynyrd Skynyrd (MCA)

Inghilterra

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) 20 Golden greats - Glen Campbell (Capitol)
- 3) Arrival - Abba (Epic)
- 4) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)

Stati Uniti

- 5) 100 golden greats - Max Bygraves (Ronco)
- 6) Blue moves - Elton John (Rocket)
- 7) 22 Golden guitar greats - Bert Weedon (Warwick)
- 8) The story of the who - Who (Polydor)
- 9) Hot chocolate's greatest hits (Rak)
- 10) Soul motion - Various Artists (K-Tel)

Radio Montecarlo

- 1) Song in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) Blue moves - Elton John (Rocket Record)
- 3) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 4) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 5) Wind and weathering - Genesis (Charisma)
- 6) Rock and roll heart - Lou Reed (Arista)
- 7) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 8) Roto gravure - Ringo Starr (Polydor)
- 9) Children of the children - Bee Gees (Polydor)
- 10) No reason to cry - Eric Clapton (RSO)

dischi leggeri

IL FUMO E L'ARROSTO

«Come in un'ultima cena» (33 giri, 30 cm. «Manticore»), l'ultimo disco del Banco del Mutuo Soccorso, potrebbe essere intitolato con molta più aderenza «Tanto rumore per nulla». Il languente rock italiano avrebbe tratto infatti maggior vantaggio da questa fatica del sestetto guidato dai fratelli Nocenzi e appoggiato dal violino di Angelo Branduardi, se non si fosse voluta tirare in ballo, con dubbio gusto e assolutamente a sproposito, l'Ultima Cena, di cui appare una deturpata riproduzione all'interno dell'album. Se infatti si fosse evitato di voler dare a tutti i costi un tema al disco, esso avrebbe potuto essere giudicato più serenamente per quello che è: un insieme di brani rock bene arrangiati e eseguiti forse un po' troppo enfaticamente, ma tutto sommato assai validi.

UNA SORPRESA

Il personaggio è di quelli che si affermano subito clamorosamente oppure scompaiono senza appello. Ettore Sciorilli si propone infatti come cantautore alternativo ai De Gregori, ai Venditti e ai Baglioni con uno stile intimista che emerge da Oayò-Ayò, la prima canzone da lui incisa su un 45 giri «Warner Bros.». Milane, 22 anni, studente in filosofia con un burrascoso passato in un istituto musicale, Sciorilli è legato ai problemi della sua età e del nostro tempo ma le sue composizioni, da quanto ci è dato finora giudicare, non scelgono la strada dell'approccio diretto con l'ascoltatore. La sua canzone d'esordio, dedicata agli indiani d'America, rappresenta simbolicamente la tragedia di tutti gli emarginati attraverso il dramma di un popolo. La parte per il tutto. Anche il timbro della voce e la musica mal si adattano alla denuncia e al grido: un bene, perché il messaggio risulta, alla fine, più convincente.

jazz

MUSICA POLITICA

Attraverso un nuovo canale di distribuzione efficiente, ci giungono ora dischi registrati anni fa per la «Impulse» e, fra questi, di particolare interesse «Charlie Haden: Liberation Music Orchestra», che vide la luce nel maggio del 1969, nel momento di estrema politicizzazione della musica jazz in America. Ora i tempi sono cambiati e i jazzisti di punta cercano nel folklore nuove fonti d'ispirazione, ma ancor oggi si può ascoltare con interesse questo documento cui hanno prestato la loro opera personaggi di primissimo piano, come Gato Barbieri, Don Cherry, Paul Motian, Carla Bley, oltre allo stesso Charlie Haden. La prima facciata è interamente dedicata alle canzoni della guerra civile spagnola; nella seconda, una composizione in ricordo di Che Guevara, e un'altra ispirata alla Convenzione democratica del 1968. A frammenti estremamente suggestivi se ne alternano altri che lasciano perplessi circa l'effettivo valore musicale: ma la sostanza della musica qui passa in secondo piano. Come dice lo stesso Charlie Haden, «la musica di questo album è dedicata a creare un mondo migliore senza guerre e senza uccisioni, senza razzismo, senza povertà e sfruttamento». Un documento che tutti siamo pronti a sottoscrivere.

B.G. Lingua

no Serafin, la musica — invece — è più varia, più intesa a interessare tutti.

Tra i brani più significativi *Insieme al concerto*, brano di presentazione del disco: buone anche le parti strumentali che confermano l'impegno allo studio dei quattro ragazzi. «Philips» numero 6323045.

TORNANO I NEW TROLLS

Brutti tempi per il rock italiano. Quasi scomparsi i concerti, dimezzate le vendite dei dischi, il novanta per cento dei gruppi che erano nati nei primi anni '70 e che dettero vita a quel fenomeno che fu erroneamente etichettato come «pop» si sono sciolti. Qualche musicista è emigrato in Gran Bretagna, qualche altro in... Romagna (per campare con il più tranquillo e sicuro «liscio»), qualche altro si è rivolto a un impiego statale. Tra i gruppi sopravvissuti, ahimè, solo i più grossi: Premiata Forneria Marconi, Banco del Mutuo Soccorso, Orme, Napoli Centrale e — ora — i New Trolls. In questo sfacelo, infatti, ecco che si ricostituiscono proprio i New Trolls, coloro che in pratica dettero vita al fenomeno di cui sopra per primi, con una musi-

ca allora rivoluzionaria, diversa, più complessa. Ed è rifacendosi alle origini che il gruppo genovese ha voluto intitolare l'album della sua rentrée «New Trolls. Concerto Grosso N. 2», quasi per ricollegarsi idealmente al suo primo grande successo di pubblico e di critica. Ancora una volta collaborano con i New Trolls il compositore e arrangiatore Luis Enriquez e il paroliere Sergio Bardotti. Ma il disco non contiene esclusivamente il «concerto grosso» (seppure convincente e interessante); ci sono varie composizioni degli stessi Trolls, più una canzone di Gilbert Bécaud. Il disco si può dire assolutamente riuscito, anzi uno dei pochi album intelligenti e di un certo impegno pubblicati da noi (se si escludono una o due cose). Segno che in tutto questo tempo i ragazzi hanno continuato ad esercitarsi sui loro strumenti e, tutto sommato, a cercare nuove idee. La formazione è la stessa delle origini, con la sola aggiunta del chitarrista Ricki Belloni. Ottimo anche l'uso delle voci, apprezzabile soprattutto nei «momenti acustici» del disco.

Etichetta «Magma», numero 02, della «Fonit-Cetra».

R. A.

nariamente), la bravissima e sanguigna Isa Danieli, un saltellante Giovanni Mauriello addirittura sorprendente e Virgilio Villani, una autentica scoperta per i non napoletani. Questi più tutti gli altri bravissimi interpreti della «Gatta» contribuiscono a fare di questo certamente il più importante disco italiano dell'anno sicuramente destinato a rimanere un «punto fermo» nella storia della nostra discografia, malgrado gli inevitabili limiti imposti dal vernacolo. «Emi» numero 154-18215.

LE «VERITÀ» DELLE ORME

Tempi durissimi per il rock italiano, dicevamo. Tra i sopravvissuti al fenomeno ricordiamo Le Orme, insieme con i New Trolls tra i primi a importare una certa musica da noi e a tentare di nazionalizzarla. Se nazionalizzazione c'è, però, questa avviene addirittura all'estero, visto che il nuovo disco del gruppo è stato, appunto, inciso a Londra. Si intitola «Verità Nascoste», la formazione è la solita più Germa-

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa preparare come pranzo di Natale? Ecco uno spunto utile...

TORTELLINI DELLA LISA (per 8 persone) — Mettete a bagno in acqua tiepida per circa mezz'ora 70 gr. di funghi secchi poi sgocciolateli e insaporiteli in 40 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Spruzzateli con 1/2 bicchierino di brandy e quando sarà evaporato aggiungete un mestolino di brodo e lasciate cuocere lentamente per circa 25 minuti. Fate cuocere 900 gr. di tortellini o ravioli freschi (700 gr. se secchi) in abbondante acqua bollente salata e nel frattempo lasciate sciogliere a fuoco basso, in un tegame largo, 80 gr. di NUOVA GRADINA, 6 formaggini cremosi schiacciati, 6 cucchiaini rasi di parmigiano grattugiato e un bicchiere e mezzo di latte. Unite i funghi, sale, pepe e mescolando fate amalgamare il composto. Versatevi i tortellini scolati, rimestateli delicatamente per pochi minuti finché il sughetto addensato li avrà ben coperti, poi serviteli subito.

TACCHINO RIPIENO DI CASTAGNE (per 8-10 persone) — Per il ripieno: in 40 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA fate insaporire, mescolando, di tanto in tanto, per 10-15 minuti, 500 gr. di castagne arrosto sbucciate, 200 gr. di prugne secche tenute a bagno e dissossate, 2 grosse mele sbucciate, private del torsolo e 200 gr. di salsiccia a pezzi. Preparate per la cottura un tacchino di circa 2 chili e mezzo, introducetevi il ripieno preparato e cucite l'apertura. Coprite il petto di tacchino con 2 fette di lardo e legatelo. Mettetelo in una casseruola con 60 gr. di NUOVA GRADINA e fate rosolare a fuoco vivo. Salate, pepate, aggiungete 1/2 bicchiere di vino bianco secco e, quando sarà evaporato, aggiungete un mestolo di brodo. Coprite e continuate la cottura per circa 2 ore sul fuoco o in forno bagnando il tacchino di tanto in tanto con il sugo di cottura. Negli ultimi 10 minuti togliete il coperchio e lasciate cuocere a fuoco vivo.

PANETTONE CASALINGO — In una terrina montate a spuma, con un cucchiaino di legno, 2 tuorli d'uovo con 100 gr. di zucchero, poi unitevi 100 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA appena sciolta e, sempre mescolando, 280 gr. di farina setacciata con 1 bustina di lievito in polvere, alternandola con 1 bicchiere di latte finché l'impasto sarà piuttosto morbido. Aggiungete 1 bicchierino di marsala, 50 gr. di uvetta ammollata in acqua tiepida ed asciugata e 50 gr. di cedro candito tagliato a filettini infarinati, infine mescolatevi delicatamente 2 bianchi d'uovo sbattuti a neve. Versate il composto in una tortiera larga 18-20 cm. e alta 8 cm. unta e infarinata e fate cuocere in forno moderato per circa un'ora; la superficie dovrà ricoprirsi di una bella crosta dorata. Togliete il dolce dal forno, sformatelo dopo 5 minuti, poi lasciatelo raffreddare su una gratella e servitelo freddo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

le nostre pratiche

il consulente sociale

Ritardi nel versamento dei contributi

« Sono in arretrato con i versamenti volontari. E la cosa mi nuocerà, perché desidero assicurarmi una certa pensione per la vecchiaia. Faccio ancora in tempo a versare gli arretrati entro l'anno 1976? » (Umberto Necchi - Torino).

I ritardi che si potranno verificare sino al 31 dicembre 1976 nel versamento dei contributi volontari integrano la fattispecie della « forza maggiore » e pertanto non daranno luogo all'annullamento ed al conseguente rimborso dei contributi versati. Con questa decisione il Consiglio di amministrazione, nella seduta del 12 marzo c.a., ha prorogato di un anno il termine del 31 dicembre 1975 a suo tempo fissato nel luglio 1974, avendo rilevato che la situazione nello specifico settore di lavoro dei versamenti volontari non si è ancora normalizzata.

A causa del mutato sistema di versamento e riscossione dei contributi volontari introdotto dal D.P.R. n. 1432/1971, in vigore dal 1° luglio 1972, e delle difficoltà connesse con l'avvio di tale sistema, si è determinata una situazione di ritardo che ancora oggi non si è risolta. Tutti i versamenti volontari eseguiti entro il 31 dicembre di quest'anno saranno, quindi, considerati tempestivamente effettuati e verranno accreditati sulle posizioni assicurative degli interessati.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Denuncia IVA

« Sono una donna nubile e convivo con mio padre pensionato e con una sorella, anch'essa nubile, ma con una figlia. Questa sorella da circa due anni lavora, in casa, per conto di uno studio professionale, facendo disegni artistici e dipinti. Nulla di trascendentale, ma un lavoro che, occupandola per non più di 2-3 ore al giorno, le consente di accudire alla casa e di badare alla figlia e al padre. »

Ecco il problema. Il guadagno di mia sorella è di circa 80.000-90.000 lire al mese, non sufficienti certo al mantenimento suo e di sua figlia, ma a questo provvedo volentieri io. Ora, lo studio per il quale mia sorella lavora, le ha chiesto di presentare all'Ufficio Provinciale IVA denuncia d'inizio di attività quale pittrice cosicché quelle 80.000-90.000 lire possano essere detratte dalla denuncia dei redditi.

Mia sorella si è recata all'Ufficio Provinciale IVA e quegli stessi impiegati le hanno sconsigliato di fare la denuncia, considerato il modesto introito percepito da mia sorella. Chiedo a lei cortesemente:

— mia sorella è tenuta a fare la denuncia di attività, tenuto conto che non supera i 2.000.000 all'anno (e anzi neppure la metà)?

— se è tenuta a farla, sono a suo carico le 20.000 lire da versare ogni anno a quell'Ufficio IVA?

— quale è esattamente la prassi da seguire?

— l'eventuale denuncia di attività cosa comporta per me agli effetti della mia denuncia dei redditi (io guadagno quasi 5.000.000 all'anno e mio padre 1.000.000)? (A. M. V. - Genova Sampierdarena).

La vigente legislazione in materia di IVA (art. 31) prevede esonero preventivo da ogni incombenza per coloro che nell'anno solare precedente abbiano conseguito volume di affari non superiore ai due milioni, fermo restando, a fine anno, l'obbligo di presentare dichiarazione speciale con versamento di L. 20.000 sempreché i due milioni non siano stati effettivamente superati.

La medesima legislazione (art. 18) stabilisce che per le operazioni per le quali non è prescritta l'emissione di fattura il prezzo o corrispettivo si intende comprensivo di IVA: pertanto — sempreché sua sorella si avvalga del diritto di non emettere fattura — le L. 20.000 rimangono a di lei carico e dovranno essere versate all'atto della presentazione della dichiarazione annuale da redigere in conformità di apposito modulo e da presentare al competente Ufficio IVA entro il 31 gennaio di ogni anno.

Circa l'eventuale denuncia di inizio attività (articolo 35) sarà bene indicare che si intende avvalersi dell'esonero da adempimenti a norma di legge (art. 31). Nessun riflesso è da temere nei suoi confronti ai fini dell'imposta sul reddito (IRPEF).

Sebastiano Drago

l'angolo di Maria Luisa

Dedico questa puntata della rubrica a quelli che mi hanno scritto richiedendo ricette liguri.

Risotto alla genovese

Ingredienti: g. 1000 riso, g. 300 magro di vitello, g. 50 cervella di vitello, g. 50 midollo di bue, sugo di carne e funghi, brodo, parmigiano, burro, cipolla, prezzemolo, zafferano.

Soffrigo in una padella grande il burro con cipolla e prezzemolo tritati; aggiungo magro di vitello tritato e dopo alcuni minuti il riso. Lascio insaporire mescolando di tanto in tanto, unisco due cucchiaini di sugo e bagno con il brodo poco alla volta. A metà cottura verso midollo e cervella tritati, parmigiano grattugiato e una bustina di zafferano. Termino la cottura mescolando bene e servo caldo.

Buridda

Ingredienti: g. 1000 pesce di qualità diverse, g. 40 pinoli, g. 15 funghi secchi, g. 200 pomodoro da sugo, farina, acciuga salata, cipolla, carota, aglio, sedano, prezzemolo, olio, sale, pepe.

Imbiondisco in un tegame olio, cipolla, aglio, carota, sedano, prezzemolo tritati, sale, l'acciuga lavata diliscata e pestata nel mortaio. Aggiungo il pesce pulito e tagliato a tocchetti, 20 grammi di pinoli pestati e 20 grammi interi, i funghi precedentemente ammorbiditi in acqua calda e tagliuzzati, pomodoro tritato, un cucchiaino scarso di farina e poca acqua. Termino la cottura a fuoco moderato, cospargo di pepe e servo con fette di pane abbrustolito.

Seppie in zimino

Ingredienti: g. 1000 seppie, olio, prezzemolo, sedano, cipolla, bietole, salsa, pomodoro, sale, pepe.

Pulisco, lavo, taglio a liste le seppie e le metto al fuoco in un tegame con un soffritto di olio, prezzemolo, sedano, cipolla e bietole (mondate delle loro costole) tritati. Copro e lascio cuocere per circa 10 minuti, aggiungo sale, pepe, salsa di pomodoro, mescolo bene e termino la cottura, 40 minuti circa, bagnando con poca acqua calda.

Ravioli dolci

Ingredienti per il ripieno: g. 100 zucca candita, g. 25 cedro candito, g. 120 midollo di manzo, 4 tuorli d'uovo, scorza di un'arancia fresca.

Ingredienti per la pasta: g. 300 farina, g. 200 burro, un tuorlo d'uovo, sale, acqua.

Trito minutamente e pesto nel mortaio la scorza dell'arancia, zucca candita e cedro candito. Amalgamo con midollo di manzo e uova sbattute.

A parte, preparo la pasta con la farina, uovo, un pizzico di sale e acqua tiepida in quantità giusta da ottenere una pasta consistente. Stendo una sfoglia con il mattarello, la divido in due parti ricoprendo una metà con il burro e sopra l'altra metà di pasta. Spiano ancora con il mattarello ripiegando la sfoglia per altre 4 o 5 volte fino ad ottenere uno spessore di pochi millimetri.

Dispongo il ripieno a piccole porzioni (con un cucchiaino da caffè) sulla metà della sfoglia ad eguali distanze, ricoprendo poi con l'altra metà. Taglio e separo i ravioli servendomi di un'apposita forma, in modo che rimanga intorno al ripieno un poco di margine che comprimo con le dita attaccando bene la pasta senza schiacciare il ripieno. Friggo i ravioli in una grossa padella con abbondante olio e servo caldi spolverizzati di zucchero.

Scorzonera in umido

Trito prezzemolo e cipolla, metto in casseruola con burro e sale lasciando soffriggere per alcuni minuti. Aggiungo quattro mazzi di scorzonera mondata, tagliata a pezzi e lavata accuratamente. Dopo 15 minuti aggiungo un cucchiaino di farina, mescolo bene e lascio cuocere ancora 15 minuti circa. Preparo 3 tuorli d'uovo sbattuti con il sugo di mezzo limone e due cucchiaini di brodo e verso nella casseruola mescolando bene a fuoco basso per evitare che prenda il bollore. Servo subito a tavola.

Farinata

Stempero in una grossa terrina farina di ceci e acqua in proporzioni da formare un intriso liquido che scorrendo su di un mestolo lasci un leggerissimo strato velato. Aggiungo sale e lascio in infusione per circa un'ora rimestando in questo frattempo quattro o più volte. Elimino la schiuma, mescolo e verso in una teglia di rame con dell'olio buono in abbondanza. Mescolo ancora per distribuire uniformemente l'olio galleggiante, aggiungo qualche rametto di rosmarino e passo in un forno caldo. Tollo la farinata quando ha raggiunto il colore dell'oro, spolverizzo con poco pepe e la servo calda tagliata a piccoli pezzi irregolari.

Maria Luisa Migliari

forse non sapevi che...

Parmigiano Reggiano rende di più

Parmigiano-Reggiano è il formaggio magro, ad alto valore proteico. Pensa: per ogni kilo di Parmigiano-Reggiano occorrono ben 16 litri di latte pregiato. Ecco perchè Parmigiano-Reggiano contiene, in grande quantità, le sostanze indispensabili al nostro organismo quali: le proteine, gli aminoacidi indispensabili alla vita, le principali vitamine e i più preziosi sali minerali fosforo e calcio.

Ecco perchè ha un così alto valore nutritivo.

Vediamo qualche confronto?

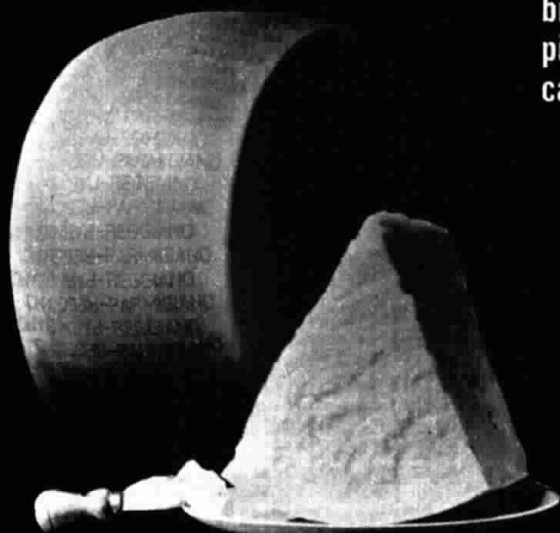
100 gr. di Parmigiano-Reggiano
corrispondono a:

214 gr. di carne di Maiale
300 gr. di carne Bovina
160 gr. di Prosciutto Crudo
700 gr. di Trote
5 Banane

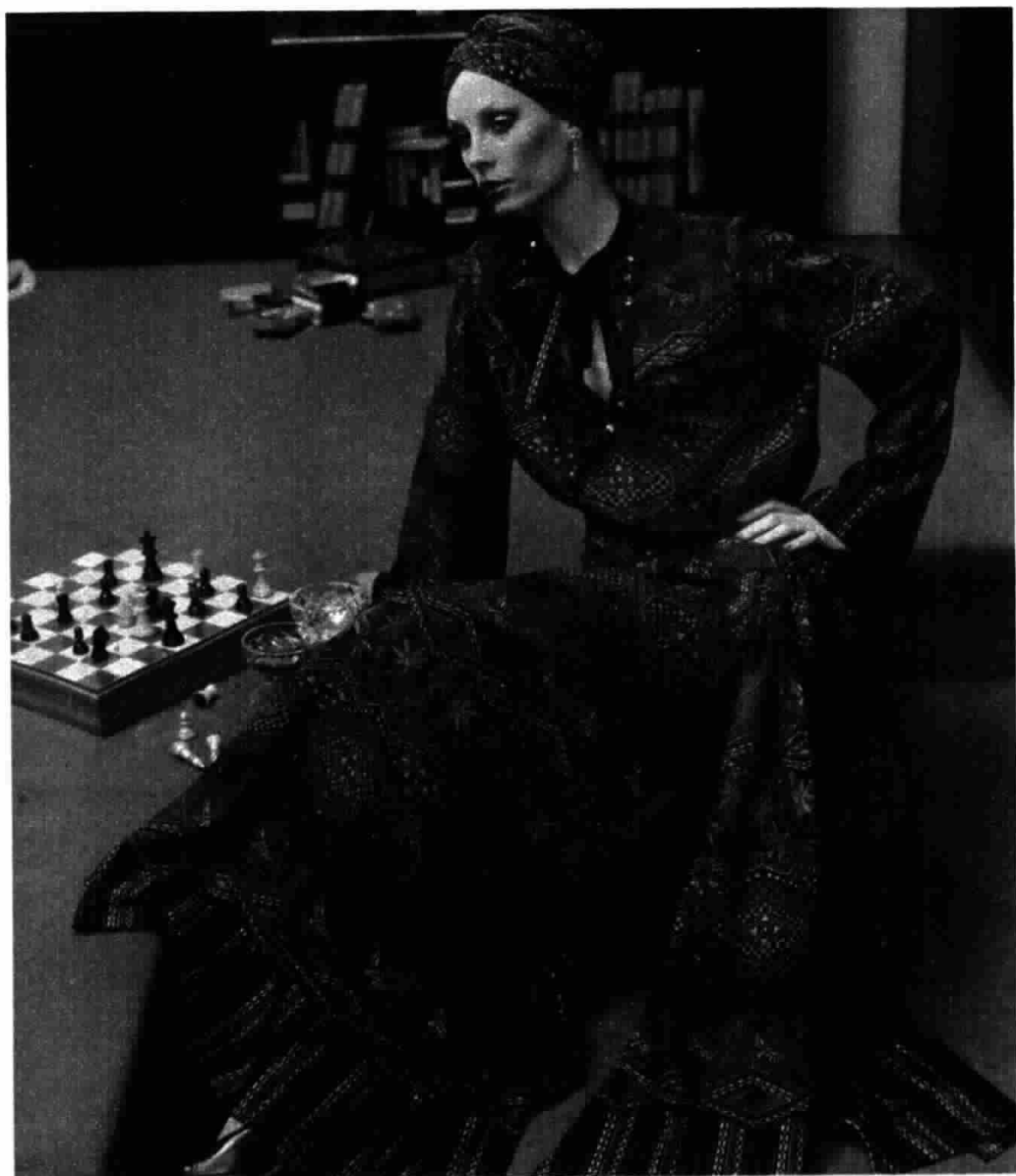
Equivalenze ricavate da fonti: C.A. Canella - Rivista
« Minerva Medica », anno 1966, n. 101, pag. 1671

Due anni di lunga stagionatura naturale rendono Parmigiano-Reggiano prontamente digeribile.

PARMIGIANO-REGGIANO
da sette secoli un capolavoro dalla natura



Notti senza fine



È ancora il fascino del folklore a dominare le lunghe notti di fine anno, ma temperato nelle fogge. Accanto agli abiti vagamente orientalizzanti, il tema folkloristico ritrova vigorosi accenti ripresi dai costumi popolari russi, magiari e umbri. Tuttavia l'idea del gran sera risolto con la formula della sottana e camicetta offre mille interpretazioni altrettanto brillanti. La romantica che ama il gioco dei colori sceglierà il frusciante taffetà viola per l'ampia gonna arricciata e strizzata in vita da un'alta cintura a bustino fucsia, completandola con la blusa rosa shocking scollata a cuore, arricciatissima nelle maniche a jambon. La donna-donna che vuole assumere il ruolo di « vamp » sceglierà a scatola chiusa il nero dell'abito in chiffon incrostato di lievi merletti.

Molte sono le soluzioni offerte dalla moda dell'anno per primeggiare nelle grandi soirées. Tra queste non manca il languoroso, scollatissimo abito-sottoveste, in lucente satin sorretto da esili spalline, ispirato alle super-maliarde degli anni Cinquanta, mentre le giovani dal gusto sportivo potranno esibirsi nelle sofisticate tute in crêpe opaco con i calzoni serrati a sbuffo alle caviglie. Se invece sono sensibili alle ultimissime novità che segnano lo strepitoso ritorno degli shorts indosseranno i clamorosi hot-pants d'oro sulla calzamaglia anch'essa dorata, scollata a canottiera, per folleggiare in una notte giovane, a diciotto carati.

Elsa Rossetti

● Il folk più raffinato imprigionato nei grafismi ricchi di esotismo per questo modello semplificato nella linea ammorbidita dalla fucsia drappeggiata sui fianchi (modello Lancetti, tessuto Renel)



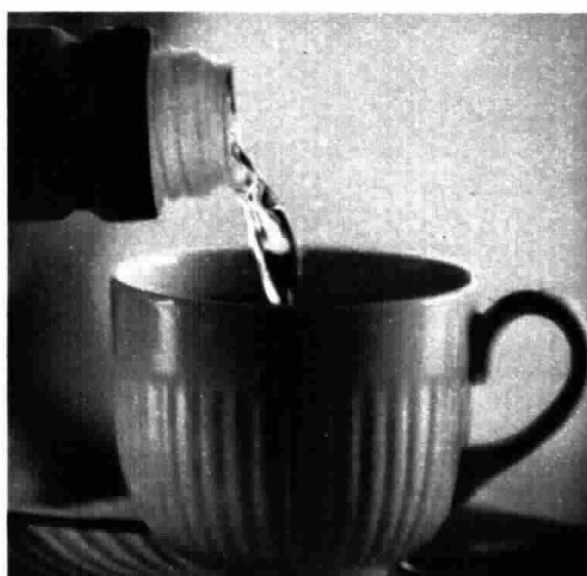
● Nel colore « vedette » dell'anno, il lilla, la morbida ampia tunica a kimono appoggiata sulla sottana leggermente ondulata (modello Sanlorenzo).
A sinistra, lo stile « vamp » anni Cinquanta ritorna col suo glamour in questo modello di satin dal corpetto drappeggiato sorretto da filiformi spalline, completato dalla giacca a kimono (modello Gregor). Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con tessuti estratti da « Carnet de Mode » e « Renel »



● Qualcosa di diverso per un'allegria serata come ad esempio la tuta in crêpe bluette caratterizzata dai calzoni a sbuffo. Arcobaleno di colori crepuscolari per l'altro modello con blouson molleggiante strizzato in vita dalla cintura in passamaneria, sovrapposto alla lunga sottana a pieghe (modelli Galitzine)



bevila come più ti piace



Liscia o con due chicchi di caffè, come digestivo; con acqua o con ghiaccio, come tonico dissetante; o, ancora, nel caffè al posto dello zucchero, come raffinatezza da intenditori. Con Molinari non ci sono problemi: puoi berla in mille modi e in mille occasioni e la troverai sempre squisita e inimitabile.

Inimitabile, appunto: esigi sempre e soltanto Molinari, e per evitare equivoci ricorda che non si dice "sambuca": si dice Molinari.

non si dice sambuca si dice MOLINARI

Sapone e talco "baby": tranquillamente



"Tranquillamente»: avverbio non sempre facile da usare con i tempi che corrono, inutile spiegare perché. Eppure è lo slogan con cui una nota casa di prodotti per toeletta, la Paglieri, presenta i «baby» della sua linea Felce Azzurra: sapone neutro e talco. Due prodotti nati per le esigenze della delicata pelle dei bambini, ma già scoperti e largamente usati anche dagli adulti.

● Perché sapone neutro e talco sono prodotti non sperimentali ma collaudatissimi per l'igiene essenziale dei bimbi sani che richiede un'accu-

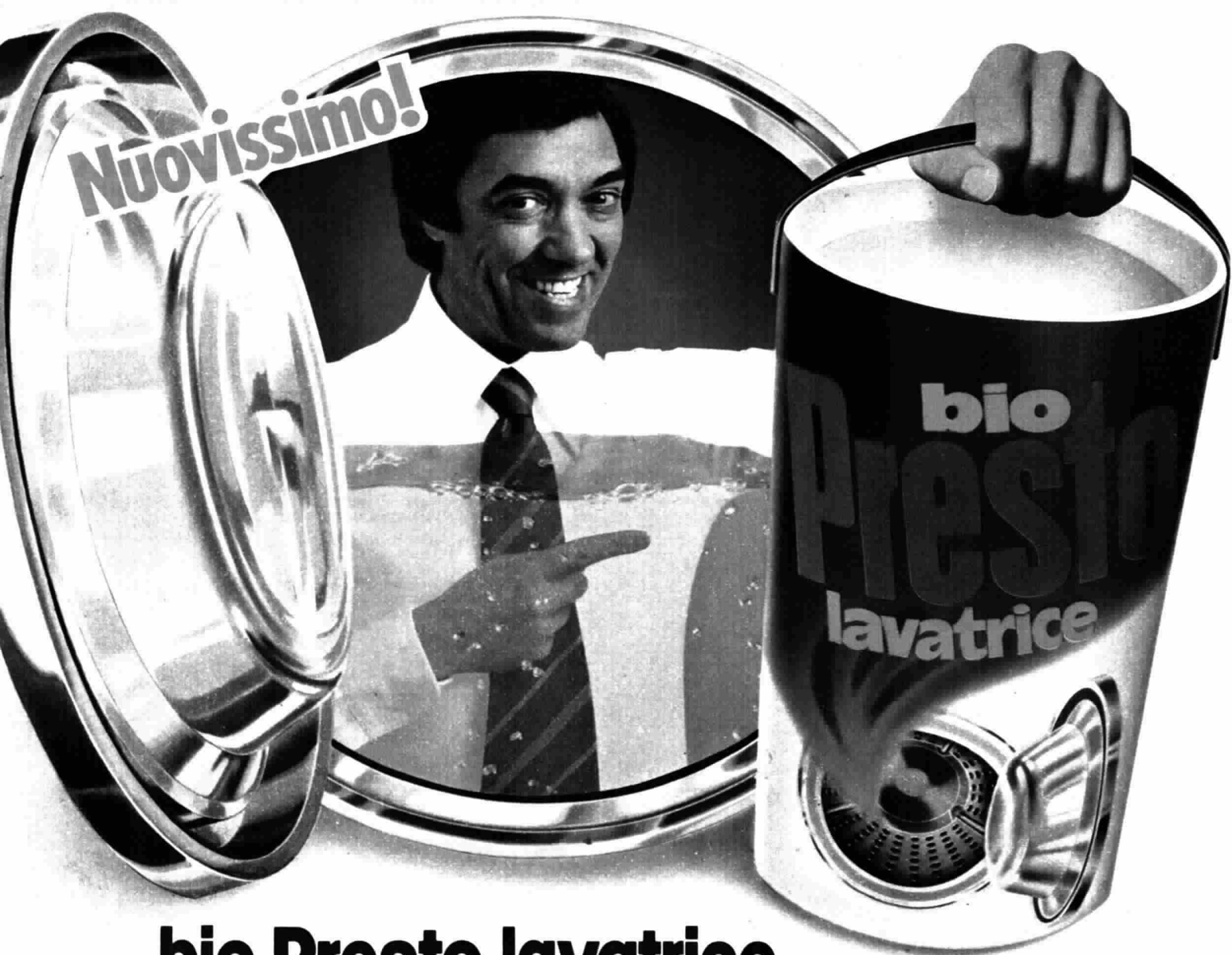
rata pulizia per evitare i danni delle fermentazioni organiche e una pelle perfettamente asciutta per evitare screpolature e arrossamenti.

● Perché i «baby» Felce Azzurra sono prodotti non sofisticati, da usare con la massima tranquillità in quanto costituiscono una garanzia di protezione per ogni tipo di epidermide.

● Perché un sapone veramente neutro e delicato, anche se adoperato con frequenza (e quante volte lo si adopera nel corso di una giornata?) non impoverisce mai la pelle.

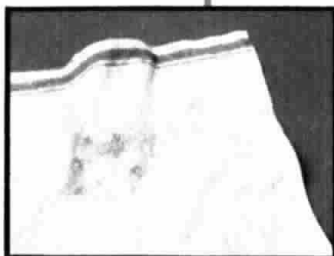
● Perché un buon talco, oltre a togliere ogni traccia di umidità, lascia sulla pelle una persistente sensazione di freschezza e pulizia che contribuisce a tranquillizzare i bimbi irrequieti e rende gli adulti più sicuri nei rapporti con il prossimo.

● Perché il momento della toeletta — doccia stimolante o bagno distensivo — costituisce per tutti una piacevole fuga dalle preoccupazioni quotidiane. Altre motivazioni? Chi usa già i «baby» Felce Azzurra certamente le conosce; agli altri la Paglieri suggerisce: scopritele!



bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile direttamente in lavatrice.

E la prova nodo lo dimostra.



Prendiamo uno strofinaccio
sporco di vino e di sugo.



Facciamo un nodo con lo
strofinaccio e mettiamolo in lavatrice,
con Bio Presto Lavatrice.



Dopo un normale lavaggio
lo sporco è scomparso.
Perfino dentro il nodo.

Non è vero che i detersivi sono
tutti uguali. Bio Presto Lavatrice
ha richiesto anni di ricerche, per
mettere a punto l'eccezionale formula.
Bio Presto Lavatrice è oggi
il detersivo per lavatrice capace di
liquidare lo sporco più difficile su
qualsiasi tessuto, e dare così
un pulito mai visto.

Mai visto un pulito più pulito in lavatrice. In profondità.

hi-fi NOTIZIE

LA DELTEC AL X SIM



La Deltec ha presentato al X SIM la sua serie di diffusori acustici celebri sia per la altissima qualità della riproduzione del suono sia per il design originale che vede gli altoparlanti non occultati dalla solita copertura ma esposti a giorno.

Tra i modelli presentati al SIM, oltre ad un diffusore della Serie Professional, ha sollevato un vasto interesse di pubblico il DE 45 Hi-Fi Speaker System. Il DE 45 è un piccolo « 3 vie » dalle grandi prestazioni che sintetizza i risultati della più avanzata tecnologia della riproduzione del suono « così come è in natura ».

Nelle sue dimensioni estremamente compatte il DE 45 incorpora un Woofer, un Domed Tweeter e un Mid-range che di solito sono utilizzati per modelli di ben maggior dimensione.

La fedeltà nei bassi è eccezionale. I suoni, che di solito nei modelli della scuola « tradizionale » tendono a scomparire o ad uscire con effetti, piacevoli fin che si vuole, ma distorti, escono dal DE 45, grazie ad un crossover di nuova creazione, con una limpidezza e una chiarezza avvertite anche da un orecchio « profano ».

Ascoltando il DE 45, rapportando le sue prestazioni al suo prezzo, si comprende che la Deltec concepisce l'Alta Fedeltà come un bene per il progresso culturale e sociale.

qui il tecnico

Nuove testine

« Possiedo un giradischi quadrifonico Emerson EG 6000 con puntina MC 20S inserito in un complesso Hi-Fi composto tra l'altro da un amplificatore Emerson EA 5500 e casse EM 100. Vorrei migliorare la resa sostituendo la puntina che gradirei di qualità nettamente superiore a quella in dotazione. E' possibile sostituire la sola puntina oppure occorre una nuova testina? Che cosa occorre per ottenere un ascolto quadrifonico? » (Sergio L. - Genova Rivarolo).

La sua linea Hi-Fi è veramente superdimensionata e di alta classe. In particolare il giradischi EG 6000 è un ottimo apparato che può portare senza problemi anche testine piuttosto « spinte » come la Pickering XV-15/1200 E con puntina ellittica da 5 x 17 micron, oppure la meno costosa XV 15/750 E con puntina ellittica da 7 x 17 micron: entrambe sono stereofoniche e quindi non richiedono alcuna modifica all'impianto, salvo la verifica della pressione del braccio del giradischi e della correzione della pressione laterale. Sugeriamo di far lavorare le succitate testine con la pressione di un grammo e di regolare la compensazione laterale in relazione a tale valore.

Per la quadrifonia occorre una testina con puntina « quadrahedral » per dischi impieganti il sistema di incisione CD4, come la XUV/4500 Q della Pickering o la SL 15 Q della Ortofon. Per completare la catena quadrifonica occorre un demodulatore per quadrifonia discreta e opportuni amplificatori di canale.

Una riserva

« Ho intenzione di acquistare un complesso stereo del valore massimo di 1,2 milioni, composto da giradischi, registratore a cassetta, sintoamplificatore e diffusori. Dovendo ascoltare esclusivamente musica sinfonica-cameristica, a suo parere, a quale combinazione dovrò affidarmi? Personalmente ho preso in esame questa: giradischi Thorens TD 125 MK 2; sintoamplificatore Marantz 2245; casse Pioneer CSR 300. Per quanto riguarda il registratore sono indeciso e vorrei avere il suo parere su tutto » (Nicola De Vittori - Lucera).

Il complesso che si propone di acquistare è perfetto con qualche riserva, però, per le casse acustiche: preferiremmo infatti le Jensen mod. 4 o le Leak 2060. Quale registratore consigliamo l'Akai GXC 39D o il GXC-710C.

Come completare una linea

« Posseggo un giradischi stereo Thorens TD 160 e, per completare l'impianto, devo acquistare l'amplificatore e i diffusori. Non essendo esperto in materia chiedo un suo consiglio per regolarsi nell'acquisto, facendo presente che ascolto di preferenza musica classica. Desidero ottenere buoni risultati con spesa contenuta considerando che il locale d'ascolto è di 4 x 4 metri circa » (Pietro Di Cola - San Martino B. A., Verona).

Per il suo ambiente pensiamo sia sufficiente un amplificatore avente una potenza di 20 o 30 Watt e perciò consigliamo un Pioneer SA 6300 con diffusori CSR 300 oppure, se ha problemi di spazio, i CSE 220. In alternativa potrà impiegare un amplificatore Marantz 1040 con diffusori Imperial 5. La testina per il suo giradischi sarà una Shure M 91ED.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 18

I pronostici di CORRADO

Cesena - Catanzaro	1	x	
Fiorentina - Bologna	1		
Foggia - Genoa	x		
Inter - Roma	1	x	
Juventus - Perugia	1		
Lazio - Milan	1	x	2
Sampdoria - Napoli	1	x	2

Verona - Torino	x	2	
Lecce - L. R. Vicenza	x		
Palermo - Atalanta	1	x	
Pescara - Cagliari	2		
Bolzano - Mantova	x		
Riccione - Pisa	1		

DIMA GRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. E' possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



Fave di Fuca

IN TUTTE LE FARMACIE

Radio pirata nell'URSS

Trenta radio pirata per una città di 370.000 abitanti come Arcangelo, nel nord dell'Unione Sovietica, può sembrare una cifra esorbitante, ma è sempre poco rispetto alle 125 stazioni illegali che spuntarono due anni fa a Donetsk (934 mila abitanti). Così scrive Victor Zorza della *International Herald Tribune* in un lungo articolo dedicato alle radio pirata in Unione Sovietica, un fenomeno poco conosciuto nel resto del mondo ma, come si vede dalle cifre riportate, di dimensioni preoccupanti. E preoccupanti soprattutto per le autorità sovietiche che annunciano sulla loro stampa l'esistenza di centinaia di stazioni invitando i cittadini a denunciarle man mano che le individuano, anche attraverso lettere anonime. La sopravvivenza di trasmissioni illegali in quello che normalmente viene descritto come uno stato di polizia — scrive Zorza — rappresenta un rompicapo per gli osservatori stranieri. Nel 1966 la Corte Suprema, allarmata dal numero sempre crescente di queste emittenti, decise che i loro operatori potevano essere perseguiti per reati politici e per « propaganda antisovietica ». Prima di allora l'uso illegale delle trasmissioni radiofoniche veniva punito solo come « teppismo ». Negli ultimi dieci anni l'Unione Sovietica ha fornito molti dettagli sul funzionamento di queste radio, ma pochissime informazioni sui loro eventuali scopi politici. Molto poco si sa infatti sul contenuto delle trasmissioni perché a causa della loro scarsa potenza non possono essere ascoltate all'estero: le emittenti, normalmente costruite in proprio, sono gestite soprattutto da giovanissimi che diffondono la musica straniera che non viene trasmessa dalle stazioni ufficiali.

Primato al colore in Inghilterra

Per la prima volta il numero di abbonamenti alla televisione a colori ha superato quello dei canoni per il bianco e nero. Lo afferma una rilevazione del ministero degli interni inglese resa pubblica l'11 ottobre scorso. In agosto infatti gli abbonamenti alla televisione a colori erano 9.117.448 mentre quelli della televisione in bianco e nero erano 8.838.441. I canoni colore hanno quindi raggiunto il 51 per cento del totale degli abbonamenti alla televisione che ammontano a 17.955.889.

IX/C
piante e fiori

Coltivazione delle ninfee

« In campagna dove vivo vi è uno stagno ed io vorrei piantarvi le ninfee o altra pianta acquatica. Vorrei sapere come debbo piantarle e in quale stagione » (Gianluigi Olmi - Tolé).

Ninfee e loti sono le principali piante acquatiche coltivabili all'aperto nel nostro clima. In primavera si mettono a dimora i rizomi, in aprile quelli delle ninfee e in maggio quelli dei loti. Occorre piantare i rizomi delle ninfee in uno strato di terra di almeno 30 centimetri e ad una profondità di acqua di 25-30 centimetri.

Il loto invece abbisogna di maggiore terra, almeno uno strato di 50 centimetri, ma di minor copertura di acqua. Sono sufficienti 10-15 centimetri di acqua.

In entrambi i casi il terreno dovrà essere ricco di sostanze organiche, ossia occorre buon letame maturo integrato da concime chimico. Fin dal primo anno di coltivazione si può avere la fioritura; le ninfee fioriscono a giugno e in luglio i loti. Per far sviluppare bene queste piante occorre posizione molto soleggiata.

Le foglie del loto sono erette e raggiungono altezze diverse; così pure il fiore è a gambo eretto.

Giorgio Vertunni

Per 52 settimane riceverete direttamente a casa il vostro settimanale indispensabile per programmare

Abbonamenti

in tempo le serate televisive e avere in tutti i dettagli i programmi radiofonici e di filodiffusione. Per abbonarsi versare l'importo di L. 15.000 sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV Via Arsenale 41 10121 Torino.

Il Radiocorriere TV regala lo speciale volume « Le montagne della luce » di 160 pagine, illustrate riccamente con 220 fotografie a colori e in bianco e nero, tratto dall'omonimo documentario televisivo africano recentemente trasmesso con grande successo. Il volume, realizzato da Giorgio Moser con la partecipazione di Cesare Maestri, è riservato esclusivamente a chi si abbona per la prima volta o rinnova l'abbonamento in forma annuale.



Caro Abbonato,
è stato un viaggio
emozionante, avventuroso,
forse il più bello della mia
vita. Abbiamo scritto questo volume
esclusivamente per Te. —
Giorgio Moser

stitichezza insufficienza epatica disturbi digestivi prendi **OrmobyL**



**perché aiuta a regolare le funzioni
del fegato e dell'intestino**

(nell'uso seguire attentamente le avvertenze)

Aut. Min. San. n. 3844

I «PANATTA JEANS» prodotti e distribuiti DALLA LEBOLE EUROCONF

Adriano Panatta e la Lebole Euroconf hanno siglato un accordo che prevede la produzione e l'immissione sul mercato di una linea di jeans firmata dal popolare campione di tennis.

L'accordo è stato raggiunto a conclusione di una complessa operazione che ha richiesto approfonditi studi, sia di styling che di mercato, per giungere ad un prodotto capace di cogliere le attese di un pubblico particolarmente esigente.

I «Panatta jeans», la cui distribuzione al pubblico sarà effettuata solo da una serie di punti di vendita qualificati e già selezionati in base a specifiche caratteristiche, saranno disponibili sul mercato dal gennaio 1977.



Nella foto: Adriano Panatta, dopo la firma dell'accordo, festeggiato dalle operaie della Lebole Euroconf.

NUOVO ARRIVO ALLA FRAU

La Frau (uno dei pochi nomi che nel settore del mobile imbottito siano riusciti negli ultimi 54 anni a circondarsi di un alone di leggenda) esce dal suo splendido isolamento. La notorietà delle poltrone Frau, favorita in questi ultimi anni dalla esplosione dei mass-media, si è diffusa presso un pubblico sempre più vasto alla ricerca di quella «classicità» artigianale che la civiltà delle macchine ha confinato tra le cose preziose e rare. Per rispondere alle crescenti richieste del mercato, la famosa azienda marchigiana, guidata dal Rag. Franco Moschini, sta perseguendo da qualche anno un programma di sviluppo delle proprie strutture creative, produttive e commerciali: chiamando a collaborare designers famosi, producendo modelli sempre più attuali e perfezionando l'organizzazione di vendita. Nell'ambito di questa espansione, il direttore generale dell'azienda Dott. Cesare Latini si è assicurato la collaborazione del signor Enrico Saccone che ricoprirà la carica di Direttore Commerciale. Il signor Saccone porta alla Frau la sua lunga esperienza, commerciale e di marketing, maturata nel settore del mobile presso aziende come Reguitti, Forme e B&B Italia.

il naturalista

A proposito di «Canì, gatti & C.»

«Vogliamo commentare insieme le prese di posizione della trasmissione televisiva Cani, gatti & C? L'assenza di un protezionista nel dibattito sulla caccia mi sembra sufficiente per protestare. La trasmissione, che potremmo rinominare «Canì, gatti & cacciatori», ha già fatto del male contrabbandando un falso amore per gli animali (uccelli chiusi in gabbia e simili); ora interviene pesantemente e slealmente sull'argomento della caccia in un momento assai grave, per l'imminenza del varo della legge-quadro sulla caccia, sulla quale pesano gli interessi di cacciatori e armieri e che si vorrebbe rendere popolare con la solita scusa dei ripopolamenti venatori. Non ci vuole molto a capire che i ripopolamenti si fanno in seguito agli spopolamenti attuati dalla caccia (se non solo dalla caccia, comunque anche da essa). Gli animali reintrodotti muoiono sempre nei primi giorni di caccia, anche perché spesso sono allevati in cattività e del tutto inesperti dell'ambiente naturale. Vorrei conoscere il suo parere in merito» (Fausto Vagnetti - Roma).

La trasmissione in questione ha riscosso un largo interesse tra tutti i protezionisti. I redattori della rubrica dividono i nostri principi naturalistici, ma non possono nascondere la triste realtà degli uccelli tenuti in gabbia, usanza che dovrebbe essere bandita definitivamente in tutto il Paese coll'aumento della coscienza naturalistica, specie dei giovani. Lo stesso si deve dire per i pesci degli acquari, per gli zoo e per i circhi equestri.

Purtroppo i protezionisti non costituiscono ancora un mezzo di pressione politica tale da portare al varo di leggi che la morale suggerisce a tutti gli spiriti liberi.

Affetto tra animali

«Due gatti, penso randagi, han preso dimora per l'ora del pranzo sulla terrazza della nostra casetta, dove porge la stanza da pranzo.

Uno di questi due gatti è giovane, l'altro «maturo»; sono sempre assieme e quello «maturo» si lascia portar via dal più giovane i bocconi che piacciono anche a lui. Il più giovane è femmina, il più vecchio non lo so, ma ciò che mi colpisce è la continua assistenza del gatto vecchio verso la gatta giovane. Questa estate la gatta giovane ha avuto il suo primo rapporto sessuale con un gatto che le ronzava attorno e che si impose di prepotenza. La gattina, dopo il fatto, ebbe una crisi, forse psicologica, tanto si arrotondava ed evidentemente soffriva. Il gatto compagno che non l'abbandonava mai era fermo, incantato, serio, innanzi a quei contorcimenti, fisso su lei, per lungo tempo. Son passati parecchi mesi e i due sono sempre assieme mentre attaccano briga con qualche gatto occasionale.

Con la mia lettera vorrei sapere da lei se risultano prove di affetto, di assistenza, di amore, non sessuale, fra le bestie che conosciamo. Io penso di no, penso che forse gli animali, e persino gli insetti, sappiano e facciano molte cose senza essere stati all'università. Ma forse lei potrà anche suggerirmi qualche libro che mi consoli delle considerazioni non benevole che si è costretti a fare sull'umanità» (Tina Ginella - Rapallo).

La solidarietà che gli animali dimostrano tra di loro rispecchia tutte le forme di difesa, di altruismo, di affetto che il più sensibile e più intelligente essere umano spontaneamente usa tributare ai suoi simili. Il libro suggerito è *Il dominio dell'uomo* di Hutchings e Caver, ed. Bompiani.

Angelo Boglione

BULOVA

CHI L'HA
DETTO CHE
IL BULOVA
È CARO?

C'è un regalo Bulova per tutti.
Ecco una delle più recenti creazioni Bulova: QUARTZ LCD.
Bulova Quartz dà la lettura istantanea e continua dell'ora e dei minuti.
Bulova Quartz ha un pulsante per la lettura
dei secondi, del giorno, della data e si legge anche di notte.
La sua precisione è sbalorditiva: uno scarto massimo di un minuto all'anno.
Il suo prezzo? Visitate un Concessionario Bulova e anche voi direte:
"Chi l'ha detto che il Bulova è caro?"



 **BULOVA**
l'orologio dell'era spaziale

Olimpic. Per risolvere molti problemi. Senza aggiungerne altri.



450 - Casco Puff
Casco asciugacapelli completo di contenitore sedile, asta e schienale.

Una gamma di 100 piccoli elettrodomestici progettati e costruiti tenendo conto di ogni particolare: la praticità d'impiego e l'aspetto estetico, il minimo ingombro e la grande resistenza all'uso e al tempo.



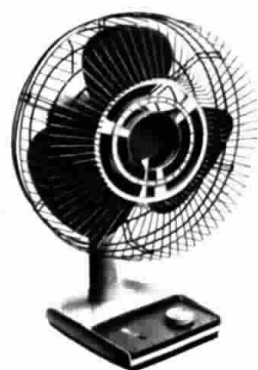
217 - Frull-matic
Frullatore con temporizzatore e velocità regolabile a piacere.

Con Olimpic tutto fila liscio e sicuro. E tutto si può fare.

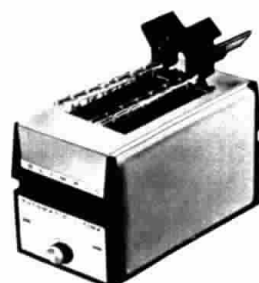


257 - Rossana
Lucidatrice con luce incorporata.

ADVEVA 76



110 - Tropical
Ventilatore oscillante con tre velocità e termometro.



355 - Bitost
Tostapane con temporizzatore.



521 - Hawaii
Termoventilatore con termostato regolabile sul calore ambiente.



072 - Multivapor
Ferro da stiro con umidificatore spray e piastra rivestita in Algoton.

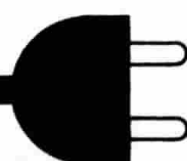


206 - Tritacarne elettrico
Accessori per passapomodoro, grattugia, tritagliaccio e impastatrice.



404 - Jumbo
Aspirapolvere con ruote snodate e dotazione completa di accessori.

OLIMPIC
idee nuove nei piccoli elettrodomestici



dimmi come scrivi

fedele lettera

M. An. — Noto nella sua grafia la sua emotività, ipersensibilità, fantasia fervida, a volte anche troppo, ma anche intelligenza aperta e momenti di serenità che si trasformano in gioia di vivere. La sua insicurezza la spinge verso forme di perfezionismo che rallentano il ritmo della sua attività. E' molto riservata e teme l'opinione delle persone che le sono vicine al punto che sovente non dice fino in fondo le sue opinioni per non essere giudicata. Un motivo analogo, anche se non identico, la trattiene dall'esprimere i suoi slanci affettivi. Non le conviene falsare in qualche modo la sua prepotente personalità ed assumere questi atteggiamenti sottomessi che non le si addicono. Faccia di tutto per essere se stessa sempre, senza paure o falsi pudori.

interessante rubrica

Ina D. — Il suo autocontrollo è veramente eccessivo al punto che non le consente di esporre chiaramente e dettagliatamente ciò che pensa. Nella forma rifiuta certe convenzioni per essere alla moda, ma in realtà lei è una conservatrice convinta anche se inconsapevole. Per ora le sue ambizioni sono piuttosto repressi ma con il tempo verranno alla luce e si svilupperanno convenientemente. Possiede una valida capacità di critica ed una disinvoltura di modi giocata in maniera da consentirle di mantenere certe distanze, cosa che le permette di non sentirsi coinvolta. In qualche occasione si mostra ingenua. E' molto orgogliosa ma riesce a smussare questo lato del suo carattere con il ragionamento ed il sentimento.

la mia scrittura

B. G. — Molta precisione, molto ordine, un bisogno di puntualizzare ogni cosa, di ordine e di disciplina che vorrebbe inculcare anche agli altri. Lei è molto sensibile ma non vuole dimostrarlo per timore di essere considerato un debole. Di fronte alle avversità sa dimostrare tutta la forza del suo carattere anche perché, essendo un idealista, ha una fede incrollabile in ciò che pensa. Non si lascia suggestionare da ambienti o da persone, non dimentica le offese. Ama la giustizia e la pretende e possiede una bellissima intelligenza che però non ha sfruttato fino in fondo più per colpa delle circostanze che per mancanza di volontà.

la rubrica "Dimmi"

A. B. - Bologna — Avrei preferito la sua lettera originale piuttosto che non una fotocopia perché l'indagine è meno esatta. Comunque mi sembra abbastanza certo che la sua grafia denoti una certa curiosità che si accontenta dell'informazione superficiale, che non ha bisogno di approfondimenti. Ha una intelligenza vivace ma presa da troppi interessi per mostrare la sua autentica validità. Noto anche la sua capacità di adeguarsi al carattere degli altri, delle persone che avvicina, non per poterle dominare meglio ma per riuscire sempre gradita. Riesce così a smussare le asperità di certi caratteri o le prepotenze di altri. Sa essere molto buona e, se c'è di mezzo il cuore, anche molto generosa.

avere da Lei

G. A. - Pisa — La sua vita « disgraziata e inespresa » come lei la definisce è dovuta non soltanto a qualche circostanza negativa ma anche e in gran parte alla sua testardaggine, alle sue fantasie inutili, alla sua continua tendenza a sottovalutare le proprie capacità. Le sue ambizioni sono rimaste inesprese perché non ha saputo o voluto slacciarsi da certi legami, forse anche per non far soffrire. Le sue tendenze sono numerose ed anche di carattere artistico ma ha bisogno di sentirsi appoggiata e stimata altrimenti le sue sicurezze interiori vacillano. Non le mancano né personalità né intelligenza. Cerchi di fare meno confusioni e di razionalizzare le sue riflessioni. Si mostri più decisa e potrà analizzarsi meglio e decidere di conseguenza con maggiori possibilità di riuscita.

che le scrivi

Sandra — Vedo che si arrabbia facilmente e questo è dovuto alla sua impulsività ma vedo anche che si tratta di irritazioni di breve durata perché lei è fondamentalmente generosa. Abituamente è vivacissima ma con qualche punta di malinconia per via del lato romantico del suo temperamento. Si potrebbe anche definire egocentrica ma di solito lascia anche un po' di spazio agli altri. Sa ascoltare se è interessata e sa essere comprensiva nei momenti in cui non è nervosa. Ha un notevole buon gusto innato ma si lascia un po' suggestionare specie dalle persone che la interessano sentimentalmente. Qualche volta diventa guardingo ma lo fa più per sensibilità che per diffidenza.

Maria Gardini

NECCHI

Necchi 565 la superautomatica che risolve semplicemente, senza problemi, le esigenze di cucito e di ricamo del guardaroba. Scegli il tuo programma di lavoro con la leva del selettore...klik; Necchi 565 superautomatica cucirà subito, o ricamerà ogni tipo di tessuto, anche quello elastico.



Vuoi la macchina diversa? **Necchi Lydia 3** è la superautomatica portatile e leggera con tanti klik, tutti quelli della 565. Necchi Lydia 3 ha anche il braccio libero per rifinire i bordi dei jeans, attaccare colli e polsi, rimettere l'elastico alle calze; sta nell'armadio quando non la usi.

per cucire basta un klik

klik è il modo di cucire della Necchi



Gratis riceverai i bellissimi posters-documentazione della
Necchi 565 e Lydia 3
inviando questo tagliando a: Necchi 27100 Pavia

Nome _____ rc
Cognome _____
Indirizzo _____

Anacleto Margotti Pittura per il popolo

Mezzo secolo di Storia e di Arte alla Cassa di Risparmio di Imola



Autoritratto conservato nella Raccolta d'Arte della Cassa di Risparmio di Imola

Margotti ringrazia il M° Breddo Direttore della Accademia di Belle Arti di Firenze per il discorso inaugurale della Raccolta d'Arte

Cerimonia austera e significativa quella della inaugurazione della « Raccolta d'Arte Margotti » alla Cassa di Risparmio di Imola.

Il Presidente Dott. Poletti ha ringraziato il pittore Margotti per aver donato una così cospicua « Raccolta » e ha ringraziato egualmente la sua gentile compagna, Signora Elvira, per aver essa offerto la casa di sua proprietà alla scuola materna. Duplice generosa elargizione fatta con nobili intenti e con elevato altruismo.

Il Direttore dell'Accademia di BB.AA. di Firenze, M° Gastone Breddo, ha illustrato l'alto valore di un insieme così numeroso e qualificato di opere che rispecchiano mezzo secolo di storia del nostro popolo, dei suoi usi, costumi e tradizioni, che il progresso tecnologico sociale e politico hanno in gran parte trasformato o cancellato.

Margotti — in una specie di « Amarcord » in pittura — ce ne ha lasciato un'efficace testimonianza che resta eloquente nel tempo.

Il Vice Presidente della Ca-

mera dei Deputati, On. L. Scalfaro, ha poi concluso con un brillante discorso la commovente manifestazione.

Margotti appartiene alla generazione di quei « maestri » come Carrà, Sironi, Casorati, Tosi, Morandi... che hanno improntato, con una loro caratteristica, un periodo tanto burrascoso.

Margotti ha esposto insieme a loro per ben 22 anni alle Biennali di Venezia, a tutte le Quadriennali di Roma, ai Premi Marzotto, Michetti, Gardone Riviera, Monza, nonché alle internazionali di Berlino, Budapest, Atene, S. Paolo del Brasile, Sidney, ed ha vinto numerosi primi premi a Suzzara, Gardone Riviera, Frosinone, Santhià, VII Quadriennale, ecc. sempre distinguendosi per una sua inconfondibile personalità e stile, che i critici delle più svariate tendenze gli hanno riconosciuto, da Carrà a Buzzati, a Cecchi, Marussi, De Grada, Servolini, Biasion, Valentini, Budigna, Maldini, Bellonzi, Baroni, Zanzi, Costantini,

Mascherpa, Bortolon, Vincenti...

« Un quadro di Margotti si distingue fra mille » esclamò Bartolini e « Nessun artista meglio di Margotti sa cogliere le figure in movimento » scrisse L. Venturi; « La pittura di Margotti è antiaccademica, antimanierata, antiretorica » sottolineò Sironi, ecc... ecc...

I massimi organi della stampa, della RAI e della Televisione e perfino un documentario Cine del regista E. G. Lanza, già direttore del cinema internazionale di Venezia, hanno posto in evidenza l'originalità di questa pittura.

Ora rintracciarne le fonti non è difficile quando si sa che Margotti è nato a Lugo, in campagna, e che si è visto intorno, fin da fanciullo, un mondo agreste meraviglioso che ha eccitato la sua fantasia per cui gli è venuto spontaneo di tradurlo sotto la spinta della immediata emozione.

Cioè, gli è successo come a Gattuso, Cantatore, Sassu, Migneco, Morandi... ha

trovato nel suo ambiente qualcosa di così intenso che gli è servito per creare una sua visione personale. Ha rilevato a tale proposito il critico Valsecchi: « Margotti potrebbe considerarsi un cronista per figure della terra romagnola, la quale conobbe pure le parole di sommi letterati e poeti da Pascoli a Oriani, da Serra a Beltramelli, a Moretti... » E se Margotti ha riscosso i consensi di tanti artisti e critici, da Carrà a Sironi, da Soffici a Emilio Cecchi, ciò è dovuto alla schiettezza del suo dipingere denso e pieno.

« Egli ha il colore dei padani che dipingono quasi stendessero la pasta calma di un limo grasso. La sua pittura non si attarda in descrizioni superflue; tende a sintetizzare alla Cézanne; tende a chiudere le immagini in blocchi che formano decise macchie di colore ». Così egli ha raggiunto, senza l'intervento della propaganda speculativa dei mercanti, un'alta quotazione, segno positivo dell'intrinseco pregio artistico che non teme il tempo.

Suoi quadri sono conservati alla Gall. Naz. d'Arte Moderna di Roma, di Milano, di Firenze, alla Medici-Riccardi... e nelle più importanti collezioni estere, come quella di Laurence Fell di New York-Parigi.

Unico fra gli artisti della sua regione, Margotti esalta la bellezza della natura e del lavoro con un linguaggio sincero, sobrio, tutto umanità e poesia. G. M.

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Si apriranno nuove strade per equilibrare la vita affettiva. Venere e Marte vi aiuteranno nelle situazioni incerte. Sicuramente le buone intuizioni vi faranno realizzare dei guadagni. Con fatica scioglierete un enigma. Giorni ottimi: 26, 27, 28.



21 aprile
21 maggio

TORO

Chi si occupa di abbigliamento e agricoltura si troverà su una buona pista per le future realizzazioni. Attività intensa in tutti i campi. In casa regnerà lo spirito della concordia e la solidarietà di chi vi vuole bene. Giorni fortunati: 29, 30, 31.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Lieto fine per il cedimento inaspettato di un polemista. Siate cordiali e concilianti con i parenti. Passiabili che risolvono alcuni dubbi su cose in collegamento alle nuove amicizie. Cercate, bussate e troverete quanto vi necessita. Giorni buoni: 29, 31.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Fatevi avanti con sicurezza, con l'ottimismo e la prudenza abbinati farete dei passi da giganti. Sarete brillanti e graditi a tutti quelli che avvicinerete, specialmente se si tratterà di cercare appoggi e raccomandazioni. Meditate di più. Giorni favorevoli: 26, 28, 30.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Questa settimana vivrà sotto il segno della volontà e della fermezza, per cui molte cose in sospeso verranno concluse in bene. Le iniziative saranno sensibili alle buone conclusioni. Evitate di raccogliere le provocazioni. Giorni fortunati: 27, 28.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Seguite i vostri impulsi sia che vengano dal cuore sia dalla ragione. Settimana proficua per coloro che chiederanno favori e avanzamenti di carriera. Sappiate controllarvi sempre e agire con modi diplomatici. Brillante incontro e sviluppi insoliti. Giorni fausti: 26, 30, 31.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Si apriranno nuovi orizzonti affettivi in conformità alle vostre aspirazioni. Qualche crisi di malinconia procurata dalla mancanza della persona amata. Raccogliete dei risultati soddisfacenti dagli appuntamenti motivati dal lavoro. Giorni ottimi: 27, 29, 31.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Respingete qualunque proposta di speculazione non garantita e non in sede opportuna: esse nascondono un tentativo di sfruttamento ai vostri danni. Verso la fine della settimana avrete la parola facile per qualunque circostanza si presenti. Giorni buoni: 28, 29.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Porterete in porto sicuro gli affari che avrete iniziati a metà della settimana. I momenti di realizzazione avverranno improvvisamente quando meno ve li attendete. Gli alleati saranno sicuri ma agiranno in maniera frammentaria. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Visita mancata per colpa di due donne. Tagliate corto alle pressioni e andate alle conclusioni in modo diretto e radicale. Gelosie eliminate con la buona volontà e l'aiuto di persone che vi vogliono bene. Nel lavoro otterrete sensibili vantaggi. Giorni buoni: 26, 27, 31.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Inviti gradevoli e spostamenti interessanti e significativi per le nuove attività in programma. Sviluppi certi e inaspettati in ogni settore delle vostre attività; allo stesso tempo consolidate una posizione incerta negli affari. Giorni ottimi: 28, 29, 30.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Atmosfera allegra e promettente. Sarete persuasivi, simpatici e attirerete a voi la fortuna. Cercate di vincere la timidezza che si manifesta in voi. Incontro non previsto. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.

Tommaso Palamidessi

Prepariamo il fegato alle fatiche natalizie

IL FEGATO NELLA DIGESTIONE



ALCUNI CONSIGLI UTILI

- ☐ Scegliete quelle fonti di calorie che sono facilmente digeribili (per es. proteine, come le carni e i formaggi) anziché grandi quantità di grassi e carboidrati.
- ☐ Limitate il consumo di alcoolici, specie se molto forti.
- ☐ Evitate pasti abbondanti e con lunghi intervalli tra un pasto e l'altro.
- ☐ Se necessario aiutate i processi digestivi con prodotti a base vegetale che stimolano la digestione a livello dello stomaco e in più aiutano il fegato.

Durante le feste natalizie in genere si consumano pasti più abbondanti, con piatti più elaborati, più pesanti che, se fanno la gioia del palato, rappresentano però un grosso impegno per l'apparato digerente e, in particolare, per il fegato.

E' necessario perciò aiu-

tare questo organo perché arrivi alle feste non affaticato e in grado di

assolvere i compiti che lo aspettano.

Giovanni Armano

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUO' ESSERE IL RIMEDIO?



L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale. Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti. L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74

I SEGNAI DI UNA CATTIVA DIGESTIONE

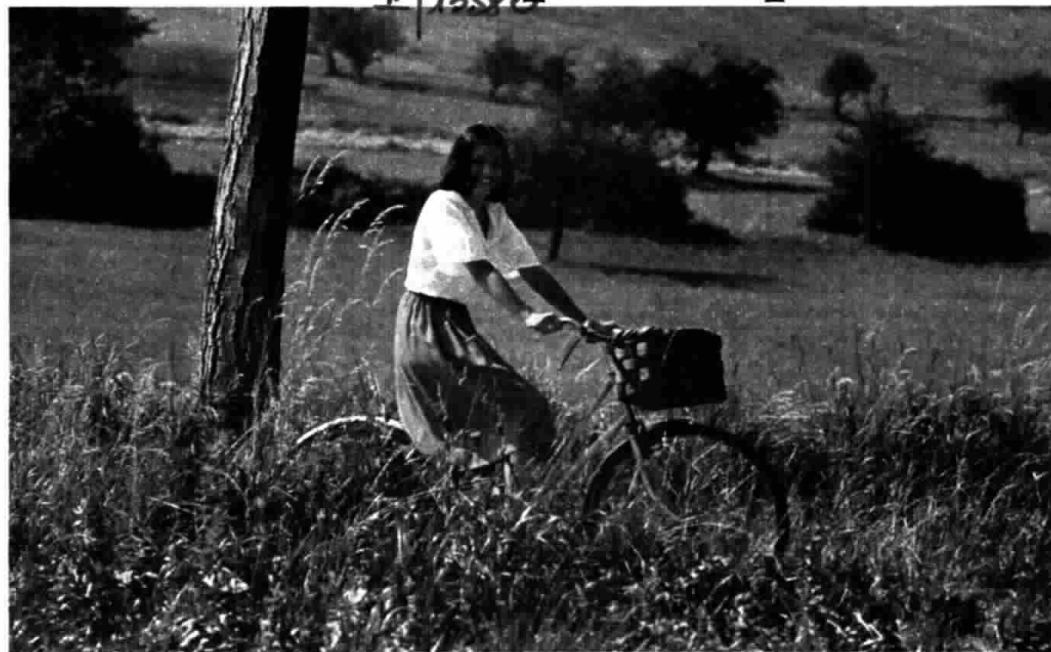


Aut. Min. San. n. 3939 - 19/10/74



Elisabetta Viviani

*L'intimità senza segreti
di un'artista 'acqua e sapone'*



Ci siamo rivisti con Elisabetta Viviani per parlare con lei della sua vita personale, della esperienza di una ragazza « come tante » che è giunta al successo senza brusche rotture con il mondo che la circondava prima del suo exploit. Elisabetta Viviani, 22 anni, vive a Milano con la famiglia. Ha già alle spalle una notevole carriera artistica. E' giunta alla popolarità con una fortunata serie di trasmissioni televisive, da « No, no, Nanette » a « Macario uno e due », « Alle 9 della sera », « Ma che scherziamo », fino ai Caroselli di « Oilalà Susanna ».

D. Dimmi sinceramente, Elisabetta: l'immagine della ragazza « acqua e sapone » che il pubblico ha di te è semplicemente il frutto dei ruoli che hai interpretato finora o ha qualche riscontro con la realtà?

R. E' difficile dirlo, per due motivi. Primo, io non credo tanto alle etichette; secondo, è difficile essere buoni giudici di se stessi. Comunque, non credo di essere una ragazza diversa dalle altre: mi sembra di condurre una vita molto simile a quella di tantissime mie coetanee.

D. Sì, e questo stupisce abbastanza il pubblico. Per esempio, non ti è mai capitato di sentirti chiedere come mai la tua vita è così diversa da quella che abitualmente si attribuisce alle attrici e perché, ad esempio, continui a vivere in famiglia?

R. Moltissime volte mi è stata fatta questa domanda. Ma io sto bene a casa mia, perché dovrei andare a vivere da sola?

D. Dunque, hai buoni rapporti con i tuoi genitori. E' sempre stato così oppure hai dovuto faticare per convincerli ad accettare le tue scelte?

R. No, non ho mai avuto difficoltà perché sono genitori molto moderni. Con loro, specialmente con mia mamma, ho una vera amicizia.

D. Ma non avevano altri progetti per te?

R. Beh, forse sì! Comunque, quando ho deciso di intraprendere la carriera artistica, ho cercato di dar loro prova di serietà: pensa che, siccome mio papà voleva che mi diplomassi in lingue, ho seguito contemporaneamente i corsi del Liceo Linguistico e quelli dell'Accademia.

D. Una bella faticata...!

R. Sì, niente male. Comunque è servita a convincere i miei che non si trattava di un « colpo di testa ».

D. Se non sbaglio, all'Accademia tu hai frequentato i corsi dell'Esperia Sperani.

R. Sì, sono stata una delle sue ultime allieve. E' stato uno studio durissimo: pensa che eravamo partiti in 30 e siamo arrivati a diplomarci in quattro!

D. In quel periodo non devi neppure aver avuto il tempo di respirare. E adesso, fuori dal tuo lavoro, hai altri interessi?

R. Sì, ne avrei moltissimi. Quello che spesso mi manca è, come sempre, il tempo. Comunque, ad alcune cose proprio non rinuncio...

D. Quali?

R. Beh, in primo luogo le mie amicizie extralavorative, la famiglia, i miei animaletti...

D. Animaletti?

R. Sì, in casa ho un piccolo zoo: tre gatti, un pechinese, quattro

pappagallini. Amo molto gli animali, specialmente quelli che sono abitualmente maltrattati.

D. Non sarai favorevole alla caccia...

R. Contraria, contrarissima. Trovo che sia uno sport barbaro. Potessi, la proibirei completamente. Non solo, ti dirò che vorrei essere vegetariana, se mia mamma non continuasse a somministrarmi certe bistecche...

D. E tu, in cucina, come te la cavi?

R. Sono una frana. Il mio repertorio culinario comprende solo uova al tegamino, pasta al burro e tanti, tanti tramezzini. D'altra parte, almeno in questo, credo di corrispondere alle caratteristiche volute dal mio oroscopo.

D. Di che segno sei?

R. Sono una Bilancia e, a quanto pare, dovrei trovare un principe azzurro del Leone.

D. Hai dei gusti precisi, eh?

R. Oh, sì! Il mio uomo ideale dovrà essere non troppo alto, possibilmente con gli occhi azzurri e soprattutto molto dolce, affettuoso, coccolone. Ma credo che, come succede di solito, finirò per innamorarmi di uno spilungone, con gli occhi scuri e magari un po' orso.

D. E di boy-friends attuali?

R. Che n'è minga. E poi non chiamerei mai « boy-friend » il mio ragazzo. E se vuoi sapere ancora una cosa, ti dirò che sono proprio contraria ai flirts sul lavoro. L'amore è una cosa troppo seria per poter essere confusa con altre.

D. E fuori dal lavoro che fai?

R. Sul piano sentimentale, ora come ora, proprio niente. Per il resto

faccio tante cose: un po' di sport, continuo a fare danza classica, vado spesso in discoteca e al cinema, leggo.

D. Ma tu sei una sportiva come la maggioranza degli italiani, cioè in poltrona davanti alla TV, oppure pratici davvero qualche sport?

R. Beh, mi piace molto seguire il Milan e la ginnastica artistica. Poi, però, qualche sport lo pratico anch'io: nuoto, e di recente ho scoperto la bicicletta. Non ci crederai ma è stato proprio il lavoro a farmi fare questa scoperta. Prima di girare la serie di Caroselli di « Oilalà Susanna », non avevo mai pensato alla bici. Così mi sono trovata sul set a dover cavalcare uno « strumento » che non usavo più da anni. E' stata un'altra delle cose divertenti per cui ricordo con simpatia i Caroselli del « Sole Bianco ». Sta di fatto che dopo qualche difficoltà iniziale ho cominciato ad appassionarmi alla bicicletta a un punto tale che ancora oggi tutte le mattine mi faccio un bel giro per Milano. Sapessi, è divertentissimo: ho cominciato a conoscere bene i mercatini, certi rioni così pittoreschi...

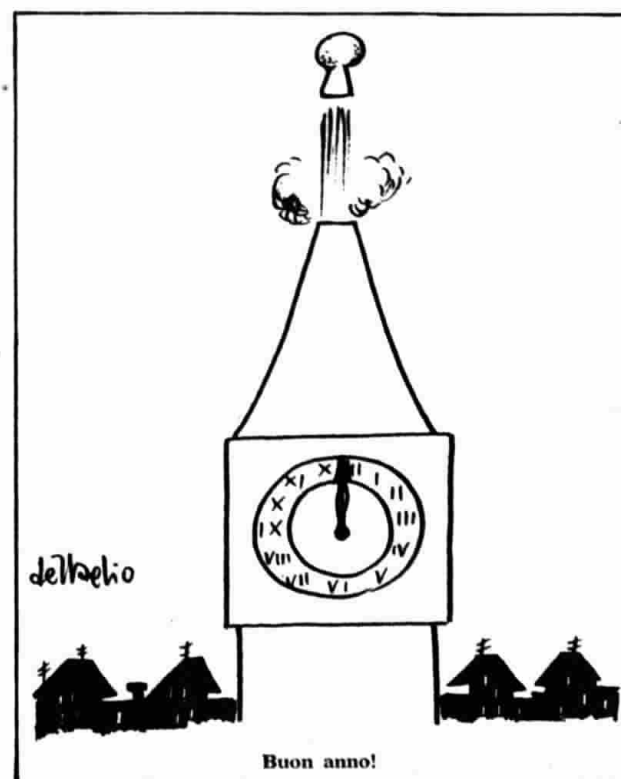
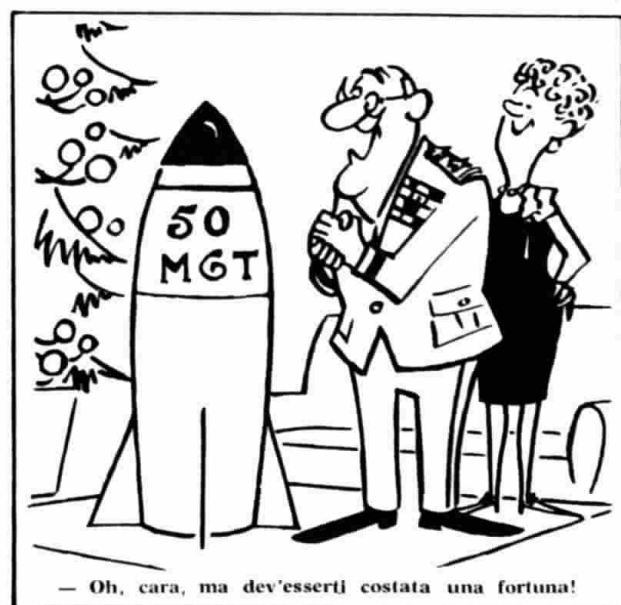
D. E come reagisce la gente vedendoti girare in bicicletta proprio come la lavanderina Susanna?

R. Ah, spesso mi identifica con lei, c'è chi mi chiede di raccontargli il finale della storia, chi mi prega di accondiscendere alle insistenze del simpatico Renzo Schioli, ecc.

D. E se qualche altro ciclista ti abordasse come fa lui sul set, che faresti?

R. Per adesso non è ancora accaduto. Forse hanno paura che io li tratti come il « fidanzatino » dei Caroselli...

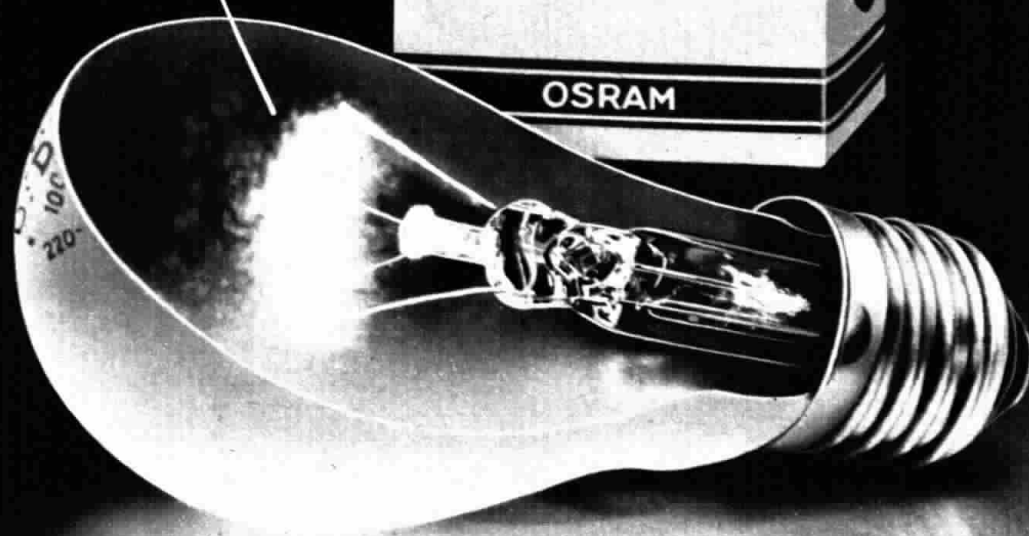
in poltrona



La qualità viene alla luce

La lampada ad incandescenza OSRAM è un piccolo apparecchio elettrico tecnicamente perfetto con caratteristiche di qualità eccezionali. Caratteristiche che si trovano in tutte le lampade OSRAM.

Il filo incandescente di metallo resistentissimo di questa lampada da 100W è lungo 1 metro: viene ridotto a soli 27 millimetri come doppio filamento. La sua temperatura: 2800° C.



La sicurezza di comprare bene

OSRAM

Soc. Riunite Osram Edison-Clerici - Via Savona, 105 - Milano

Con il dolce, Asti Cinzano. Per chi non s'accontenta di uno spumante qualsiasi.

Con ogni piatto il vino più adatto e quindi con il dolce lo spumante, lo sanno tutti. Ma non basta.

Perché al momento del dolce non va bene un gusto secco: occorre quello profumato e fragrante, giustamente dolce di Asti Cinzano.

Fate la prova, e sentirete come

il genuino sapore dell'uva moscato dell'Astigiano (e solo quella, lo testimonia la D.O.C.) sapientemente conservato in Asti Cinzano accompagna le vostre migliori crostate o i vostri più

bei millefoglie.

E con un nome come Cinzano che da più di 200 anni,

dal 1757, è un segno di scelta

sicura, siete certi di non sbagliare.

Cinzano
per non sbagliare.

